



Generi e forme del canto liturgico

Note tratte da

F. RAMPAZZO, M. CANOVA, G. DURIGHELLO, *Cantare la liturgia*, EMP, Padova 2002.



Come scegliere
i canti per la liturgia?



Gesto rituale + Testo rituale

- È il **rito** stesso (i vari *gesti rituali* le relative *esigenze funzionali*) e
- il **testo** (Sacra Scrittura, orazioni...) proposto dai libri liturgici
- a suggerire il **genere** e la **forma** più consona per i canti e le parti cantabili nella liturgia.



Gesto rituale → Funzione
(OgMR, OLM)

+

Testo rituale → Struttura formale
(Rituali, Lezionari) e contenuto



Genere

Forma



Ruoli e Generi

- Un discorso sui generi e sulle forme del canto liturgico investe costantemente quello parallelo sugli attori e/o destinatari.
 - Gesto rituale+testo possono chiedere/suggerire generi solistici, dialogici o corali (assembleari).
- 



Ruoli ministeriali



generi **solistici**



generi **dialogici**

Ruoli assembleari



generi **corali**



Dalla Parola al canto...

➤ IN-carnare e IN-vocare: la Parola che si fa «grido»

- invocazione → genere litanico
(supplica, penitenza)

- ammirazione → genere acclamatorio
(ringraziamento, giubilo)



Dalla Parola al canto...

- ▶ Per-sonificare: la Parola che è in noi e da noi
- Il gesto per eccellenza è la pro-clamazione (letture...) → recitativi...



Dalla Parola al canto...

➤ CON-sonanza:

la Parola convoca e mette in comunione

- con-vocazione ➡ generi corali
(gesti di comunione, meditazione)

Dalla Parola al canto: da dove partire?

► Musicam Sacram (1967), 16: Il canto dell'assemblea

Non c'è niente di più solenne e festoso nelle sacre celebrazioni di una assemblea che, tutta, esprime con il canto la sua pietà e la sua fede. Pertanto la partecipazione attiva di tutto il popolo, che si manifesta con il canto, si promuova con ogni cura, seguendo questo ordine:

a) **Comprenda prima di tutto le acclamazioni, le risposte ai saluti del sacerdote e dei ministri e alle preghiere litaniche; inoltre le antifone e i salmi, i versetti intercalari o ritornelli, gli inni e i cantici.**

b) Con una adatta catechesi e con esercitazioni pratiche si conduca gradatamente il popolo ad una sempre più ampia, anzi fino alla piena partecipazione a tutto ciò che gli spetta.

c) Si potrà tuttavia affidare alla sola «schola» alcuni canti del popolo, specialmente se i fedeli non sono ancora sufficientemente istruiti, o quando si usano composizioni musicali a più voci, purché il popolo non sia escluso dalle altre parti che gli spettano. Ma non è da approvarsi l'uso di affidare per intero alla sola «schola cantorum» tutte le parti cantate del «Proprio» e dell'« Ordinario», escludendo completamente il popolo dalla partecipazione nel canto.



Una griglia riassuntiva

Il Messale Romano e il Lezionario Romano

Il canto d'ingresso

□ *Testo*

- dal Graduale Romanum (latino)
- dal Graduale simplex (latino)
- testo approvato dall'autorità ecclesiastica
- «adatto al momento della celebrazione e al carattere del giorno o del tempo» (PNMR 26)

□ *Struttura (forma) musicale*

- antifona + salmo
- corale
- inno strofico con o senza ritornello
- versetti con ritornello
- tropario

□ *Significato rituale*

- canto «processionale» (finché dura la processione d'ingresso: PNMR 7)
- dare inizio alla celebrazione
- favorire l'unione dei fedeli riuniti
- introdurre nel mistero del tempo o della festività
- accompagnare la processione di sacerdoti e ministri

□ *Attori musicali*

- schola e popolo alternati oppure

- cantore e assemblea oppure
- solo assemblea oppure
- solo schola (PNMR 26)

Il Kyrie eleison (Signore, pietà)

- *Testo*
 - dal Graduale Romanum (solo invocazione)
 - invocazione con tropo (Messale romano)
 - tropi con testi approvati dall' autorità ecclesiastica
 - («Ogni invocazione di solito si dice due volte; se lo esigono la composizione musicale o circostanze particolari, si può dire più volte»: PNMR 30)
- *Struttura (forma) musicale*
 - litania
- *Significato rituale*
 - canto «rituale» (costituisce un rito a sé stante: PNMR 17)
 - acclamare al Signore
 - implorare la sua misericordia
- *Attori musicali*
 - cantore e assemblea alternati oppure
 - schola e assemblea alternati (PNMR 30)

Il Gloria in excelsis (Gloria a Dio)

- *Testo*
 - dal Graduale Romanum (latino)
 - dal Messale romano (italiano)
 - (testo non alterabile)
- *Struttura (forma) musicale*
 - inno
 - antichissimo e venerabile (PNMR 31)
- *Significato rituale*
 - canto «rituale»
 - la chiesa, radunata nello Spirito Santo, glorifica e supplica Dio Padre e l'Agnello

❑ *Attori musicali*

- tutta l'assemblea oppure
- assemblea e schola alternati oppure
- solo schola (PNMR 31)

Il salmo responsoriale

❑ *Testo*

- dal Graduale simplex (latino)
- dal Lezionario (italiano)
- (testo sempre dalla Sacra Scrittura, sostituibile con un altro salmo scelto in base ai temi della prima lettura)

❑ *Struttura (forma) musicale*

- ritornello alternato ai versetti del salmo
- antichissimo elemento in canto della Liturgia della Parola
- esecuzione responsoriale (con ritornello cantato o recitato)
- esecuzione *in directum* (tutti ascoltano in silenzio)

❑ *Significato rituale*

- «parte integrante della Liturgia della Parola» (PNMR 36)
- «parola che Dio rivolge ai suoi fedeli» e preghiera risposta dell'assemblea (OLM 19)
- «di norma si eseguisca in canto» (OLM 20)
- «il canto del salmo o anche del solo ritornello è un mezzo assai efficace per approfondire il senso spirituale del salmo stesso e favorirne la meditazione» (OLM 21)

❑ *Attori musicali*

- salmista: versetti e
- assemblea: ritornello o
- salmista senza ritornello (l'assemblea ascolta) o
- assemblea: tutti i versetti (*in directum*: tutti cantano)
- (OLM 20)

L'acclamazione al Vangelo (Alleluia)

❑ *Testo*

- Alleluia + versetto dal Lezionario (il versetto può variare)
- il tempo di Quaresima l'Alleluia deve essere sostituito da altra acclamazione (cf. MR)

□ *Struttura (forma) musicale*

- acclamazione

□ *Significato rituale*

- canto rituale (PNMR 17)
- l'assemblea dei fedeli (in piedi) accoglie e saluta il Signore che sta per rivolgere ad essa la sua parola ed esprime col canto la sua fede (OLM 23)

□ *Attori musicali*

- tutti (assemblea, schola): Alleluia
- schola o cantore: versetto
- «non il solo cantore o il coro che lo intona, ma tutto il popolo unisca nel canto le sue voci» (OLM 23)

Il Credo («Simbolo»)

□ *Testo*

- dal Messale romano: professione di fede niceno-costantinopolitana o apostolica
- (evidentemente non alterabile)
- musica: dal Kyriale (latino)
- da autori moderni (italiano)

□ *Struttura (forma) musicale*

- recitativo

□ *Significato rituale*

- risposta di assenso dell'assemblea riunita alla Parola di Dio ascoltata nelle letture e nell'omelia
- richiamo della «regola della fede» prima di celebrare il «mistero della fede»

□ *Attori musicali*

- schola e assemblea alternati oppure
- tutti (assemblea e schola)
- solo schola
- (PNMR 50)

Il canto di offertorio

- ❑ *Testo*
 - dal Graduale Romanum (latino)
 - dal Graduale simplex (latino)
 - altro testo approvato
 - (PNMR 26, 50)
- ❑ *Struttura (forma) musicale*
 - antifona (gregoriana)
 - antifona + salmo
 - mottetto
 - corale o altro
- ❑ *Significato rituale*
 - canto «processionale»: accompagna la processione con i doni; si protrae almeno fino a quando i doni sono deposti sull'altare (PNMR 50); se l'antifona prevista dal Graduale non si canta, si tralascia.
- ❑ *Attori musicali*
 - schola e assemblea alternati
 - assemblea
 - solo schola
 - (PNMR 50)

Il Santo (Sanctus)

- ❑ *Testo*
 - dal Messale romano (italiano o latino)
 - non alterabile
- ❑ *Struttura (forma) musicale*
 - acclamazione
- ❑ *Significato rituale*
 - canto «rituale»
 - «tutta l'assemblea, unendosi alle creature celesti, canta o recita il santo» (PNMR 55/b)

□ *Attori musicali*

- tutti, assemblea e schola (eventualmente alternati)
- «questa acclamazione, che fa parte della Preghiera Eucaristica, è pronunciata da tutto il popolo con il sacerdote» (PNMR 55/b)

L'acclamazione dopo la consacrazione (Anamnesi)

□ *Testo*

- dal Messale romano

□ *Struttura (forma) musicale*

- acclamazione

□ *Significato rituale*

- si inserisce, anticipandola e allargandola a tutta l'assemblea, nell'anamnesi che il sacerdote sviluppa dopo il racconto dell'istituzione.

□ *Attori musicali*

- Assemblea
- assemblea e schola

La dossologia (Amen)

□ *Testo*

- dal Messale romano (latino o italiano)
- La dossologia conclusiva della Preghiera Eucaristica deve essere cantata dal solo sacerdote, eventualmente in coro con i concelebranti «sottovoce», a tutta l'assemblea appartiene l'Amen.

□ *Struttura (forma) musicale*

- acclamazione

□ *Significato rituale*

- È l'Amen più solenne e importante della messa, che esprime l'adesione di tutta l'assemblea alla preghiera eucaristica appena pronunciata.

□ *Attori musicali*

- assemblea
- assemblea e schola con eventuale coda polifonica

La preghiera del Signore (Padre nostro)

- ❑ *Testo*
 - dal Messale romano (latino o italiano)
 - testo tratto dal Vangelo e non alterabile
- ❑ *Struttura (forma) musicale*
 - recitativo (preferibilmente all'unisono)
- ❑ *Significato rituale*
 - si chiede il pane quotidiano, nel quale i cristiani scorgono un riferimento anche al pane eucaristico
 - si implora la purificazione dei peccati (PNMR 54/a)
- ❑ *Attori musicali*
 - assemblea
 - assemblea con armonizzazione della schola, meglio se all'unisono (PNMR 56/a)

Tuo è il Regno

- ❑ *Testo*
 - dal Messale romano (latino o italiano)
- ❑ *Struttura (forma) musicale*
 - acclamazione
- ❑ *Significato rituale*
 - dossologia dell'assemblea
- ❑ *Attori musicali*
 - assemblea oppure
 - assemblea + schola

La frazione del pane (Agnello di Dio)

- ❑ *Testo*
 - dal Messale romano (latino o italiano)
- ❑ *Struttura (forma) musicale*
 - litania

- *Attori musicali*
- tutti, assemblea e schola (eventualmente alternati)
- «questa acclamazione, che fa parte della Preghiera Eucaristica, è pronunciata da tutto il popolo con il sacerdote» (PNMR 55/b)

L'acclamazione dopo la consacrazione (Anamnesi)

- *Testo*
- dal Messale romano
- *Struttura (forma) musicale*
- acclamazione
- *Significato rituale*
- si inserisce, anticipandola e allargandola a tutta l'assemblea, nell'anamnesi che il sacerdote sviluppa dopo il racconto dell'istituzione.

- *Attori musicali*
- Assemblea
- assemblea e schola

La dossologia (Amen)

- *Testo*
- dal Messale romano (latino o italiano)
- La dossologia conclusiva della Preghiera Eucaristica deve essere cantata dal solo sacerdote, eventualmente in coro con i concelebranti «sottovoce», a tutta l'assemblea appartiene l'Amen.

- *Struttura (forma) musicale*
- acclamazione

- *Significato rituale*
- È l'Amen più solenne e importante della messa, che esprime l'adesione di tutta l'assemblea alla preghiera eucaristica appena pronunciata.

- *Attori musicali*
- assemblea
- assemblea e schola con eventuale coda polifonica

□ *Significato rituale*

- si canta mentre si compie la frazione del pane
- l'invocazione si può ripetere anche con tropi quante volte è necessario per accompagnare la frazione del pane.

□ *Attori musicali*

- schola o cantore : invocazioni o tropi
- assemblea: risposta

Il canto di comunione

□ *Testo*

- dal Graduale Romano
- dal Graduale simplex
- altro testo approvato dall'autorità ecclesiastica (PNMR 56/i)

□ *Struttura (forma) musicale*

- antifona (gregoriana)
- antifona + salmo
- mottetto
- corale
- altro

□ *Significato rituale*

- canto processionale
- esprime mediante l'accordo delle voci l'unione spirituale di coloro che si comunicano, manifesta la gioia del cuore; rende più fraterna la processione di coloro che si accostano a ricevere il corpo di Cristo.
- comincia mentre il sacerdote si comunica e si protrae per un certo tempo durante la comunione dei fedeli; se è previsto un inno di ringraziamento, il canto di comunione si interrompe al momento opportuno (PNMR 56/i)

□ *Attori musicali*

- schola e assemblea alternati, oppure
- cantore e assemblea, oppure
- assemblea, oppure
- schola (PNMR 56/i)

Il canto finale

Testo

- non previsto dai libri liturgici. Se viene eseguito deve, comunque, avere un testo approvato

Struttura (forma) musicale

- lauda popolare
- corale
- canto religioso

Significato rituale

- può servire a manifestare la gioia dell'incontro anche se l'assemblea è stata già congedata
- un brano strumentale può meglio servire questo momento

Attori musicali

- schola, oppure
- assemblea, oppure
- schola e assemblea oppure
- strumentisti

Dopo questa carrellata tentiamo ora di elaborare una griglia di analisi.