

b:

- a] lettera usata nella tradizione musicale con significato interpretativo (*bene*);
- b] nota *si bemolle* in alcune notazioni alfabetiche medioevali; oggi ancora in uso nelle culture germaniche e anglosassoni;
- c] indica il II *modo;
- d] la I *differenzia di ogni *modo;
- e] in alcune fonti manoscritte sigla preposta all'antifona del **Benedictus*.

BABILA (& TRE FANCIULLI): santi, martiri ad Antiochia di Siria (Turchia) (24 I). **BBG:** *Liturgia delle Ore*: 1 ANT 1 VSP *Ex ore infantium* AMG *Ecce ego et pueri* (Antamb 5 Antamb 6; BAILEY); **Messa:** Pc 65 PcA 288b AmA 29.

BACCO: santo. *Cfr.* SERGIO.

Bacile: vassoio che raccoglie l'acqua durante le abluzioni.

Bacio: gesto di adorazione o di riverenza (*altare, anello episcopale, altare, *calice, *corporale, crocifisso, *evangelistario, mani, *paramenti, *patena, persone, la soglia della chiesa, terra ...). **BBG:** FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Der Kuß der Kirchenschwelle*, "AuC" 2, 1930, 156-158; PIETRO BORELLA, *Il bacio di pace alla Messa e a Compieta negli antichi riti ambrosiano e mozarabico*, "Ambrosius" 28, 1952, 73-78; AGOSTINO PARAVICINI BAGLIANI, *I baci liturgici del papa nel Medioevo. Prime ricerche*, in MARINA MONTESANO (ed.), *'Come l'orco della fiaba'. Studi per Franco Cardini*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo 2010, 533-544 (Millennio Medievale 87 = Strumentio e studi n. s. 27).

Bacolo del cantore: bastone simile al *pastorale, portato da cantore.

Baculus:

- a] = Aspersorio;
- b] manico del *flabello liturgico;
- c] = Pastorale;
- d] = Bacolo del cantore.

Badalone = Leggio.

Badessa (*Abbatissa, Mater monasterii*): superiora di una comunità religiosa femminile. *Cfr.* Abate. **BBG:** HENRI LECLERCQ, *Ama* (ou *Amma*) (*abbesse*). III: *In scriptiōnes latines*, DACL 1, 1924, 1313-1323; JUDITH FREI, 000, in W. HAUNERLAND - O. MITTERMEIER - M. SELLE - W. STECK (edd.), *Manifestatio Ecclesiae. Studien zu Pontifikale und bischöflicher Liturgie*, Regensburg, Fr. Pustet 2004 (Studien zur Pastoralliturgie 17) [Fs. R. Kaczynski]; KATIE ANN-MARIE BUGYIS, *The Development of the Consecration Rite for Abbesses and Abbots in Central Medieval England*, "Traditio" 71, 2016, 143-178.

Badia a Settimo - FI: abbazia cisterciense in comune di Scandicci. **BBG:** CARLO BERTELLI, *Un corale della Badia a Settimo scritto nel 1315*, "Paragone. Arte" 21, 1970, n. 249, 14-30.

Bagnacavallo - RA: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 160-164.

Bagnoregia = Bagnoregio.

Bagnoregio - VT: sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2,9 (44)

Bagno a Ripoli - FI: Archivi e Biblioteche. **BBG:** FRANCESCA MAZZANTI, *Religiosità diffusa: manoscritti liturgici tra Bagno a Ripoli e Pontassieve*, in GABRIELLA POMARO (ed.), *In margine al Progetto Codex. Aspetti di produzione e conservazione del patrimonio manoscritto in Toscana*, Ospedaletto-Pisa, Pacini 2014, 107-137 (Toscana. Biblioteche e Archivi 3).

Balaustra: risulta dalla trasformazione del *cancello a forma di piccolo muro preceduto da un gradino su cui si possono inginocchiare i fedeli alla *comunione.

BALBINA: santa. **BBG:** *Liturgia delle Ore*: 1 RSP 1 NCT *Constans esto filia et in virginitate* (Antrom 151v).

Baldacchino:

a] copertura dell'altare derivata dal *ciborio o da una tenda. Nel medioevo spesso era costituito da stoffe distese al di sopra dell'altare, della sede episcopale e del battistero. In seguito la copertura è stata incorniciata e resa rigida. È risultato un rettangolo sagomato che sovrasta l'altare, è foderato di stoffa e reca l'immagine della colomba (= Spirito santo); **BBG:** LP 201-202; O. TREFFINGER, *Baldachin*, RAC 1, 1950, 1150-1153.

b] analoga copertura del *pulpito; - c] rettangolo più o meno rigido foderato di stoffa bianca ricamata con frange sui quattro lati e retto da quattro o sei aste. Serve per accompagnare il ss. Sacramento nelle processioni del **Corpus Domini*; un tempo serviva per accompagnare il papa o alti prelati durante le processioni. [GP] *Cfr.* Ombrello.

Baldachinus = Baldacchino, = Drappo funebre.

Ballarat (Australia): Archivi e Biblioteche. **BBG:** *Medieval Imagination* 74, 186 (Ballarat Fine Art Gallery).

Balneoregium = Bagnoregio.

Balneum regis = Bagnoregio.

Balsamo: olio estratto dalla omonima pianta; entra nella composizione del*crisma e di altri olii usati nel culto. **BBG:** L. KRESTAN, *Balsam*, RAC 1, 1950, 1153-1157.

Balteus = Cingulum, Subcinctorium; bandoliera. **BBG:** PERI 1964, 23.

Baltimore MD (USA): Archivi e Biblioteche. **BBG:** LEO F. MILLER, *Missale W.11 of the Walters Art Gallery in Baltimore*, "Traditio" 2, 1944, 123-154; ANSELM STRITTMATTER, *Notes on an Eleventh Century Missal. Walters Ms. 11*, "Traditio" 6, 1948, 238-240; ANSELM STRITTMATTER, *The Mass-formulary for the Feast of St. Benedict in Walters Ms. 11*, in F. Mohlberg 1949, 139-146; SIEGHILD REHLE (ed.), *Missale Beneventanum von Canosa (Baltimore, Walters Art Gallery, MS. W6) mit einem Vorwort von KLAUS GAMBER*, Regensburg, Fr. Pustet 1972 (Textus patristici et liturgici 9); HEINRICH HUSMANN, *Ein Missale von Assisi. Baltimore, Walters Art Gallery W. 75*, in F. Hüschen 1980, 255-262; LAURENT GALLANT, *L'évangélaire de saint François d'Assise*, "Collectanea Franciscana" 53, 1983, 5-22; GEBHARD C. P. VOORVELT - BERTULF P. VAN LEEUWEN, *L'évangélaire de Baltimore. Etude critique sur le Missel que saint François aurait consulté*, "Collectanea Franciscana" 59, 1989, 261-321; GIOVANNI MONTANARI, *Sul messale del monastero di Ranchio (Walters Art*

Gallery, Baltimore, Ms. W. 11), in MARINO MENGIOZZI (ed.), *Ecclesia s. Vicinii. Per una storia della diocesi di Sarsina*, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica provincia ecclesiastica ravennate 1991, 309-327 (Studia Ravennatensia 4).

Bamberg (D): Archivi e Biblioteche. **BBG:** GUDE SUCKALE-REDLEFSEN, *Die Handschriften des 12. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg*, Wiesbaden, Harrassowitz 1995 (Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg 2.); GUDE SUCKALE-REDLEFSEN, *Die Handschriften des 8. bis 11. Jahrhunderts der Staatsbibliothek Bamberg, I: Texte, II: Abbildungen*, Wiesbaden, Harrassowitz 2004 (Katalog der illuminierten Handschriften der Staatsbibliothek Bamberg 1,1-2); KARL-GEORG PFÄNDTNER, *Vergessene Miniaturen. Die "Cutting"-Sammlung der Staatsbibliothek Bamberg*, "Codices Manuscripti" Heft 69/70, 2009, 17-32.

Bancale = Cuscino.

Baptisma = battesimo. **BBG:** ELLEBRACHT, 3.

BAPTISTA: Giovanni Battista, il battezzatore. **BBG:** ELLEBRACHT, 3.

BARBARA: santa, martire a Nicomedia (sec. III; 4 XII). **BBG: Messa: (giorno)** Ao 516 BsB Hamilton 688 Bz Inn VIII b 2 MnB MoC O II 13 Pc PcA126a Sts 44; (**traslazione**) MnB 211b; EUN JU ANASTASIA KIM, *Una messa in onore di santa Barbara a Cremona*, "RIMS" 27/1, 2006, 181-186 [ms. Cremona, Arch. S. Agata, Graduale II. Ed. della Messa *Gaude et laetare virgo sacratissima* con la sequenza *Omnis terra Deo concordibus*]. - GIAN PIERO PACINI, *Le reliquie di santa Barbara, di San Giovanni evangelista di Torcello e di santa Barbara della chiesa dei Crociferi di Venezia. Note su una tradizione agiografica veneziana*, in *FiGrégoire* 1996, 445-463.

BARBATO: santo, vescovo e patrono di Benevento († 29 II 682; memoria il 19 II). **BBG: Liturgia delle Ore:** AMG *Santissimus Dei cultor* BENEVENTO, *Bibl. Capitolare*, 19 ...); **Colletta:** PaD 10, 41r.

BARBATUS = Barbato.

Barcelona (E): Archivi e Biblioteche. **BBG:** FRANCISCO MIQUEL ROSELL, *Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona, I: 1-500*, Madrid, Direcciones Generales de Enseñanza Universitaria y de Archivos y Bibliotecas 1958, 286-294 (ms. Reserva 228); JOAQUIM GARRIGOSA I MASSANA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs 2003, 379 (Col.lecció Emili Pujol 2).

BARDOLFO: santo (2 I). **BBG: Messa:** AsS VI, 43rb-44va (messale di Azzano).

BARDULPHUS = Bardolfo.

Bari: Archivi e Biblioteche. **BBG:** EMMANUELLA DAMATO DIBENEDETTO, *Archivi, biblioteche ed istituzioni di interesse locale (cenni legislativi, istituzionali e storici)*, Bari, Ed. Levante 1984; MARIAPINA MASCOLO (ed.), *Itinerari in Puglia. Il Medioevo*, Bari, Centro Studi Storici Artistici e Musicali 2011 (Librarte 4); FILOMENA ATTOLICO - MARIA VIRNO, *Gruppo di frammenti membranacei della Biblioteca Nazionale di Bari*, 30-38; CARMELA DESANTIS - ANNA LAFRONZA - BEATRICE VIGANOTTI, *Pergamene e frammenti dell'Archivio di Stato di Bari. Alcuni inediti*: 39-49.

Bari S. Nicola. **BBG:** ROBERT BRANNER, *Two Parisian Capella Books in Bari*, "Gesta" 8, 1969, 14-19; GAETANO BELLIFEMINE, *The Bary Hymnary*, "Monumenta Apuliae ac Japigia" 21, 1981, 67-75; CARMELA DESANTIS - DAMIANA JANNONE - BEATRICE VIGANOTTI, *Codici liturgici in Puglia*, Bari, Archivio di Stato di Bari 1984; VITO A. MELCHIORRE, *Un enigmatico manoscritto liturgico nicolaiano. Il proprio di s. Nicola*, in *I codici di Puglia*, Bari, 1984, 269-310; GERARDO CIOFFARI, *La riforma di Carlo II d'Angiò e i codici liturgici di S. Nicola*, in GERARDO CIOFFARI - GIUSEPPE DIBENEDETTO (edd.), *I Codici liturgici in Puglia*, Bari, Ed. Levante 1986, 13-43; NICOLA BUX, *Il culto e la liturgia*, in GIORGIO OTRANTO (ed.), *San Nicola di Bari e la sua Basilica. Culto, arte, tradizione*, Milano, Electa 1987, 49-60; ADA FERRARA, *Il codice n. 9 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Facoltà di Lettere 1990-1991 (tesi, dattilo); MASSIMILIANO SCHIAVONE, *Il messale notato 2 (87) della Basilica di S. Nicola di Bari (sec. XIII): studio storico-liturgico e musicologico*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi, rel. G. ROPA); SIMONA ANCONA, *L'antifonario corale n. 14 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Facoltà di Lettere 1995-1996 (tesi, dattilo); MARIA NATALIZIA CALDARALO, *Il breviario n. 1 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Facoltà di Lettere 1995-1996 (tesi, dattilo); ANNA RITA MARINELLI, *L'Introitale-breviario n. 7/86 dell'Archivio della Basilica di S. Nicola di Bari*, Bari, Università - Facoltà di Lettere 1996-1997 (tesi, dattilo); GERARDO CIOFFARI, *La Sacra Spina. Il dono di Carlo II d'Angiò e la liturgia parigina in S. Nicola*, Bari, CSN 2005; GERARDO CIOFFARI, *Storia dell'Archivio di S. Nicola*, "Nicolaus. Studi storici" 19, 2008, 9-156 + 64 tavv. a colori ft.

Bari: cattedrale. *Cfr.* Exultet. **BBG:** MARIA ROSATO, *Il benedizionale della Cattedrale di Bari*, "Arte cristiana" 89 nr. 807, 2001, 451-460.

Bari: sede episcopale in Puglia. **BBG:** ANDRÉ GUILLOU, *Aspetti della civiltà bizantina in Italia. Società e cultura*, Bari, Ecumenica Editrice 1976; PASCAL LADNER, *Ein neues Messbuchfragment in beneventanischer Schrift. Zur Rekonstruktion eines liturgischen Denkmals*, in *FsSchmid* 1990, 171-178; GIULIA OROFINO, *Miniatura in Puglia agli inizi dell'XI secolo: l'omiliario VI B 2 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Min" 3-4, 1993, 21-32; *Musica ritrovata. Manoscritti musicali dal XIII al XIX secolo conservati nell'Archivio di Stato di Bari*. Catalogo della Esposizione Didattica Documentaria (Bari, Casa Piccinni 15 aprile - 15 luglio 1999), a cura di Istituto di Bibliografia Musicale di Puglia - Archivio di Stato di Bari, Bari, Mario Adda Editore 1999 (Comune di Bari: Quaderni monografici 16).

Barile/Barilia: contenitore di vino per la *messa. In passato era donato ai vescovi nel giorno dell'ordinazione in due pezzi: uno argentato, l'altro dorato, con lo stemma del vescovo consacrato e del vescovo consacrato.

Barile: *cfr.* Repertorio.

Barletta BA: Archivi e Biblioteche. **BBG:** VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, dottorato di ricerca; rel. MARCO GOZZI).

BARNABA: santo, apostolo (11 VI). **BBG: Liturgia delle Ore:** AMG *Consolator anima Iesu pastor optime* (AH 25, 137 Brvpar) "LMLO BA61"; LUC *Ad lucem verae fidei* (AH 14b, 186-189 nr. 2 SCACCABAROZZI OFscca) "LMLO BA62"; **Messa:** Ao 319 320 [*] ArA 161 BrV Civ LXXX Civ XCI Cr Comune 1 [216] FnA FnC Lat Pc 65 PaD 10 PcA 147c RmV A21 SaT Sub 71 TrA Uda 76. - ELIGIUS DEKKERS, *Saint Barnabé dans la tradition médiolatine*, in *FsEngels* 1996, 199-203.

BARTHOLOMAEUS = Bartolomeo.

BARTOLOMEO: santo, apostolo (24 VIII). *Cfr.* Azzano. **BBG: Liturgia delle Ore:** 1 ANT 1 VSP *Clamabat daemon apostole* (BAILEY); 1 ANT 1 VSP *Factum est quaerentibus* (Antgoa); AMG *Homo erat plenus daemonio* (CAO 107/3, Antfir, Antval...); AMG *Intravit Bartholomaeus* (CAO 107/3, Antpia); AMG *Quam multiplicibus Bartholomae* (CAO 98/3); (**traslazione a Lipari**) 1 ANT 1 VSP *Dictum Dei fidem servasti* (BENEVENTO, *Bibl. Capitolare*, 20 ...); **Messa: (24 VIII)** GeS 205 Ben 164 FnA FnC [VIII kal Sept] Lat Mca *Compactiones VII* Mco [TRANSLATIO] Pc 65 RmV B 8 SaT 179va VcC LXXXV 117r AmI; (18 V) Ben 133 Mco. - ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West* (c. 500-1215), Leiden, Brill 2009, 79-123 (Mittelaltliche Studien und Texte 40).

BARUCH: libro della Bibbia presente nei *Settanta e nella *Vulgata. **BBG:** PIERRE-MAURICE BOGAERT, *Le livre deutérocanonique de Baruch dans la liturgie romaine*, in *FsBotte* 1972, 31-48.

Basel (CH): Archivi e Biblioteche. **BBG:** BEAT MATTHIAS VON SCARPATETTI (ed.), *Die Handschriften der Bibliotheken von Aarau, Appenzell und Basel*. I: *Text*, Dietikon - Zürich, Urs Graf 1977 (Katalog der datierten Handschriften in der Schweiz in lateinischer Schrift vom Anfang des Mittelalters bis 1550).

Basilica = Basilica. **BBG:** FALK PETER WEBER, *Probleme der kirchlichen Terminologie in einigen romanischen Sprachen*, "Medievalia" 16, 2003, 123-159: 127-128.

Basilica: luogo di culto costruito sul modello degli edifici pubblici romani. **BBG:** E. LANGLOTZ - FRIEDRICH WILHELM DEICHMANN, *Basilika*, RAC 1, 1950, 1225-1259.

Basilica maggiore: le quattro chiese maggiori di Roma e, dal 4 marzo 1754, anche San Francesco di Assisi. *Cfr* Basilica papale.

Basilica minore: una chiesa dichiarata tale. Si trovano in tutto il mondo.

Basilica papale: dal 2006 il nome delle quattro chiese maggiori di Roma: S. Giovanni in Laterano, S. Maria Maggiore, S. Paolo fuori le mura, S. Pietro.

Basilica patriarcale: nome in uso fino al 2006 per le *basiliche papali o maggiori.

Basilicarii: clero proprio di una basilica romana cui spettava, tra l'altro, il canto di alcune parti della *messa, come il *Credo e il *Sanctus*.

BASILIDE CIRINO NABORE NAZARIO: santi, martiri a Roma (12 VI). **BBG: Messa:** GeS 149 BrV FnA FnC RmV A21.

BASILIDIS CYRINUS NABOR NAZARIUS = Basilide.

BASILIO: santo (1 I). **BBG: Liturgia delle Ore:** AMG 2 VSP *Caelestium secretorum narrator* (CATTIN 1990, III, 146*-147* Antvsm 114); **Messa:** MoC O.I.22 PaD 10 ToN F IV 3.

BASILISSA: santa, moglie di *Giuliano.

BASILIUS = Basilio.

Bassano del Grappa (Vi): Archivi e Biblioteche. **BBG:** CRISTIANA CASSANDRO & AL., *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, Firenze, Ed. Galluzzo - SISMEL 2000 (Manoscritti datati d'Italia 4) [Museo Archivio Biblioteca].

BASSIANO: santo, vescovo patrono di *Lodi († 19 I 409). **BBG: Liturgia delle Ore:** 1 ANT 1 VSP *Beatus Bassianus confessor Dei* AMG *Cum vir beatus Bassianus esset* (BrvIod 512rb); AMG *Confessor Domini Bassiane* (*Historiae Sanctorum*, 33-52, 128-129: Antlod 4); (**traslazione**) 1 ANT 1 VSP *Beatus Bassianus confessor Dei* AMG *Cum vir beatus Bassianus esset* (BrvIod 516vb); **Messa (vigilia)** MüAB 54; (**giorno**) MüAB 55 Pc 65 PcA 192°. - GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *I libri corali Pallavicino. Aspetti liturgico-musicali*, in MARIO MARUBBI (ed.), *L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)*, [Cinisello Balsamo - MI], Silvana ed. 1998, 129-136..

Bastone processionale: bastone che all'apice porta spesso la statua del santo patrono. È usato dalle confraternite durante le *processioni.

Batacchio: cfr. Campana.

Battaglio = Batacchio.

Battersi il petto: gesto penitenziale. **BBG:** J. STEUDEL & AL., *Brust (I)*, RAC 2, 1954, 649-657: 652-653 + 656-657.

Battesimo di sangue = Martirio. **BBG:** MARIE SCHILLING GROGAN, *Baptism by Blood, Fire and Water: A Typological Reading of the Passio S. Margaretae*, "Traditio" 72, 2017, 377-409 [Ms ItN: London, BL, Egerton 877, 12r preghiera].

Battesimo: *sacramento che purifica l'uomo dal peccato originale, lo rende figlio di D-i-o e lo introduce nella Chiesa. Oggi nei riti latini è amministrato di solito con una triplice infusione di acqua accompagnata da una formula propria. In passato, secondo il modello ebraico del lavacro dei proseliti, si procedeva all'immersione. *Cfr.* Accipe vestem, Aquileia, Candela, Confermazione, Elchasaiti, Fonte, Giordano, *Mandatum*, Mar Rosso, Tempo battesimale, Unzione prebattesimale. **BBG:** ODO CASEL, *Die Taufe als Brautbad der Kirche*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 5, 1925, 144-147; JEAN MICHEL HANSSSENS, *Deux documents carolingiens sur le baptême*, "EL" 41, 1927, 69-82; C. DE CLERCQ, "Ordines unctionis infirmi" des IXe et Xe siècles, "EL" 44, 1930, 100-122: 120-122 (*Document carolingien concernant le baptême* [Vat. Pal. 485, f. 45v-46v]); PAUL DE CLERCK, *les origines de la formule baptismale*, in FsGy 1990, 199-213; FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Die Sonne der Gerechtigkeit und der Schwarze. Eine religionsgeschichtliche Studie zum Taufgelöbnis*, Münster, Aschendorff 1971/2 (LQF 14); WILLY RORDORF, *Le baptême selon la Didaché*, in FsBotte 1972, 499-509; INOS BIFFI, *Lucernari e commemorazioni battesimali nella 'Diurna laus' ambrosiana*, in FsBorella 1982, 25-74; MAXWELL E. JOHNSON (ed.), *Living Water, Sealing Spirit: Readings on Christian Initiation*, Collegeville, Liturgical Press 1995; MIQUEL S. GROS, *Restes de deux Libelli baptismaux romains de la fine du IV^e siècle*, "EO" 20, 2003, 339-355; JON OLAV RYEN, *Baptism in Jordan - for Christians and Gnostics: Remarkable similarities between Old Syrian baptismal liturgies and the Mandaean masbuta*, "Zeitschrift für Antikes Christentum" 13, 2009/2, 282-315; LAURENCE DECOSU, *Imposition des mains et onction: recherches sur l'adjonction de rites additionnels dans la liturgies baptismales primitives*. II: *L'onction*, "Ecclesia Orans" 34/2, 2017, 369-420.

Battimano = Applauso.

Battista = Giovanni Battista. *Cfr.* Baptista.

Battistero: edificio di culto – inserita in una chiesa o annessa ad essa – con una vasca o il *fonte battesimale per il *battesimo.

BBG: LUCIEN DE BRUYNE, *La décoration des baptistères paléochrétiens*, in FsMohlberg 1948, 189-220; FRIEDRICH WILHELM DEICHMANN, *Baptisterium*, RAC 1, 1950, 1157-1167; 000 E. FÄRBER, *Der Ort der Taufspendung*, "ALW" 13, 1971, 36-114 (+ 28 tavv. f.t.).

Battola = Crotalo.

Baudechynus = Drappo funebre.

Bazzano Bo: Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIAMPAOLO ROPA, *A una mostra di frammenti librari medievali*, in AURELLA CASAGRANDE - SILVIA BATTISTINI (edd.), *Il tesoro dei Capitani. Documenti dall'Archivio dei Vicariati e del Capitanato della Montagna di Bazzano*, 8 settembre 28 ottobre 2007 Rocca dei Bentivoglio, Bazzano, Museo Civico - Biblioteca Comunale 2007, 25-41 (Quaderni della Rocca 13).

Beancupuvolt = un *neuma non identificato. **BBG:** LML.

Bearbipro = un *neuma non identificato. **BBG:** LML.

Beata mater innupta: verso dell'*offertorio Ave spes nostras.

Beata nobis gaudia anni: *inno di *compieta. **BBG:** MMAE 1, 38 nr. 37 (mel. 64/1: innario CIST).

Beata retributio: **BBG:** ELLEBRACHT, 62.

Beati immaculati in via qui ambulant: verso d' *offertorio.

Beati omnes qui te diligunt mente: *prosula di *alleluia. **BBG:** CT-2, 48 nr. 22/8 [Bologna].

Beati qui in lege tua: antifona che inizia una serie di antifone salmiche. **BBG:** JANKA SZENDREI, Laetabitur deserta: *Italianische Einflüsse im mitteleuropäischen Choral*, "MUSICA E STORIA" 11, 2003, 427-443.

Beatitudinis auctor: **BBG:** MANZ 1941 nr. 82.

Beatitudinis verae auctor atque largitor: **BBG:** MANZ 1941 nr. 82.

Beatitudo: stato di beatitudine. **BBG:** ELLEBRACHT, 23.

Beatorum agmina: **BBG:** MANZ 1941 nr. 29.

BEATRICE II D'ESTE: **BBG:** FAUSTINO MOSTARDI, *Lettere di L. A. Muratori sul culto alla B. Beatrice II d'Este*, "Atti e memorie della Deputazione provinciale ferrarese di storia patria" S. III, 21, 1975, 85-96.

Beatus es Simon Petre: *alleluia della *Messa.

Beatus es solus potens: elemento di *tropo dell'*Epifania (*introito). **BBG:** CT-1, 62 (Apt, Monza, Vercelli).

Beatus iste spiritu virtutis: *antifona dell'*ufficio ritmico di s. Ansano. **BBG:** STOTZ, 226-232 [ed. AH 24, 194-196 nr. 65].

Beatus Laurentius dum in craticula: *antifona. **BBG:** LÁSZLÓ DOBSZAY, *Aquileia between Central Europe and Italy: the "Officia Divina"*, "MUSICA E STORIA" 11, 2003, 401-426.

Beatus Laurentius oravit et dixit: *alleluia della *Messa.

Beatus protomartyr Stephanus coronam meruit: elemento di *tropo di s. Stefano (*introito). **BBG:** CT-1, 62 (Borgosesia, Intra, Mantova, Orta).

Beatus servus quem cum venerit Dominus: *antifona di *comunione. **BBG:** THEODOR KARP, *Some Chant Models for Isaac's Choralis Constantinus*, "Musicological Studies" 53, 1989, 322-349; CHARLES M. ATKINSON, *From 'Vitium' to 'Tonus acquisitus': On the Evolution of the Notational Matrix of Medieval Chant*, in *Cantus Planus* 3/1988, 181-197 [ed. Pistoia 121; Padova 47].

Beatus vir sanctus Martinus: *alleluia. **BBG:** Cfr. Benevento 34, 242v; ed. in JANKA SZENDREI, *Melodische Neuschöpfung in einer Gruppe spätmittelalterlicher Alleluia-Gesänge*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 323-379: 334-335.

Bece = un *neuma non identificato. **BBG:** LML.

BEDA (IL VENERABILE): redattore di un

b) *martirologio. **BBG:** JACQUES DUBOIS - GENEVIEVE RENAUD, *Edition pratique des Martyrologes de Bède, de l'Anonyme lyonnais et de Florus*, Paris, CNRS 1976 (IRHT. Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires).

a) *omeliario. **BBG:** GREGOIRE, *Homéliaires*, 72.

Bedero Valtravaglia (Va): Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, 52, 223, 224, 239. + EDIZIONE

Bellinzona (CH): Archivi e Biblioteche. **BBG:** Tropario Sequenziario sec. XI 2 (frammento).

Belluno: Archivi e Biblioteche. **BBG:** FRANCESCO PELLEGRINI, *Belluno, Biblioteca Lolliniana*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Vicenza, Como, Cagli, Nicosia, Lodi, Belluno, Rimini, Fonte Colombo (Rieti), Perugia, Volterra, Gubbio, Forlì, Bordingani* 1892, 118-128 (Inventario dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia 2); NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - LEONARDO GRANATA (edd.), *I manoscritti medievali delle province di Belluno e Rovigo, Venezia - Tavernuzze/Impruneta, Regione Veneto - SISMEL Ed. del Galluzzo 2010 (Biblioteche e Archivi 21 = Manoscritti medievali del Veneto 4) [Bibl. Lolliniana]*.

Bellusco - MI: Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, 228.

Bene Vagiennna - CN: Archivi e Biblioteche. **BBG:** DIEGO PONZO - PAOLO RICOLFI, *Archivio del Convento di San Francesco*, in PONZO, 17-21 nr. 10.

BENEDETTO XIV: papa (PROSPERO LAMBERTINI 17xx-17xx). **BBG:** LUCA BRANDOLINI, *Benedetto XIV di fronte ad alcuni movimenti riformistico-liturgici del secolo XVIII*, "EL" 88, 1974, 447-470.

BENEDETTO DA NORCIA: santo, patriarca del monachesimo occidentale, patrono d'Europa († 21 III? 547 ca). **BBG:** **Messa:** (vigilia 20 III) GrS 343 Ben 34 Mca 540 Mca *Compactiones VII Mco*; (giorno) GrS 344 [*] 345 346 [°] Ao 275 276 [*] 277 [°] 278" AvC 160v Ben 35 Civ LXXX Cr Comune 1 [216] BrV FnC Lat Mca 540 Mca *Compactiones VII Mco NvM Pc 65 PcA 201c PrPLH 17v RmV/1 B8 57rb RmV/2 B8 57va SaT Sub 8 ToN F IV 3 VcC CXXIV TrA AmA98 AmC 61*; (inventio) VcC CXXIV; (traslazione 11 VII) GrH* GrS 359 360 [°] GeS 176 Ao 349 [ms IJ*] BrV RmV B8 SaT TrU TrA VcC LXXXV 99° (a) VcC CXXIV (b); **Liturgia delle Ore:** DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 1-68 [Lucca 601]; **X?X, Un prefazio di S. Benedetto nel Messale di S. Simpliciano (Ms. D.III.3, fol. 248), "Ambrosius" 23, 1947, 28**; CARLO DOTTA, *S. Benedetto. Il rito romano antico e l'ambrosiano*, "Ambrosius" 24, 1948, 45-54; ANSELM STRITTMATTER, *The Mass-formulary for the Feast of St. Benedict in Walters Ms. 11*, in F: *Mohlberg* 1949, 139-146; REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de Saint Benoît, de Sainte Scolastique et de Saint Maur*, in *Analecta monastica. Textes et études sur la vie des moines au Moyen Âge*. Septième série, Roma, S. Anselmo 1965, 1-85 (Studia Anselmiana 54); RÉGINALD GRÉGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l'honneur de S. Benoît, de Sainte Scolastique et de S. Maur*, in *Repertorium Liturgicum Italicum. Appendice. Textes liturgiques probablement inédits*, II, "Studi Medievali" 3° S., 9, 1968, 589-592: 589-591; ADALBERT DE VOGÜÉ, *La Règle de Saint Benoît*, Paris, du cerf 1971, V, 383-643 (Sources Chrétiennes 185); JEAN DESHUSSES - JACQUES HOURLIER, *Saint Benoît dans les livres liturgiques*, in *Le culte et les reliques de saint Benoît et de sainte Scolastique*, "Studia Monastica" 21, 1979, 143-204; RUDOLF HANSLIK, *Sprachliche Bemerkungen zu den liturgischen Kapiteln der Regula Benedicti*, in F: *Hallinger* 1982, 25-32; ANNALISA BELLONI, *La "Translatio Benedicti" a Fleury e negli antichi monasteri dell'Italia settentrionale*, "Italia Medioevale e Umanistica", 27, 1984, 1-16; RUTH STEINER, *Matins Responsories and Cycles of Illustrations of Saints' Lives*, in F: *Meyer* 1986, 317-332; DIRK VAN BETTERAY, *Das Geschwisterpaar Benedikt von Nursia und Scolastica. Anzeichen zu soziokulturellen Aspekten des Heiligenkultus in Sankt Galler Messproprien*, "BzGr" nr. 53, 2012, 93-102; NICOLA TANGARI, *Quidquid antiqui. Inni per s. Benedetto nelle fonti cassinesi tra XV e XVI secolo*, in F: *Baroffio* 2013, 65-87.

BENEDETTO: compagno del martire *Stefano.

Benedic Domine domum istam: *sequenza per la *dedicazione, origine italiana. **BBG:** BRUNNER, 216.

Benedicamus Domino: formula conclusiva delle *ore. Si usava quale di congedo al termine della *messa quando non si cantava il *Gloria in excelsis. Cfr. Tropo. **BBG:** MARIAN BARCLAY, *The Medieval Repertory of Polyphonic Untroped 'Benedicamus Domino' Settings*, Los Angeles, University of California 1977, 2 voll. (tesi Ph.D., datilo; UM 78-02588); MICHEL HUGLO, *Les debuts de la polyphonie à Paris: les premiers Organa parisiens*, in K: *Basel* 1975, 93-163 [Classification thématique des mélodies du Benedicamus Domino: 134-155 = 44 melodie]; ANNE

WALTERS ROBERTSON, *Benedicamus Domino: the Unwritten Tradition*, "Journal of the American Musicological Society" 41, 1988, 1-62 [ricordato anche in *Librer Tramitis* Vat. lat. 6808]; WILLIAM F. EIFRIG - ANDREAS PFISTER (edd.), *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, Kassel, Bärenreiter 2006 (Monumenta Monodica Medii Aevi 19); cfr. GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerche II (10-19)*, nr. 13: *Ite missa est e Benedicamus Domino della Messa: Indice alfanumerico*, in "Philomusica" 2005-2006; LAURA MAURI VIGEVANI, *Benedicamus Domino. Musica negli affreschi di San Lorenzo a Colle Ciupi (Monteriggione, Siena)*, in *F3Baroffio* 2013, 495-515 + *Appendice storico-documentaria* a cura di ALESSIA ZOMBARDO (516-517).

Benedicite:

a] invito alla preghiera nella *liturgia delle ore e nella preghiera della mensa; **BBG:** D. VAN DER LANS, *Groetformel*, LW, 929-930.

b] cantico di Daniele (Dn 3, 57-88.56). Nel rito romano si canta in IV posizione nelle *lodi domenicali/festive.

BBG: ENRICO GARBAGNATI, *Ricerche sull'antica salmodia ambrosiana*, "RaGr" 10, 1911, 361-386: 380; RUTH STEINER, *Antiphons for the Benedicite at Lauds*, "Journal of the Plainsong and Medieval Music Society" 7, 1984, 1-17.

Benedicta semper sancta: *sequenza per la Trinità (modello *Benedicta sit*). **BBG:** BRUNNER, 216 (+ IVREA LX, 139v); JOSEPH POTHIER, *„Alleluia“ et séquence de la T. S. Trinité*, "RevChGr" 5, 1897, 153-157 [ed. 153-154].

Benedicta sit sancta Trinitas: *introito modellato da J. Pothier sulla melodia dell'introito *Invocabit me*. **BBG:** RAFFAELLO BARALLI, *Osservazioni sul versetto del Graduale "Domine refugium" e sugli Introiti "Invocabit me" e "Benedicta sit"*, "RaGr" 10, 1911, 181-190: 188-190.

Benedictio ad mensam: cfr. Oratio ad mensam.

Benedictio arrarum = Ordo arrarum.

Benedictio cerei = Exultet.

Benedictio fontis = Benedizione del fonte battesimale.

Benedictio ignis = Benedizione del fuoco.

Benedictio lectionum = Benedizione del lettore.

Benedictio mensae = Benedizione della tavola.

Benedictio nuptialis = Benedizione della sposa.

Benedictio post mensam levatam: cfr. Oratio ad mensam.

Benedictio thalami = Benedizione della camera nuziale.

Benedictio: benedizione:

a] glorificare D-i-o;

b] azione di D-i-o che rende graditi per sè stesso i doni offerti. **BBG:** ELLEBRACHT, 9.

Benedictiones: versi del cantico di Daniele (3, 52) **Benedictus es Domine Deus*. Si cantano:

a] nel *mattutino con uno o più versi;

b] nella *messa con una melodia elaborata;

c] come *antifone nel *rito ispanico.

Benedictorium: contenitore dell'*acqua lustrale.

Benedictum Dominum regem sanctum gloriae: elemento di *tropo dell'*Epifania (*introito). **BBG:** CT-1, 62 (Pistoia).

Benedictus Dominus Deus Israel: cantico di Zaccaria (Lc 1, 68-79).

a] nel *rito romano si canta nella sezione finale delle *lodi, nel *rito ambrosiano all'inizio; **BBG:** PIETRO BORELLA, *Il cantico Benedictus anticamente rappresentava la chiusura del Matutino o l'inizio delle Laudi?*, "Ambr" 18, 1942, 79-82; PIETRO BORELLA, *Ancora una nota sul "Benedictus" delle Lodi ambrosiane*, "Ambr" 19, 1943, 83-84.

b] = Prophetia.

Benedictus es Domine Deus qui adiuvisti me: verso cantato dai servitori settimanali di cucina alla fine del loro turno.

BBG: MARTIMORT, *Versus*, 15.

Benedictus es Domine Deus: *alleluia della *Messa.

Benedictus es Domine Deus: cantico di Daniele (Dn 3, 52-90). Nel rito romano è inserito nella *messa (sabato delle quattro *tempora) e, anche nel rito ambrosiano, nella *liturgia delle ore. Cfr. Hymnum. **BBG:** ENRICO GARBAGNATI, *Ricerche sull'antica salmodia ambrosiana*, "RaGr" 10, 1911, 361-386: 377-380; PIETRO BORELLA, *Importanza grande di piccole cose. Kyrie eleison - Benedictus es, Domine*, "Ambr" 17, 1941, 5-11; RUTH STEINER, *The Canticle of the three Children as a Chant of the Roman Mass*, "Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft" N. F. 2, 1982, 81-90; PHILIPPE BERNARD, *Le cantique des Trois Enfants (Dan. III, 52-90) et les répertoires liturgiques occidentaux, dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age*, "Musica e storia" 1, 1993, 231-272.

Benedictus qui venit in nomine Domini: seconda sezione del *Sanctus.

Benedizionale:

a] raccolta dei testi per le benedizioni pontificali (o episcopali) – oggi anche presbiterali – disposte secondo la successione dell'*anno liturgico. Spesso i testi sono presenti nel *sacramentario e nel *pontificale; **BBG:** WALTER DÜRIG, *Die Bruchstücke einer Sammlung von Benedictiones gallicanes in Cdm 29163/m*, "RB" 64, 1954, 168-175; FRANÇOIS COMBALUZIER, *Benedictiones episcopales (Paris, Bibl. Nat., fonds Baluze n. 379)*, "EL" 69, 1955, 255-258; FRANÇOIS COMBALUZIER, *Six bénédictions épiscopales (Pontifical de Sens, Xme siècle)*, "EL" 71, 1957, 31-34; JEAN LAPORTE, *Bénédictions épiscopales à Paris (Xe siècle) (Paris, Bibl. Nat., ms. lat. 2294)*, "EL" 71, 1957, 145-184; FERDINANDO DELL'ORO, *Le benedictiones episcopales del codice warmondiano (Ivrea, Bibl. Capit., Cod. 10 [XX])*, "ALw" 12, 1970, 148-254; EDMOND (EUGÈNE) MOELLER, *Corpus Benedictionum Pontificalium*, I: Pars prima; II: Pars secunda; III: *Concordantia verborum A-B*; IV: *Concordantia verborum C-Z*, Turnholti, Brepols 1971 e 1979 (Corpus Christianorum. Series Latina, 162, 162A/C); JOHN BRÜCKMANN, *Latin Manuscript Pontificals and Benedictionals in England and Wales*, "Traditio" 29, 1973, 391-458; FERDINANDO DELL'ORO, *Il Benedizionale di Novara (Novara, Bibl. Capit. S. Maria, Cod. LXXXV/III [Colombo 4])*, "Novarien." 6, 1974, 53-138; HERMANN ZÜCHLE, *Der Ordo benedictionum der schweizerischen Benediktinerabtei Blaubeuren (= Missale Pontificale, a. 1492-1495)*, "EL" 1 FERDINANDO DELL'ORO, *Un Benedizionale ad uso della Cattedrale di Aosta nel secolo XI (Aosta, Bibl. Capit., Cod. 15)*, in "Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste" 6, 1976, 5-84.

b] raccolta dei testi per le benedizioni relative a persone, animali e cose. Si trovano nel *rituale.

Benedizione:

a] azione/formula con cui la Chiesa invoca la protezione di D-i-o sui battezzati. Possono essere benedetti anche animali, oggetti o luoghi per invocare l'assistenza divina su coloro che useranno tali oggetti o vivono e operano in tali luoghi; **BBG**: A. FRANZ, *Die kirchlichen Benediktionen im Mittelalter*, Freiburg i. Br., Herder 1909.

b] azione rituale alla fine della *Messa; era impartita dai sacerdoti anche con oggetti che erano entrati in contatto con il Corpo e Sangue del Signore (il calice, il corporale, la patena) oppure con una croce. La benedizione con la sola mano per secoli è stata riservata al *vescovo;

c] benedizione domenicale con l'*acqua lustrale. **BBG**: PLACIDE LEFEVRE, *La bénédiction dominicale de l'eau, l'aspersion des fidèles et des lieux*, "QLP" 51, 1970, 29-36.

d] azione rituale alla conclusione di processioni. Si benediva con reliquie o, in seguito, con l'Eucaestia. **BBG**: PETER BROWE, *Der Segen mit Reliquien, der Patene und Eucharistie*, "EL" 45, 1931, 383-391.

Benedizione con la patena: **BBG**: PETER BROWE, *Der Segen mit Reliquien, der Patene und Eucharistie*, "EL" 45, 1931, 383-391: 388-391.

Benedizione con reliquie: **BBG**: PETER BROWE, *Der Segen mit Reliquien, der Patene und Eucharistie*, "EL" 45, 1931, 383-391: 388-391.

Benedizione del cero pasquale = Preconio pasquale.

Benedizione del diacono: formula che precede la proclamazione del vangelo da parte del diacono durante la * messa.

Benedizione del fonte battesimale: **BBG**: EDUARD STOMMEL, *Die benedictio fontis in der Osternacht*, "Liturgisches Jahrbuch" 7, 1957, 8-24.

Benedizione del fuoco: rito della settimana santa. **BBG**: RAYMUND.KOITJE, *Über die Herkunft der Österlichen Feuerweihe*, "Trierer theologische Zeitschrift" 71, 1962, 109-112.

Benedizione del lettore: formula che precede la proclamazione liturgica da parte di un ministro durante la *messa e la *liturgia delle ore. **BBG**: ANDRÉ WILMART, *Séries de bénédictions pour l'office dans un recueil de Nonantola*, "EL" 45, 1931, 354-367; JEAN LECLERCQ, *Bénédictions pour les lectures de l'office de Noël*, estratto da AA.VV., *Miscellanea Giovanni Mercati*. II: *Letteratura medioevale*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946, xxx-xxx (SfT 122); ALEXANDRE M. OLIVAR, *Serie de 'Benedictionum lectionum' en Cod. Montserratensis 72*, "EL" 62, 1948, 230-234; ALEXANDRE M. OLIVAR, *Les benedictions lectionum Officii' d'après les documents de Montserrat aux environs de 1500*, "EL" 63, 1949, 42-56; FRANÇOIS COMBALUZIER, *Benedictions pour la fête des Innocents en l'abbaye de Malmédy-Stavelot (XII siècle)*, "EL" 69, 1955, 353; JEAN LECLERCQ, *Bénédictions pour les leçons de l'office dans un manuscrit de Pistoie*, "SE" 8/1, 1956, 143-146; PIERRE SALMON, *Bénédictions de l'office des matines. Nouvelles séries*, in *StSalmon* 1974, 47-66.

Benedizione dell'acqua battesimale: **BBG**: BURKHARD NEUNHEUSER, *De benedictione aquae baptismalis*, "EL" 44, 1930, 194-207, 258-281, 369-412, 455-492; HUBERT SCHEIDT, *Die Taufwasser-Weihegebete im Sinne vergleichender Liturgieforschung untersucht*, Münster, Aschendorff 1935 (Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen 29); ALEXANDER OLIVAR, *Ursprung der römischen Taufwasserweihe*, "ALw" 6/1, 1959, 62-78.

Benedizione dell'acqua: **BBG**: CARLO RESPIGHI, *La benedizione solenne dell'acqua nell'Epifania*, "RaGr" 10, 1911, 51-58.

Benedizione dell'ufficio divino = Benedizione del lettore.

Benedizione della camera nuziale: rito complementare nel *matrimonio.

Benedizione della casa: rito relativamente complesso attestato già nei *sacramentari gelasiano e gregoriano. **BBG**: W. DE WOLF, *Huiszegen*, LW 1019-1021.

Benedizione della gola: amministrata con due candele incrociate il giorno di s. Biagio (3 febbraio).

Benedizione della sposa: formula inserita dopo il *Padre nostro della *messa nuziale. **BBG**: J. HUARD, *Bruidszegen*, LW 332-334.

Benedizione della tavola:

a] formula con cui si benedicono i commensali e i cibi della mensa;

b] piccolo libro con i canti della benedizione della mensa nei diversi tempi dell'anno liturgico.

Benedizione di luoghi: Aula papale. **BBG**: *Formula di benedizione della nuova Aula papale*, "Notitiae" 7, 1971, 322.

Benedizione episcopale = Benedizione pontificale.

Benedizione eucaristica: azione derivata dalla *benedizione alla conclusione di processioni con l'Eucarestia. **BBG**: PETER BROWE, *Der Segen mit Reliquien, der Patene und Eucharistie*, "EL" 45, 1931, 383-391: 388-391.

Benedizione gallicana = Benedizione pontificale.

Benedizione papale: solenne benedizione impartita dal sommo pontefice. La più nota è la B. *Urbi et Orbi* (Roma e il mondo intero).

Benedizione pontificale: benedizione riservata in passato al vescovo alla conclusione della Messa (oggi di libera scelta per chiunque presiedi). Introdotta nell'Occidente in ambito *gallico, è costituita principalmente da una formula ternaria - spesso trinitaria - che s'ispira alla benedizione di Aronne (Nm 6, 24-28). *Cfr.* Ad plebem, Ad populum, Benedizionale/a. **BBG**: GIUSEPPE VALE, *La benedizione "in fine missae" del "Pontificale Romanum" è un'importazione mozarabica?*, "RaGr" 6, 1907, 511-516; ALFONSO CODAGHENGO, *Una serie di benedizioni episcopali di un codice liturgico in uso nella metropolitana Milanese nel secolo XII (Roma, Vat. Lat. 13.151; Bibl. Capitolo Metropolitano di Milano, Ms. D. I. 11)*, "Scuola Cattolica" 57, 1929, 257-272; RENE-JEAN HESBERT, *Le chant de la bénédiction épiscopale*, in *FsAndrien* 1956, 201-218; JEAN LAPORTE, *Quelques particularités du recueil des 'Benedictiones Pontificales' de Durand de Mende*, in *FsAndrien* 1956, 279-286; EDMOND (EUGENE) MOELLER, *Corpus Benedictionum Pontificalium*, I: *Pars prima*; II: *Pars secunda*; III: *Concordantia verborum A-B*; IV: *Concordantia verborum C-Z*, Turnholti, Brepols 1971 e 1979 (Corpus Christianorum. Series Latina, 162, 162A/C); Ferdinando Dell'Oro, *Un benedizionale ad uso della cattedrale di Aosta nel secolo XI*, "Recherches sur l'Ancienne Liturgie d'Aosta" 6, 1976, 242-244; GIANCARLO BOFFA, *A proposito della cosiddetta 'Benedizione Episcopale'*, "EL" 96, 1982, 253-264.

Beneplacitum: **BBG**: ELLEBRACHT, 61.

Beneplacitus: (sempre *bene placitus* nel sacramentario veronese). **BBG**: ELLEBRACHT, 61.

Benevento S. Sofia: **BBG**: GIULIO BATTIELLI, *Il lezionario di S. Sofia di Benevento*, in *Miscellanea Giovanni Mercati*. VI: *Paleografia - Bibliografia - Varia*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946, 282-291 (SfT 126); LIPPHARDT I, 22-23, nr. 20-21; JOHN BOE, *A new source for Old Beneventan Chant. The Santa Sophia Maundy in MS Ottoboni lat. 145*, "Acta Musicologica" 52, 1980, 122-133.

Benevento: Archivi e Biblioteche. **BBG**: JEAN MALLET - ANDRÉ THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent*. I: *manuscrits 1-18*, Paris, CNRS, 1984; II: *manuscrits 19-23, 25-31, 33-40, 42, 44, 66, 68 et fragments. Formulaires liturgiques (messes)*; III: *Formulaires*

liturgiques (offices). Tables et index, Paris-Turnhout, CNRS - Brepols 1997; PHILIPPART 13, nr. 6, 7, 8; 19, S.15d; *Le codex VI.34 de la Bibliothèque Capitulaire de Bénévent (XI-XII^e siècle) Graduel de Bénévent avec Prosaire et Tropaire*, Tournai, Soc. Saint Jean l'Évangéliste/Desclée & C^{ie} 1937 (Paléographie Musicale 15); ELIZABETH PEIRCE, *An Edition of Egerton MS. 3511: A Twelfth Century Missal of St. Peter's in Benevento*, London, 1964 (Diss.) (Microfiche neg. University of London Library 1978) [= Benevento 29]; *Le manuscrit VI-33 Archivio Arcivescovile Benevento. Missal de Bénévent /Début du XI^e siècle*, Introduction par JACQUES HOURLIER, Tables par JACQUES FROGER, Berne-Francfort/M., Peter Lang 1983 (Paléographie Musicale 20); *Die Handschrift Benevento Bibliotheca Capitular 33*, Münsterschwarzach, s. d. (1986) (Monumenta Palaeographica Gregoriana 1); *Benevento Bibliotheca Capitular 40. Graduale*, Padova, La Linea Editrice 1991 (Codices Gregoriani <1>); VIRGINIA BROWN, *The Origin and Provenance of the Beneventan Manuscripts still Preserved in the Bibliotheca Capitular*, in THOMAS F. KELLY (ed.), *La cathédrale de Bénévent*, Ghent - Paris, Ludion - Flammarion (+ Fondation Royaumont/CERIMM = Centre européen pour la recherche et l'interprétation des Musiques Médiévales) 1999, 149-165 (Esthétique et rituels des cathédrales d'Europe) = in *SiBrown* 2005, 663-695; RUPERT FISCHER, *Benevento, Bibliotheca Capitular, cod. 33*, "BzGr" 27, 1999, 55-70; SOO JUNG KIM, *Le Sequenze nei cinque Graduali della Bibliotheca Capitular di Benevento. Trascrizione diplomatica comparativa, Apparato critico e musicale, Analisi. Indice delle concordanze verbali*, Roma, PIMS 1999, 4 voll. (tesi, dattilo) [edizione comparata di 130 pezzi]; *Antiphonaire monastique Benevento, Bibl. Cap. 21 (XII-XIII^e siècle)*, Solesmes, la Froidfontaine - Abbaye Saint-Pierre 2001 (Paléographie Musicale 22); MARIO IADANZA, *Il Messale Benev. 29 della Bibliotheca Capitular di Benevento (già Egerton 3511 della British Library di Londra)*, in *Conferimento della cittadinanza onoraria di Benevento all'Avv. Jeremy W. LeM. Scott. Benevento, Palazzo Mosti 5 febbraio 2011*, Benevento, natan ed. 2011, 18-31; PIETRO DI LORENZO - IDA FEBBRAIO, *I frammenti pergamenei musicali dell'Archivio di Stato di Benevento: censimento, ricostruzione*, "Medievalia" 2, 2014, 7-19; PIETRO DI LORENZO - IDA FEBBRAIO, *I frammenti pergamenei musicali dell'Archivio di Stato di Benevento: le schede*, "Medievalia" 2, 2014, 20-219; MARIO IADANZA, *Un inventario settecentesco della Bibliotheca Capitular di Benevento, il ms. Benev. 455B*, in *FsMugione* 2014, 159-205; THOMAS FORREST KELLY, *The Music of Benevento 29*, in *FsMugione* 2014, 207-213.

Benevento: sede episcopale, fino all'epoca carlinga aveva un *rito proprio con un particolare repertorio di *canto. Cfr.

Augsburg, Sequenza. **BGG**: RAPHAËL ANDOYER, *L'ancienne Liturgie de Bénévent*, "RevChGr" 20, 1911-12, 176-183; 21, 1912/13, 114-20; 44-51; 81-85; 112-115; 144-148; 169-174; 22, 1913/14, 8-11; 41-44; 80-83; 106-111; 141-145; 170-172; THOMAS FORREST KELLY, *Les témoins manuscrits du chant bénéventain*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1992 (Paléographie Musicale 21); RENE-JEAN HESBERT, *La tradition bénéventaine dans la tradition manuscrite*, in *Le Codex 10 673 de la Bibliothèque Vaticane Fons latin (XI^e siècle) Graduel bénéventain*, Tournai, Soc. Saint Jean l'Évangéliste/Desclée & C^{ie} 1931, 60-479 (Paléographie Musicale 14); HENRI BARRE, *Un homélieux bénéventain du XI^e siècle (Vatican. lat. 4222)*, in *FsTisserant* 1964/6, 89-119; SCHLAGER KARL-HEINZ, *Ein beneventanisches Alleluia und seine Prosa*, in *FsStäblein* 1967, 217-225; SIEGHILD REHLE, *Zwei beneventanische Evangelistare in der Vaticana*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 69, 1974, 182-191; LIPPHARDT I, 3-8, nr. 1-4; VI, 7-12, nr. 1-4 a; HENRI BARRE, *Un recueil bénéventain d'homélieux capitulaires du XII^e siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL" 94, 1980, 460-481; RAYMOND ÉTAIX, *Un homélieux bénéventain du X^e siècle (Madrid, B.N. 194)*, "Orpheus" N.S., 3, 1982, 110-132 [ristampa in HPL 539-561]; TH. F. KELLY, *Palimpsest Evidence of an Old Beneventan Graduale*, "Kirchenmusikalisches Jahrbuch" 67, 1983, 5-19; SIEGHILD REHLE, *Missale Beneventanum in Berlin*, "Sacris Erudiri" 28, 1985 (1987), 469-510; RAFFAELLA CAMILOT, *I tropi del Proprium Missae nella tradizione manoscritta beneventana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1987-88 (tesi, rel. R. MONTEROSSO); TH. F. KELLY, *Une nouvelle source pour l'office vieux-bénéventain*, "Études grégoriennes" 22, 1988, 5-23; RICHARD F. GYUG, *A Pontifical of Benevento (Macerata, Biblioteca Comunale 'Morzzi-Borgetti' 378)*, "Medieval Studies" 51, 1989, 355-423; GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione ecologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7*, "EO" 7, 1990, 113-130; JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: *Kyrie eleison*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1); TH. F. KELLY, *The Beneventan Chant*, Cambridge, Cambridge University Press 1989; JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2: *Gloria in excelsis*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1990 (RRMMAER 22 e 23-24 = BTC 2/2); ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *Tropes of the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1994 (RRMMAER 16 e 17-18 = BTC 1); THOMAS F. KELLY, *The Liturgical Rotulus at Benevento*, in *FsDobszay* 1995, 167-186; JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 3: *Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (RRMMAER 25-26 = BTC 2/3); RICHARD FRANCIS GYUG, *Du rite bénéventain à l'usage de Bénévent*, in THOMAS FORREST KELLY (ed.), *La cathédrale de Bénévent*, Gand - Amsterdam, Ludion - Fondation Royaumont 1999, 67-97; CARMEN PETCU, *Il significato dell'episema nel Codice Benevento 33*, "Studi Gregoriani" 23, 2007, 31-62; RICHARD FRANCIS GYUG, *From Beneventan to Gothic: continuity and change in southern Italian liturgical ceremonies*, in F. T. COULSON - A. A. GROTTANS, *Classica et Beneventana: essays presented to Virginia Brown on the occasion of her 65th birthday*, Turnhout, Brepols 2008, 293-310 (Textes et Études du Moyen âge 36); THOMAS FORREST KELLY, *The Ordinal of Montecassino and Benevento*, Fribourg, Academic Press 2008 (Spicilegium Friburgense 45); ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The prose south of Rome*, in *FsColette* 2009, 315-342; SERGIO INGEGNO, *Il Catalogo dei sacri paramenti del Museo Diocesano di Benevento*, in *FsMugione* 2014, 435-469; LINA MASSA, *Produzione libraria e attività miniaturistica a Benevento nei secoli IX-XII*, in *FsMugione* 2014, 245-266; LINA MASSA, *Produzione libraria e miniatura a Benevento nei secoli IX-XII*, in *KBenevento* 2013, 123-146; THOMAS FORREST KELLY, *Il canto beneventano. Edizione aggiornata*. Versione italiana e revisione a cura di ALESSANDRO DE LILLO, Lugano, Vox Antiqua - Quilisma Press 2017.

Benignissima Domini: *sequenza di *Natale, origine italica (modello *Adest una/Celebranda/Pangat vox*). **BGG**: BRUNNER, 217.

BENIGNO, santo:

a) prete di Dijon (1 XI); **BGG**: Messa: Ao 488 [ms^s MS] BsB Hamilton 441.

b) cfr. Cesario di Terracina.

BENIGNUS = Benigno

BERALDO & COMPAGNI (OTTONE ACCURSIO PIETRO AIUTO): santi, frati minori. **BGG**: Colletta: Bz

BERALDUS (& Socii OTTONEM ACCURSIUM PETRUM ADIUTUM) = Beraldus

Bergamo: S. Gottardo. Chiesa e convento dei Servi di Maria. **BGG**: ANGELO RUSCONI, *Polifonia semplice in codici liturgici: due nuove fonti*, in FRANCESCO FACCHIN (ed.), *Polifonie semplici*. Atti del convegno internazionale di studi. Arezzo 28-30 dicembre 2001 Premessa di GIULIO CATTIN, Arezzo, Fondazione Guido d'Arezzo 2003, 39-63: 44-51, 58-61 + 63 (foto cc. 478v-479r) (Quaderni di Polifonie 1).

Bergamo S. Grata, monastero di monache benedettine. **BGG**: MARIAROSA CORTESI, *Spiritualità e norma a Santa Grata di Bergamo: il Liber Capituli del monastero*, "Studi Medievali" 3 S., 44, 2004, 1393-1403; FRANCESCA VESTRI, *I codici manoscritti di Santa Grata in Bergamo*, Roma, Univ. Sapienza 2012/2013 (tesi, rel. Francesca Santoni); FINAZZI, tesi bergomense ...

Bergamo: Archivi e Biblioteche. **BGG**: HUGLO, 249; PIO FRANCHI DE' CAVALIERI, *Il codice 4 di S. Alessandro in Colonna a Bergamo*, in *Note agiografiche*, Fasc. 6°, Roma, Tip. Poliglotta Vaticana 1920, 47-56 (StT 33); ANGELO PAREDI, *Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, Bergamo, Ed. Monumenta Bergomensia 1962 (Monumenta Bergomensia 6); ANNALISA BARZANO, *I corali della basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo*, "Aevum" 61, 1987, 408-427; *Codici e incunaboli miniati della Biblioteca Civica di Bergamo*, Bergamo, Credito Bergamasco 1989; SERENELLA FINESSO, *Due Graduali della Biblioteca Civica di Bergamo testimoni della tradizione bresciana. Contenuti liturgici*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali", 9-10, 1993-1994, 59-80; MARIA LUISA GATTI PERER - MARIO MARUBBI (edd.), *Tesori miniati. Codici e incunaboli dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*, Milano, Silvana 1995; STEFANIA VITALE, *Il graduale Ms. MA 150 della Biblioteca civica "Angelo Mai" di Bergamo (XI-XII secolo)*, Cremona, Scuola di paleografia 1996-97 (tesi, rel. G. BAROFFIO); MARIAROSA CORTESI - GIORDANA MARIANI CANOVA, *Il Leggendario di Santa Grata tra scrittura agiografica e arte (con riproduzione in facsimile della Vita)*, Bergamo, Litostampa 2002 (Il Monastero di Santa Grata in Bergamo. Studi e Documenti 2);

FRANCESCO LO MONACO, *I manoscritti datati della Biblioteca Civica Angelo Mai e delle altre biblioteche di Bergamo*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2003 (Manoscritti datati d'Italia 6) [Bibl. Capitolare, Bibl. Civ. Mai, Bibl. del clero di S. Alessandro in Colonna, Bibl. Seminario vescovile]; ANGELO RUSCONI, *Testimonianze di 'polifonia semplice' nelle biblioteche di Bergamo*, in GIULIO CATTIN - F. ALBERTO GALLO (edd.), *Un millennio di polifonia liturgica tra oralità e scrittura*, Bologna, Il Mulino 2002, 133-159 (Quaderni di "Musica e Storia" 3); VALERIA NEGRINI, *I manoscritti medievali della Biblioteca del Clero di S. Alessandro in Colonna presso la Biblioteca 'Radini Tedeschi' di Bergamo*, Bergamo, Università degli Studi 2010 (tesi, rel. Lo Monaco); ADRIANA FINAZZI, *I manoscritti medievali della biblioteca del Monastero di Santra Grata a Bergamo*, Bergamo, Università degli Studi 2012 (tesi, rel. Lo Monaco).

Bergamo: sede episcopale in Lombardia. **BBG**: GIOVANNI FINAZZI, *Antichi calendari della Chiesa di Bergamo*, Torino, Stamperia Reale 1872; ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Moza (im cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek) ein aus Einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch*, Beuron, Beuron Kunstverlag 1957 (Texte und Arbeiten. Beiheft 3); PAOLO LUNARDON, *Il culto dei santi Alberto e Vito monaci cluniacensi nella basilica di S. Maria Maggiore in Bergamo: contributo alla storia del Maggior Tempio di Bergamo*, Pontida, Annazia benedettina 1962 (*pro manuscripto*); ANGELO PAREDI (ed.), *Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo* [oggi Bergamo, Arch. Curia vescovile, 242], trascritto da A. P. con l'aggiunta di tavole comparative dei principali sacramentari ambrosiani e romani compilate da G. Fassi, presentazione di (...) G. B. Montini (...), Bergamo, Ed. "Monumenta Bergomensia" 1962 (Monumenta Bergomensia 6); MATTEO RABAGLIO, *Devozione, spettacolo e vita quotidiana: la processione di Santa Croce in Bergamo nel XVII secolo*, "Archivio Storico Bergamasco" 10, 1990, 79-118 [3 maggio 1676-1701]; MARIA TERESA BROLIS, *L'abbazia di Santa Maria di Valmarina*, in GIOVANNI SPINELLI (ed.), *Il Monastero di San Benedetto in Bergamo (secoli XII-XX)*. *Il Medioevo (secoli XII-XV)*, Bergamo 2004; PAOLO CAVALIERI - MICHELA GATTI - DANIELE PIAZZI (edd.), GIOVANNI BAROZZI, *Liber Ordinarius Divinorum Officiorum et Consuetudinum Ecclesiae Pergami* [1456-1464], Cinisello Balsamo 2015 (Fonti e strumenti per la storia e l'arte di Bergamo 4).

Berlin (D): Archivi e Biblioteche. **BBG**: HUGLO, 86, 95, 114; JOACHIM KIRCHNER, *Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen und des Initialschmuckes in den Philipps-Handschriften*, Leipzig, Verlagsbuchhandlung J. J. Weber 1926 (Beschreibende Verzeichnisse der Miniaturen-Handschriften der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin 1); P. WESCHER, *Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen-Handschriften und Einzelblätter des Kupferstichkabinetts der Staatl. Museen Berlin*, Leipzig, J. J. Weber 1931; RENÉ-JEAN HESBERT, *L'Évangélaire de Zara (1114)*, "Scriptorium" 8, 1954, 177-204 [Theol. lat. quart. 278]; HELMUT BÖSE, *Die lateinischen Handschriften der Sammlung Hamilton zu Berlin*, Wiesbaden, Harrassowitz 1966; GERARD ACHTEN, *Die theologischen lateinischen Handschriften in Quarto der Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz Berlin*, 1: *Ms. theol. lat. qu. 141-266*, Wiesbaden, Harrassowitz 1979 (Kataloge der Handschriftenabteilung, I 1) [Hs 261 = Tractatus musici, Lucca, 1292 = 1rv LTN omnium sanctorum, 5r-10r KAL Lucca (6 X: dedicatio S. Martini = cattedrale di Lucca); 20v *Aurora virgo moribus* HMN*; 55v-56v: add. s. XIV, kyr, Credo cardinale NQ; S. 186-188, Hs 256, Hag, 137, ItN o Austria?, OESA ?, sec XIII 4/4, ..., 135r-137r testi liturgici + N, ant s. Agostino, Kyr ...]; 2: *Ms. theol. lat. qu. 267-378*, Wiesbaden, Harrassowitz 1984 (Kataloge der Handschriftenabteilung, I 2) [69-75, HS 298, sec. XIV: 1v hmn, 63r-66v hmn, ant s. Agostino + NQ; - S. 44, HS 276, Hmn con glosse, 41, ItN, XIII m. - 51-53, HS 281, Lcp OFM con Mrt Usuardi, 144, ItN Milano ?, XV 2. - 78-81, HS 301, ff. 1-262, Hag, ItN, XII 2; 47-48, HS 278, Evs, 191, ItM > Zadar S. Simeone, anno 1114; 107-110, HS 318, varia, ff. 119, Fossanova, 1101: Cat. S. 109: ms 99v-102r = Ps. Cipriano, Oratio = CSEL 3,3, 146-151; CPL 67]; SIEGHILD REHLE, *Missale Beneventanum in Berlin*, „SE“ 28, 1985, 469-510 [Lat. fol. 920]; GERARD ACHTEN (-EVA BLIEMBACH), *Das christliche Gebetbuch im Mittelalter. Andachts- und Stundenbücher in Handschrift und Frühdruck*, Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz 1987, 2 ed. (Ausstellungskataloge 13); SIEGHILD REHLE, *Missale Beneventanum in Berlin*, "Sacris Erudiri" 28, 1987, 469-510 [Staatsbibl., Lat. fol. 920]; ANDREAS ZU BERNIN FINGERNAGEL, *Die illuminierten lateinischen Handschriften süd-, west- und nordeuropäischer Provenienz der Staatsbibliothek zu Berlin Preussischer Kulturbesitz 4.-12. Jahrhundert. Mit Nachträgen zu Band I, I: Text*, Wiesbaden, Harrassowitz 1999 (Kataloge der Handschriftenabteilung, 3. Reihe: Illuminierte Handschriften 2/1); FRANCESCO G. B. TROLESE, *Un lezionario trecentesco del Monastero di Santa Giustina in Padova*, "Italia medioevale e umanistica" 42, 2001, 63-89; GIONATA BRUSA, *Le origini torinesi del codice Berlin, Staatsbibliothek, Ham. 441*, "Archivio Teologico Torinese" 13, 2007, 520-556; GIONATA BRUSA, *Turiner Liturgie in einem Benediktionale-Sakramentar des 11./12. Jahrhunderts. Der Codex Ham. 441 der Staatsbibliothek zu Berlin*, "ALw" 49, 000; BEATRICE ALAI, *Le miniature italiane dal XIII al XV secolo del Kupferstichkabinet di Berlino*, Firenze, Università degli studi, 2010-2011 (tesi); STEFANO CANDIANI, *La decorazione miniata del Martirologio ambrosiano trecentesco (Berlino-Milano, Kupf. Hs. 78 C 16 e Ambr. ms. P 165 sup.)*, "Arte Lombarda" N.S. 175, 2015 [2016], 13-30 [calendario (ed.: 26-30), salterio, innario].

Berloca = Crotalo.

BERNARDINO DA SIENA: santo, frate minore († 20 V 1444). **BBG**: **Colletta**: Bz PaD 10, 44v.

BERNARDINUS SENENSIS = Bernardino.

BERNARDO: nome di santi:

a) **B. di Aosta/Mentone** († 1081); **BBG**: LUCIEN QUAGLIA, *S. Bernard de Montjou d'après le documents liturgique*, "Zeitschrift für Schweizerische Kirchengeschichte" 38, 1944, 1-32.

b) **B. di CHIARAVALLE**: santo, abate cistercense, dottore della Chiesa († 20 VIII 1153). **BBG**: **LITURGIA DELLE ORE**: **ANTCST**; **Messa**: Ao 323 324* AvC BoU 2896 Bz Civ LXXX TsB R.P. 1-22.

c) **B. di VIENNE**: vescovo (sec. VIII-IX). **BBG**: **Messa**: ToR Varia 189, 153va/b.

BEROLDO: una recensione del *libro ordinario del *rito ambrosiano redatta da Beroldo, *ostiario della cattedrale di Milano. **BBG**: MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Beroldus sive Ecclesia Ambrosiana Mediolanensis Kalendarium et Ordines sac. XII ex codice Ambrosiano*, Mediolani, J. Giovanola et Soc. 1894; FAUSTO RUGGERI, Beroldo (sec. XII), "DLA" 75-77.

Berretta: copricapo rigido di forma quadrata bombata con tre ali rigide (Corna) ad arco convergenti verso il centro (uso romano), nessuna ala (uso spagnolo) oppure quattro ali (Oltralpe e Stati Uniti). Quando s'indossa la B., la parte senza corno si trova a sinistra. Di colore rosso (cardinali), violetto (vescovi) o nero (abati e sacerdoti). **BBG**: LP 180-182.

BERTOLFO: santo, III abate di *Bobbio († 19 VIII 640). **BBG**: **Colletta**: Pc 65.

BERTULFO = Bertolfo.

BERTULFUS = Bertolfo.

BERULAE = Veroli.

BHL = Bibliotheca hagiographica latina.

BIAGIO: santo, vescovo e martire a Sebaste in Armenia (3 II 316 ca). **BBG**: **Messa**: Ao 258 259 ArB 409 FnC MzC d-2/89 Pc 65 SaT TrU TrA Uda 76 VcC LXXXV C^{va} [add.] VcC CXXIV 211^v [add.] AmC 15.

Bianco: *cf.* Colori.

Biandrate - VC: Archivi e Biblioteche. **BBG**: MARCELLO GARZETTI - LIVIO TICLI, **XXXXXXXXXX**

Biasca (CH): centro in Canton Ticino. **BBG**: ODILO HEIMING (ed.), *Das ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf.*, I: Text, Münster, Aschendorff 1969 (LQF 51 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 2); LUCIA ELISA TERZAGHI, *L'antifonario ambrosiano di Biasca (studio codicologico, liturgico, musicale)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1999-2000 (tesi, rel. G. BAROFFIO).

Bibbia: i libri ispirati da D-i-o e raccolti nell'Antico Testamento - corrispondente più o meno alla Bibbia ebraica - e nel Secondo Testamento. Nei codici dei secoli XIII e XIV nell'Antico Testamento può mancare il *salterio. Il codice biblico non è un libro liturgico, ma spesso è stato utilizzato come *lezionario ed è la fonte principale dei canti del *rito romano. I libri della Bibbia cattolica sono in ordine alfabetico: Ab Abd Ag Am Ap At Bar Col 1Cor 2Cor 1Cr 2Cr Ct Dn Dt Eb Ef Es Esd Est Ez Fil Fm Gal Gb Gc Gdc Gdt Gl Gn Gd Gn Ger Gs Gv 1Gv 2Gv 3Gv Is Lam Lc Iv 1Mac 2Mac MI Mc Mi Mt Na Me Nm Os Pr 1Pt 2Pt Qo 1Re 2Re Rm Rt Sal Sof 1Sam 2Sam Sap Sir Tb 1Ts 2Ts 1Tm 2Tm Tt Zc. Cfr.

Baruch, Enoch, Giona. **BBG:** CAROLUS MARBACH, *Carmina Scripturarum scilicet Antiphonas et Responsoria ex sacro Scriptura fonte in libros liturgicos sanctae Ecclesiae Romanae derivata collegit (...)*, Strasbourg, 1907 (ed. anast. Hildesheim, Olms 1963); PETER PIETSCHMANN, *Die nicht dem Psalter entnommenen Messgesangstücke auf ihre Textgestalt untersucht*, "JLw" 12, 1932, 87-144; FRIDERICUS STEGMÜLLER (coadiuvante NICOLAO REINHARDT per i voll. X-XI), *Repertorium Biblicum Medii Aevi*, 11 voll., Madrid, Herder 1940 [= 1950] -1980; BASILIO M. GIRBAU, *Sobre el uso de la Biblia en la liturgia*, in *F3Schuster* 1956, 45-65; CHRISTINE SAUER, *Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. I: Vom späten bis zum frühen 14. Jahrhundert (mit Beiträgen von ULRICH KUDER)*, Stuttgart, A. Hiersemann 1996 (Katalog der illuminierten Handschriften [...] 3); GIACOMO BAROFFIO, *Presenza musicale nella Bibbia amiatina*, in LUIGI G. C. RICCI (ed.), *La Bibbia Amiatina. Riproduzione integrale su CD-ROM del manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana Amiatino1*, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo 2000; CHIARA RUZZIER, *La produzione di manoscritti neotestamentari in Italia nel XIII secolo*, Roma, Scuola speciale per archivisti e bibliotecari 2004-2005, pp. 122 (tesi, dattilo; rel. Prof. Luisa Miglio); VIRGINIA BROWN, *I libri della Bibbia nell'Italia meridionale longobarda*, in PAOLO CERUBINI (ed.), *Forme e modelli della tradizione manoscritta della Bibbia*, prefazione di CARLO MARIA CARD. MARTINI, introduzione di ALESSANDRO PRATESI, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica 2005, 281-307 (Littera antiqua 13); ANDREAS BRÄM, *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Anjon-Buchmalerei von Robert dem Weisen bis zu Johanna I*, 2 voll., Wiesbaden, Reichert 2007; CHIARA RUZZIER, *Quelques observations sur la fabrication des bibles au XIIIe siècle et le système de la Pecia*, „RB“ 124/1, 2014, 151-189 [Bibbie di Bologna e Novara].

Bibbia Amiatina: cfr. Abbazia S. Salvatore. **BBG:** LUIGI G. C. RICCI (ed.), *La Bibbia Amiatina. Riproduzione integrale su CD-ROM del manoscritto Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana Amiatino1*, Firenze, SISMEL— Edizioni del Galluzzo 2000.

Bibbia atlantica: Bibbia* di grande formato elaborata in area romana, espressione della riforma ecclesiale del secolo XI. **BBG:** MARILENA MANIACI - GIULIA OROFINO (edd.), *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, Carugate, Centro Tibaldi 2000; NADIA TOGNI, *La Bible atlantique de Genève et la Bible atlantique de Sion. Une typologie du livre à l'époque de la réforme ecclésiastique du XIe siècle en Suisse*, Genève, Université 2008 (tesi); ARIANNA VENA, *Frammento di una bibbia atlantica nell'Archivio di Stato di Potenza*, in CANOVA, *Il codice miniato* 2014, 105-114 [Potenza, Archivio di Stato, Codici liturgici, *5, 814, XII in.].

Biblia = Bibbia.

Bibliotheca = Bibbia.

Bibliotheca hagiographica latina: repertorio che segnala le fonti agiografiche latine (BHL). **BBG:** *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis*, 2 voll., Bruxelles, Soc. des Bollandistes 1898-1901 (Subsidia hagiographica 6) [ed. anast. 1992]; *Supplementi editio altera auctior*, 1911 (Subsidia hagiographica 12); HENRY FROS, *Inédits non recensés dans la BHL*, "Analecta Bollandiana" 102, 1984, 163-196; 255-380; FROS, *Bibliotheca hagiographica (...). Novum Supplementum*, Bruxelles 1986 (Subsidia hagiographica 70). Cfr. *Bhlmanuscripta. Index analytique des Catalogues de manuscrits hagiographiques latins publiés par les Bollandistes* (BHLMS): <http://bhlms.fltr.ucl.ac.be/>, 1968

Bicchiere: recipiente relativamente piccolo di varie forme usato per bere. **BBG:** THEODOR KLAUSER - S. GRÜN, *Becher*, RAC 2, 1954, 37-62.

Bieda: sede episcopale in Lazio. Cfr. Senzio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2.11.1 (46).

Biella: Archivi e Biblioteche. **BBG:** ALBERTO GALAZZO, *Fonti Musicali nel Biellese fino al XVII secolo*, Biella, Università Popolare Subalpina 1999 (I quaderni dell'UPS 1).

Biella: S. Stefano. **BBG:** LEO EIZENHÖFER, *Missale Bugellense (Codex Love): Ein Votiv-Vollmissale des XIV./XV. Jahrhunderts aus Biella in Oberitalien*, "Traditio" 17, 1961, 371-426 [già a Princeton, oggi a Oxford].

Binare: cfr. Binazione.

Binazione: la celebrazione di due *messe in un solo giorno da parte di un sacerdote.

Bipunctum = *neuma costituito da due suoni.

Bipunctus = *Bipunctum*

Birbicus: formaggio utilizzato nella *Ordalia.

Biretum = Berretta, = Zucchetto.

Birmingham: Archivi e Biblioteche. **BBG:** KER I, 68 (Public Library); 71 (Selly Oak College); 78 (University, Barber Institute of fine arts); 82 (University Library).

Birretum = Berretta, = Zucchetto.

Biscandens = Tomba.

Bisceglie - BA: Archivi e Biblioteche. **BBG:** CABIMUS 19; GAETANO BELLIFEMINE, *Gli Evangelieri della Civica di Bitonto (Ms. A 45) e della Cattedrale di Bisceglie (N. S.)*, "Monumenta Apuliae et Japigiae" 2, 1982, 15-38; VALERIA CORMIO, *I codici manoscritti e le edizioni musicali di canto cristiano liturgico dell'Arcidiocesi di "Trani-Barletta-Bisceglie e Nazareth" e della diocesi di Andria*, Lecce, Univ. del Salento 2009 (tesi, rel. M. GOZZI).

Bisceglie - BA: sede episcopale in Puglia. **BBG:** CARMELA MINENNA, *Liturgia e culto a dimensione familiare. Gli oratori privati a Bitonto "Studi Bitontini"* 81-82, 2006, 61-00.

Bisomus/mum: *Tomba che può accogliere due cadaveri. **BBG:** J. KOLLWITZ, *Bisomus (-um)*, RAC 2, 1954, 415-416.

Bisso: stoffa di qualità (cotone, seta) per i paramenti liturgici.

Bisus (panis): pane cotto due volte, utilizzato nella *Ordalia.

Biterbium = Viterbo.

Biterbum = Viterbo.

Bitonto - BA: Archivi e Biblioteche. **BBG:** GAETANO BELLIFEMINE, *Gli Evangelieri della Civica di Bitonto (Ms. A 45) e della Cattedrale di Bisceglie (N. S.)*, "Monumenta Apuliae et Japigiae" 2, 1982, 15-38; FRANCESCO MAGISTRALE, *Il codice A 45 della Biblioteca comunale "E. Rogaedo" di Bitonto. Studio codicologico, paleografico, testuale*, Bari, 1984.

Bivirga = figura neumatica costituito da due *virgae. **BBG**: GODEHARD JOPPICH, *Die Bivirga aus der Endsilbe eines Wortes*, in *FsCardine* 1980, 443-457.

Bivirgis = *Bivirga*.

Blackburn (Lancashire - UK): Archivi e Biblioteche. **BBG**: KER II, 94.

BLASIUS = Biagio.

Bleda = Bieda.

Blera = Bieda.

Bleva = Bieda.

Bloxham (Oxfordshire - UK): Archivi e Biblioteche. **BBG**: KER II, 94.

Bobbio - PC: abbazia nell'Appennino emiliano fondata da san *Colombano († 615). *Cfr.* Attala, Bertolfo. **BBG**: CARLO CIPOLLA, *Codici Bobbiesi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino*. II: *Atlante di novanta tavole*, Milano, Ulrico Hoepli 1907 (Collezione paleografica bobbiese 1); PHILIPPART 14, nr. 31; ANGELO PAREDI, *La miniatura del canone nel messale di Bobbio del secolo X* (Bibl. Ambrosiana, D. 84. inf.), "Bullettino dell'Archivio paleografico italiano" N. S., 2-3, 1956-57, 243-249; PIERO DAMILANO, *Sequenze bobbiesi*, "Rivista italiana di musicologia" 2, 1967, 3-35; LIPPHARDT I, 8-10, nr. 5-6; PIERO DAMILANO, *La sequenza musicale a Bobbio. Dipendenze e analogie con la produzione sangaliese e limosina*, "Benedictina" 36/1, 1989, 35-46; DE SALVATORE, *Uffitture*, nr. 307-310; ANTONELLA TATULLI, *Il graduale Ms. G V 20 della Biblioteca Nazionale di Torino (sec. XI): analisi storico-liturgica e musicologia*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi, rel. G. ROPA); MARIO GIUSEPPE GENESI, *Le 13 "laudes" dei monaci di S. Giustina di Bobbio*, "Archivio storico per le provincie parmensi" 54, 2002, 227-265; FERDINANDO DELL'ORO, *Pregiere monastiche in codici bobbiesi dell'XI e XII secolo*, in *FsPenco* 2003, 41-63; LEANDRA SCAPPATICCI, In Natale sancti Columbani abbatis ad missam. *Studio ed edizione dei testi*, in *FsBobbio* 2003, 203-225; YITZHAK HEN - ROB MEENS, *The Bobbio Missal. Liturgy and Religious Culture in Merovingian Gaul*, Cambridge, Cambridge UnivGallicanaersity Press 2004 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology); GIACOMO BAROFFIO, *Antifone ante evangelium: un nuovo testimone*, in *FsAlbarosa* 2005, 107-116; GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerche, 3. Bobbio: Virgo mater ecclesiae*, "philomusica-on-line" 2004-2005; LEANDRA SCAPPATICCI, *Codici e liturgia a Bobbio. Testi, musica e scrittura (secoli X ex.-XII)*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008, VII-IX (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 49); LEANDRA SCAPPATICCI, *Libri della cattedrale di Bobbio. Studio e ricognizione della biblioteca secolare (con un catalogo in appendice)*, in ELEONORA DESTEFANIS - PAOLA GUGLIELMOTTI (edd.), *La diocesi di Bobbio. Formazione e sviluppi di un'istituzione millenaria*, Firenze, Firenze University Press 2015, 361-411 (Reti Medievali E-Book 23).

Boccioleto - Vc: Archivi e Biblioteche. **BBG**: GIACOMO BAROFFIO, *Il messale di Boccioleto*, "RSCI", 20 (1966), 34-43.

Bolla: solenne lettera papale indirizzata a tutti i cristiani. *Cfr.* Decretale.

Bollate - MI: Archivi e Biblioteche. **BBG**: HUGLO, 70, *passim*.

Bologna: Archivi e Biblioteche. **BBG**: HUGLO, 152, *passim*; LUIGI FRATTI, *Codici musicali della R. Biblioteca Universitaria di Bologna*, "Rivista Musicale Italiana" 23, 1916, 219-242; LUCIA ZANOTTI, *L'innario 2493 della Biblioteca Universitaria di Bologna*, Cremona, Scuola di Paleografia 1955-1956 **?OPPURE 1957-1958?** (tesi diploma, rel. R. MONTEROSSO); MARIO FANTI, *Bologna, Biblioteca di San Francesco dei Frati minori conventuali*, Firenze, L. S. Olschki 1990 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 106); ANTONIO LOVATO, *Teoria e prassi del canto certosino. Il ms. E 52 del Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna*, in *FsCattin* 2006, 241-290; FRANCESCA MELLACE, *Un nuovo frammento di notazione beneventana nell'Archivio di Stato di Bologna*, "Studi Gregoriani" 30, 2014 [2015], 133-155.

Bologna: sede episcopale in Emilia. **BBG**: PHILIPPART 14, nr. 32; LIPPHARDT I, 10-11, nr. 7; JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du XIIe siècle de la région bolognaise*, in *FsLercaro* 1966, I, 479-516; ELLY CASSEE, *The missal of Cardinal Bertrand de Deux. A study in 14th-century Bolognese miniature painting*, Firenze, Istituto Universitario Olandese di storia dell'arte 1980; JACKY DE VEER-LANGEZAAL, *Un calendario bolognese ad uso domenicano nella Pierpont Morgan Library di New York; un confronto stilistico*, in CHARLES VAN LEEUWEN (ed.), *Studi belgi e olandesi per il IX centenario dell'Alma Mater bolognese*, Bologna, L. Parma, 1990, 19-34; GIAMPAOLO ROPA, *La cultura ecclesiastica bolognese nell'XI-XII secolo e lo studio universitario*, "Annuario della Facoltà di Lettere e Filosofia" Atti accademici 1987-1989, Napoli, Edizioni scientifiche italiane 1990, 129-150; WALTER ORSANIGO, *I canti processionali nel cod. A 123, sec. XI*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi, rel. G. ROPA); FRANÇOIS AVRIL - BRIGITTE MAURICE-CHABAD - MASSIMO MEDICA, *Bologne et le pontifical d'Autun. Chef-d'œuvre inconnu du premier Trecento 1330-1340*, Langres. Éditions Dominique Guéniot 2012.

Bologna: Cattedrale. *Cfr.* Angelica (123).

Bologna: certosa di San Girolamo di Casara. **BBG**: LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 38-40 (Studi e Testi 515).

Bologna S. Agnese, convento di domenicane. **BBG**: STEFANIA RONCROFFI, *Psallite sapienter. Codici musicali delle domenicane bolognesi*, Firenze, Leo S. Olschki 2009 (Historiae Musicae Cultores 118).

Bologna S. Francesco: convento francescano. **BBG**: GINO ZANOTTI, *Biblioteca del Convento di S. Francesco di Bologna. Catalogo del fondo musicaler*. II: *I manoscritti*, Bologna, Forni 1970 (Bibliotheca Musica Bononiensis VI-3); MARIA GRAZIA CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO, *Il ciclo corale del S. Francesco d'Assisi*, in *Francesco d'Assisi*, 351-; MARIO FANTI, *Bologna, Biblioteca di San Francesco dei Frati minori conventuali*, Firenze, Olschki 1990 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 106); ALESSANDRA FIORI, «*Currebant duo simul*». *Musica a Bologna presso i due principali ordini mendicanti (1282-1549)*, "Musica e storia" 8/1, 2000, 169-236.

Bologna S. Giacomo: convento. **BBG**: GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA (edd.), *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2); ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Liturgy of San Giacomo Maggiore and Guillaume du Fay*, in *FsBaroffio* 2013, 587-605.

Bologna S. Maria Maddalena in Val di Pietra, convento di domenicane. **BBG**: STEFANIA RONCROFFI, *Psallite sapienter. Codici musicali delle domenicane bolognesi*, Firenze, Leo S. Olschki 2009 (Historiae Musicae Cultores 118).

Bologna S. Petronio. **BBG**: OSVALDO GAMBASSI, *La scuola dei "Pueri cantores" in S. Petronio (1436-1880 ca.)*, "Note d'archivio" N. S., 3, 1985, 7-53.

Bologna S. Salvatore. **BBG**: LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCI" 35, 1981, 450-455.

Bolzano/Bozen: Archivi e Biblioteche. **BBG**: ALFONS SCHÖNHERR, *Liturgiefragmente aus Südtirol*, "Cultura Atesina" 1, 1947, 82-84; II: *Das kalendarium von St. Martin in Thurn aus dem 13. Jahrhundert*, 119-124; III: *Die Neumenhandschriften von Schöneck und Fassa*, 2, 1948, 77-81 [p. 80: CELESTINO ECCHER, *Due nuovi frammenti di canto liturgico e la tradizione corale dell'epoca*]; IV: *Ein Psalterium aus dem 11. Jahrhundert*, 3, 1949, 78-79; HANS OBERMAIR, *Die liturgischen Bücher der Pfarrkirche Bozen aus dem letzten Viertel des 15. Jahrhunderts*, „Der Schlern“ 59, 1985, 516-536; MARCO GOZZI, *Tre sconosciuti manoscritti*

liturgici con notazione del Museo civico di Bolzano, "Studi Trentini di Scienze Storiche" 82, Sez. I, 2003, 729-777; GIULIA GABRIELLI, *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)*, Lucca, LIM 2015 (Bibliotheca Mediaevalis 3); DANIELE TORELLI, *L'Antifonario del convento dei Francescani di Bolzano. Hall in Tirol, Biblioteca e archivio provinciale dei frati minori, Ms. 30 (sec. XVI), con un saggio di GIULIA GABRIELLI, prefazione di FRANZ COMPTOI e con facsimile integrale nel CD-ROM allegato*, Lucca, LIM 2016 (Monumenta Liturgiae et Cantus 3).

Bolzano: moderna sede episcopale in Alto-Adige. **BBG**: MARCO GOZZI, *Cantus planus e Kirchengesenge deutsch, quali dipendenze?*, in GIUSEPPE BESCHIN & AL. (edd.), *Lutero e i linguaggi dell'Occidente*, Brescia, Morcelliana 2002, 439-468.

Bomarzo - VT: sede episcopale in Lazio (*Polymartium*). **BBG**: FEDALTO 2012, 2.9.1 (44).

Bominaco - AQ: nell'oratorio di San Pellegrino si conserva un antico calendario affrescato. **BBG**: AMEDEO ESPOSITO, *E quassù pianse Ermengarda. L'antico complesso abbaziale di Bominaco (...)*, in "Bell'Italia. Alla scoperta del paese più bello del mondo" 1/1, 1986, 98-109 e 130; STEFANO LO IOCANO, *Bominaco Insonne desiderio di Dio*, estratto da "D'Abruzzo" nr. 24, 1993, II-III (foto a colori).

Bona opera: **BBG**: ELLEBRACHT, 44.

BONAVENTURA da Bagnoregio: santo, frate minore, dottore della Chiesa († 15 VII 1274). **BBG**: *Colletta*: Bz

BONIFACIO (& COMPAGNI EOBANO, ILARIO ...): già Winfried, santo, vescovo martire, patrono della Germania († 5 VI 754). **Messa**: ArA BrV Civ XCI 254va FnC PrP 996 [B. *tantum*]. **BBG**:

BONIFACIUS (& Socii HEOBANUS HYLARIUS ...): santi; *cf.* BONIFACIO.

BONIFATIUS (& Socii): santi; *cf.* Bonifacio.

BONITAS DIVINA: *cf.* Salvatorem adoremus.

Bonitatis immensae auctor. **BBG**: MANZ 1941 nr. 430.

Bonitatis perpetuae origo. **BBG**: MANZ 1941 nr. 80.

Bonitatis totius auctor. **BBG**: MANZ 1941 nr. 80.

Bonitatis totius auctor ac omnium misericordiarum. **BBG**: MANZ 1941 nr. 80.

Bonn (D): Archivi e Biblioteche. **BBG**: GÜNTHER GATTERMANN (ed.), *Handschriftencensus Rheinland*, Wiesbaden, L. Reichert Verlag 1993 (Schriften der Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf 18): vol. I, 192 nr. 261; 201 nr. 278.

BONONIO: santo, abate († 30 VIII 1026). **BBG**: **Messa**: VcC XLII 115r VcC LVI 183r (*add. s. XIII*) VcC CXCII 182rv VcC CXCIV 73v

BONONIUS = Bononio.

Bonum est: *graduale della *Messa. **BBG**: EDWARD NOWACKI, *Chant research at the turn of the century and analytical programme of Helmut Hücke*, "Plainsong and Medieval Music" 7/1, 1998, 47-71: 66 [confronto del versetto *Ad annuntiandum mane* tra romano e gregoriano]

Bordonizzare: intervento di una seconda voce che accompagna un *canto gregoriano con un "pedale", un suono prolungatotenuto su una nota. Talora le voci aggiunte sono due.

Borgo San Dalmazzo - CN: Archivi e Biblioteche. *Cfr.* Dalmazzo. **BBG**: CRISTINA GHIRARDINI - DIEGO PONZO, *Parrocchia di San Dalmazzo*, in PONZO, 25-26 nr. 14.

Borgo San Donnino = Fidenza.

BORROMEO CARLO: santo, vescovo di Milano. **BBG**: T. M. ABBIATI, *Il rito ambrosiano a Monza secondo una corrispondenza inedita di San Carlo*, "ScC" 68, 1940, 200-209.

Borsa episcopale: portamonete con i pezzi di denaro che il vescovo dava ai poveri dopo la lavanda dei piedi (*Mandatum) del *giovedì santo.

Borsa:

a) busta in cui si ripone il *corporale (colore del tempo liturgico); **BBG**: LP 215-217.

b) astuccio per recare la *comunione agli infermi (colore bianco);

c) custodia per l'olio dell'unzione degli infermi (colore viola). -

Boscomarengo - AL: **BBG**: SILVANA PETTENATI, *I Corali di Pio V*, in CARLA ENRICA SPANTIGATTI - GIULIO IENI (edd.), *Pio V e Santa Croce di Bosco. Aspetti di una committenza papale*, Alessandria, Ed. dell'Orso 1985, 171-221; Silvana PETTENATI, *Novità sui libri miniati per Pio V*, "Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti" n. s., 43, 1989, 297-305.

Bossola: Pisside.

Bovino: Archivi e Biblioteche. **BBG**: ANTONINO MARIELLA, *Codici e incunaboli di autori cristiani antichi nelle biblioteche dame*, "Vetera Christianorum" n. 8, 1971, 357-366; François Dolbeau, *Le légendier de la cathédrale de Bovino*, "AB" 96, 1978, 125-152; MARIO DE SANTIS, *Codici, incunaboli e cinquecentine di argomento biblico, patristico e liturgico a Troia e Bovino*, "Vetera Christianorum" 22, 1985, 197-214; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 69-181; FRANCESCO MAGISTRALE, *I codici dell'Archivio Capitolare di Bovino*, in GIOVANNI ANZIVINO - LUCIA MARTA RUSSO (edd.), *Atti e documenti dell'Archivio Capitolare e dell'Archivio Diocesano di Bovino*, Bovino: 2 e 9 ottobre 1999, Bari, Regione Puglia 2000, 23-42 (3° Ciclo di Conferenze "Conoscere la città").

Bovino: sede episcopale in Puglia. **BBG**: FRANÇOIS DOLBEAU, *Le légendier de la cathédrale de Bovino*, "Analecta Bollandiana" 96, 1978, 125-152.

Braciere: recipiente posto su un trepiede in cui s'accende il fuoco per la *veglia pasquale o, più comunemente, per avere la brace da mettere nel *turibolo.

Braga (P): sede episcopale in Portogallo. **BBG**: PEDRO ROMANO ROCHA, *L'Office divin au moyen-âge dans l'Eglise de Braga. Originalité et dépendance d'une liturgie particulière au moyen-âge*, Lisboa, Fondation C. Gulbenkian 1980 (Cultura Medieval e Moderna 15).

BRANDANO: santo. *Cfr.* Oratio sancti Brandani.

BRANDANUS = Brendano, santo.

Brandeam: panno appoggiato per un po' di tempo sulla *tomba di un santo; considerato una *reliquia. **BBG**: FR. PFISTER, *Brandeam*, RAC 2, 1954, 522-523.

Bratislava (SL): Archivi e Biblioteche. **BBG**: EVA VESELOVSKÁ, *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava*, Bratislava, Slowakisches Nationalmuseum - Musikmuseum 2002; EVA VESELOVSKÁ, *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava*, II, Bratislava, Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften 2006.

Brechin (Angus - UK): Archivi e Biblioteche. **BBG**: KER II, 162.

Breme - PV: sede della comunità monastica di *Novalesa. **BBG:** ALESSANDRA FUCINI, *Il manoscritto della "Regula s. Benedicti" conservato presso l'Abbazia di Novalesa. Analisi paleografica e codicologica*, Torino, Università degli Studi, 1998-1999 (tesi).

BRENDANO: santo. *Cfr.* Oratio sancti Brandani.

Brentana - MI: Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, 228 (oggi comune di Sulbiate).

Brescia: Archivi, Biblioteche e Musei. **BBG:** O. CAVALLERI, *Un pontificale del secolo XV (ms. Querin. A. V. 27)*, "Memorie Storiche della Diocesi di Brescia" 28/2, 1961, 88-96; MARIO G. MORANDINI, *Testimonianze liturgiche bresciane*, Milano, Università Cattolica S. Cuore 1971-72 (tesi, rel. E. CATTANEO); CLAUDIA VILLA, *Due antiche biblioteche bresciane. I cataloghi della Cattedrale e di S. Giovanni de Foris*, "Italia Medioevale e Umanistica" 15, 1972, 63-97; PAOLA BONFADINI, *Un antico e prezioso manoscritto rinascimentale: il pontificale A. III. 11 della Biblioteca Queriniana*, "Commentari dell'Ateneo di Brescia. Atti della Fondazione 'Ugo da Como'" 193, 1994, 63-79; MARIA LUISA GATTI PERER - MARIO MARUBBI (edd.), *Tesori miniati. Codici e incunabili dei fondi antichi di Bergamo e Brescia*, Milano, Silvana 1995; PAOLA BONFADINI, *Antichi Colori. Catalogo della Sezione Codici Miniati del Museo Diocesano di Brescia*, Brescia, Museo Diocesano 2002; PAOLO M. GALIMBERTI, *Censimento dei frammenti manoscritti della Biblioteca Queriniana di Brescia*, "Aevum" 76, 2002, 471-514; GIANCARLO PETRELLA (ed.), *Dalla Pergamena al Monitor. I tesori della Biblioteca Queriniana. La stampa, il libro elettronico*, Brescia, Ed. La Scuola 2004; PAOLA BONFADINI, *Angeli del focolare, angeli del chiostro*. Note su alcuni messali settecenteschi illustrati da suor Isabella Piccini, ora in Casa di Dio a Brescia, "Brixia Sacra" 12, 2007, 737-748 (= GABRIELE ARCHETTI [ed.], *Inquirere Veritatem. Studi in memoria di mons. Antonio Masetti Zannini*); ENNIO FERRAGLIO (ed.), *Manoscritti della Biblioteca Queriniana. I: (Sec. V-XIV)*, Roccafranca BS, La Compagnia della Stampa/Masetti Rodella 2010 (Annali Queriniani. Monografie 12); STEFANIA VITALE, *Una Messa 'propria' per i santi Faustino e Giovita: il ms. Alpha del Museo Diocesano di Arte Sacra a Brescia*, "Scrineum" 9, 2012, 269-303; MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Um tractus per sant'Agata*, "Studi Gregoriani", 30, 2014 [2015], 33-45.

Brescia: sede episcopale in Lombardia. *Cfr.* Afra, Apollonio, Faustino, Filastrio, Glisente, Sisinnio. **BBG:** PHILIPPART 14, nr. 36; ENRICO CATTANEO, *Il culto di S. Anatalone nella Chiesa milanese e bresciana*, "Ambr" 34, 1958, 247-252; EMIDIO ZANA, *Il sacramentario benedettino-bresciano del secolo XI. (Ricerche sul ms. 2547 della Biblioteca dell'Università di Bologna)*, Brescia, Ateneo 1971 (Monumenta Brixiae Historica. Fontes 2); SERENELLA FINESSO, *Due Graduali della Biblioteca Civica di Bergamo testimoni della tradizione bresciana. Contenuti liturgici*, "Rassegna veneta di Studi Musicali" 9-10, 1993-1994, 59-80; REMO CROSATTI, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinatorum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII. Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia*, Cremona, Ed. Turrus 1996; STEFANIA VITALE, *Il graduale Ms. MA 150 della Biblioteca Civica "Angelo Mai" di Bergamo (XI-XII secolo)*, Cremona, Scuola di Paleografia 1996-97 (tesi, rel. G. BAROFFIO); GIUSEPPE ZANON, *Il rituale di Brescia del 1570 modello del Rituale Romano di Paolo V*, in *FaNoCent* 1988, 643-681; STEFANIA VITALE, *Melodie peculiari della tradizione gregoriana a Brescia fra XI e XIII secolo*, "RIMS" 25, 2004, 115-129; MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - RODOBALDO TIBALDI (edd.), *Musica e liturgie nel medioevo bresciano (secoli XI-XV). Atti dell'incontro nazionale di studio (Brescia, 3-4 aprile 2008)*, Brescia, fondazione civiltà bresciana 2009 (storia, cultura e società 2); MATTEO COVA, *Cinque nuovi frammenti medievali dell'Archivio di Stato di Trento: sopravvivenze di un Sacramentario-Messale del XII secolo*, "Studi Trentini Arte" 94/1, 2015, 7-38.

Brescia S. Giovanni. **BBG:** REMO CROSATTI & AL. (edd.), *La vita musicale in S. Giovanni Evangelista a Brescia, appunti per una ricerca*, Brescia, Parrocchia S. Giovanni Evangelista 1994.

Brescia S. Giuseppe. **BBG:** PAOLA BONFADINI, *Codici liturgici della Chiesa di S. Giuseppe in Brescia (Sec. XV-XVI)*, Brescia, Univ. Catt. S. Cuore 1986-89 (tesi).

Brescia S. Salvatore/S. Giulia: abbazia benedettina. **BBG:** LIPPHARDT I, 11-12, nr. 8; DIETER GEUENICH - UWE LUDWIG (edd.), unter Mitwirkung von ARNOLD ANGENENDT - GISELA MUSCHOL - KARL SCHMID (†) - JEAN VEZIN, *Memorial- und Liturgiecodex von San Salvatore/Santa Giulia in Brescia (Der)*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2000 (MGH, Libri Memoriales et Necrologia. Nova Series, 4); MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Una pagina con notazione neumatica nel Codice necrologico liturgico di S. Salvatore o S. Giulia (sec. IX)*, in AA.VV., *San Salvatore di Brescia. Materiali per un museo*, I, Brescia, Grafo 1978, 170-185; M. T. ROSA BAREZZANI, *La notazione neumatica di un codice bresciano (secolo XI)*, Cremona, Fondazione C. Monteverdi 1981 (Istituto 9); SUSAN BOYNTON - MARTINA PANZAROTTO, *Ricerche sul breviario di Santa Giulia (Brescia, Biblioteca Queriniana, ms. H VI 21)*, "Studi Medievali" 3ª S., 42, 2001, 301-318; MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Annotazioni intorno al monastero di San Salvatore/Santa Giulia di Brescia e lettura del responsorio "Multa egerunt Iudei" del codice queriniano G.VI.7*, Brescia, Ateneo, 2006 (Supplemento ai *Commentari dell'Ateneo di Brescia* per l'anno 2006); MARIA TERESA ROSA BAREZZANI, *Il tempo della musica. Momenti della tradizione nei libri liturgico-musicali: ricezione e creatività*, in GABRIELE ARCHETTI - ANGELO BARONIO (edd.), *Tempus mundi umbra aevi. Tempo e cultura del tempo tra medioevo e età moderna*, Brescia, Fondazione Civiltà bresciana 2008, 137-185.

Bressanone - BZ: Archivi e Biblioteche. **BBG:** FRANZ UNTERKIRCHER, *Vier Brixner Fragmente*, „Der Schlern“ 59, 1985, 726-734 [Archivio vescovile (1-3), Bibl. del Seminario (4)].

Bressanone - BZ: sede episcopale trasferita da Sabiona e, in epoca moderna, trasferita a Bolzano. *Cfr.* San Candido/Innichen. **BBG:** W. H. IACOBUS WEALE, *Analecta Liturgica*, Insulis et Brugis, Desclée, De Brouwer et Soc. 1889 (126-132: ed. calendario di Bressanone, 1493); LIPPHARDT III, 840-845, nr. 537-547; VI, 119-129, nr. 542 a – 542 c; GRASS, *Der normannische Brauttor-Vermählungsritus in den Bistümern Brixen und Chur*, in JOSEF NÖSSING (ed.), *Kunst und Kirche in Tirol*, Bozen, Athesia 1987, 19-36; STEFAN ENGELS, *Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol*, in KURT DREXEL - MONIKA FINK (edd.), *Musikgeschichte Tirols. I: Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit*, Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 2001, 288 (Schlern-Schriften 315); GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerca: 16) La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen* (2006), in <http://philomusica.unipv.it/>; PETER G. TROPPEL, *Das Kalendarium des 12. Jahrhunderts im Archiv der Diözese Gurk in Klagenfurt*, in LILIANA FERRARI - PAOLO IANCIS (edd.), *Oltre i confini. Scritti in onore di don Luigi Tavano per i suoi 90 anni*, Gorizia, Istituto di storia sociale e religiosa 2013, 65-82 [Codex XXIX d 9, cal. scritto in diocesi di Bressanone, sec. XII 2].

Breve: lettera papale formata dal cardinale segretario di Stato. È meno solenne di una *Bolla.

Breviario:

a] = Liturgia delle ore;

b] prima della riforma liturgica del *Concilio vaticano II era la raccolta di tutti i testi necessari per la celebrazione della *liturgia delle Ore: *letture, *orazioni, canti (questi ultimi con o senza notazione musicale), *rubriche. Il breviario rispetta le unità librarie dei codici che contenevano le singole tipologie (*salterio, *innario...), ma di solito assembla il materiale integrato dei diversi elementi in un singolo *formulario. La successione delle varie sezioni dei breviari non è uniforme nella tradizione manoscritta e a stampa; solitamente il breviario è preceduto da un *calendario. Nell'Italia Meridionale sono superstiti alcuni esemplari redatti affiancando uno dopo l'altro i singoli libri/sezioni che contengono le diverse tipologie di testi. A titolo esemplificativo si veda la struttura del *Breviarium Romanum* del 1568: Costituzione *Quod a nobis* di Pio V; tabella per il calcolo delle feste mobili; calendario; *rubriche generali; *salmista; *temporale; *santorale; dedicazione della chiesa; ufficio della Beata Vergine Maria; *ufficio dei *defunti); *salmi penitenziali e *litania; *salmi

graduali; *raccomandazione dei moribondi; *benedizione della tavola; *preghiere per i viaggiatori. - Cfr. Antifonario, Calendario, Collettario, Innario, Lezionario, Omeliario, Salterio. **BBG:** GIOVANNI MERCATI, *Opuscoli inediti del beato card. Giuseppe Tommasi tratti in luce da G. M.*, Roma, Tip. Vaticana 1905 (Studi e Testi 15); VICTOR LEROQUAIS, *Les Bréviaires manuscrits des Bibliothèques publiques de France*, Paris, V. Leroquais 1934, 5 voll. + 1 vol. di *Planches*; J. B. L. TOLHURST, *The Monastic Breviary of Hyde Abbey, Winchester*. VI: *Introduction to the English Monastic Breviaries*, London, Harrison & Sons 1942 (Henry Bradshaw Society 80); ALEXANDRE M. OLIVAR, *Per a una revisió dels títols dels sermons i de les homelies del breviari monàstic*, in *FsSchuster* 1956, 295-309; GIUSEPPE ABATE, *Il primitivo breviario francescano (1224-1227)*, Roma, Ed. Miscellanea Francescana 1960 (estratto da "Miscellanea Francescana" 60, 1960, 47-240); D. H. MAROT, *Les leçons d'Isaïe, en avent, dans le grand bréviaire de Montiéramey*, in *FsLercaro* 1966, I, 517-523; GIORGIO PICASSO, *Un breviario monastico del secolo XV, "Benedictina"* 19, 1972, 431-436; VIRGIL ERNST FLALA - WALTER IRTENKAUF, *Codices breviarii (Cod. brev. 1-167)*, Wiesbaden, Harrassowitz 1977 (Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, R. 1, Bd. 3); GIUSEPPE TURRI, *Breviario monastico pomposiano del sec. XI (Udine, Bibl. Arcin., cod. 79): prime ricerche, "Analecta Pomposiana"* 5, 1980, 25-72; GEORG-HUBERTUS KARNOWKA, *Breviarium Passaviense: Das Passauer Brevier Im Mittelalter und die Breviere der altbayerischen Kirchenprovinz*, Sankt-Ottilien, EOS verlag 1983 (Münchener theologische Studien II, 44); *Il breviario di Frate Girolamo Savonarola. Riproduzione fototipica dell'incunabolo Banco rari 310 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, Sismel 1998 (Savonarola e la Toscana. Atti e Documenti 6); EMANUELA SESTI, *Il breviario francescano ms. 272 della Biblioteca comunale, fondo antico di Assisi, "Min"* 1, 1988, 151-159; PAOLO PERETTI, *MunAm* 309-311 con foto; ANNA VILDERA, *Il Breviario di Split (a. 1291) del Museo Correr di Venezia. Sulle tracce di una storia perduta*, in STANISLAV TUKSAR (ed.), *Srednjovjekovne glazbene kulture (...). Mediaeval music cultures on the eastern and western shores of the Adriatic until the beginning of the 15th century, Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 125-178 (Serija Muzikološki zbornici 8); FEDERICA PERUZZO, *Il Breviarium Ambrosianum di Pietro Casola (1490) tra filologia e liturgia*, Milano, Univ. Cattolica S. Cuore 2003-2004, 2 voll. (tesi dottorato di ricerca, dattilo); FIORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Boled', "Prospettive"* nr. 133, gennaio 2009, 22-45 [Città del Vaticano, BAV, Chigi C VII 205 (breviario-messale di Ferdinando il Cattolico)]; FAUSTA NAVARRO, *Un breviario per l'abate Tomacelli (Parte I), "Arte Cristiana"* 98, 2010, nr. 860, 331-340; (Parte II), nr. 861, 413-420 [Oxford, Keble College, 30]; ANNA ROSA CALDERONI MASETTI, *Un Cherubino pisano a Vittorio Veneto*, in *FsMarianiCanova* 2012, 244-248 [Bibl. Seminario, R. S. 590 *Breviario Grimani*]; JACOPO MARIA CALLONI, *Versus de mensibus nel breviario di Francesco della Croce, "Aevum"* 87/2, 2013, 515-544 [Milano, Bibl. Cap. Metrop., II.D.3.6].

Breviario di Trento/di Pio V. **BBG:** PHILIPPE BEITIA, *Les textes liturgiques fides saints martyrs dans le bréviaire et le missel de saint Pie V: les fêtes de janvier, "EL"* 129/1, 2015, 3-48; *les fêtes de février à mai, "EL"* 129/2, 2015, 154-187.

Breviario Messale: libro in cui i formulari contengono tutti i testi del *breviario e, inseriti di solito dopo *terza, tutti i testu del messale. **BBG:** AOSTA, Bibl. Capitolare, 18 (sec. XV ¾); ASSISI, S. Damiano, s. s. (1234); Benevento, Bibl. Capitolare, 19 + 20 (sec. XII 2); CITTÀ DEL VATICANO, BAV, Chigi. C VII. 205 (sec. XVI ¼); Vat. lat. 7018 (sec. XI); Vat. lat. 14733, 66-73 (sec. XIII); FIRENZE, Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Sopr. 524 (sec. XII 1/4); MJLANO, Bibl. Ambrosiana. Ms. M. 25 sup. (sec. XV); PARIS, Bibl. nat. de France. Ms. lat. 1110 (sec. XV); Perugia, Bibl. Cap. S. Lorenzo. Ms. 31 (sec. XI 2); ROMA, Bibl. Accad. Naz. dei Lincei e Corsiniana. Ms. 55.K.22 (sec. XV ex); Bibl. Casanatense, 123 (sec. XIV); 1574 (sec. XII); 1575 (sec. XIV); 1907 (sec. XI-XII); SUSA, Museo Diocesano, "Breviario" di San Michele (1315)...

Breviarium Ecclesiastici Ordinis.

a] = Ordo Romanus XVII;

b] = Libro ordinario.

Breviarium Gothicum. **BBG:** [000 LW 908]

Breviarium officiorum = Libro ordinario.

Breviarium: = *Breviario, *Libro ordinario, *Martirologio abbreviato.

BRICIUS = BRIZIO.

BRIGIDA DI SVEZIA: santa, compatrona d'Europa († 23 VII 1373). **BBG: Messa:** Ao 256 FnC MnT 23 PcA 192a Pc PcA 245a SaT 52ra TrA [= Scholastica] VcC LXX 120^v add^o.

Brigidine: religiose ispirate da s. *Brigida. **BBG:** CORINE SCHLEIF - VOLKER SCHIER, *Katerina's Windows. Donation and Devotion, Art and Music, ad Heard and Seen Through the Writings of a Birgittine Nun*, Philadelphia, Pennsylvania State University Press 2009.

Brindisi: sede episcopale in Puglia. **BBG:** IOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, LXXXI-XCII.

BRITIUS = BRIZIO.

Brixen = Bressanone.

BRIZIO: santo, vescovo di Tours († 13 XI 444). **BBG: Messa:** Ao 497 [mss FJ] 498 [mss MS*] FnA Pc 65 PcA 322c SaT Sub 172 TrA VcC CXXIV 203^r.

Brocca: vaso che contiene l'acqua per l'abluzione, è collocato su un ampio vassoio che serve da *bacile.

Brumalia: festa del mondo romano e bizantino che cadeva prima il 24 novembre, in seguito dal 24 novembre al 17 dicembre.

BBG: W. PAX, *Brumalia*, RAC 2, 1954, 646-649.

BRUNO/BRUNONE: santo, fondatore dei certosini, religiosi di vita eremitica in comunità. **BBG:** PIETRO DE LEO (ed.), *Martyrologium Cartusianum singulis mensibus iuxta calendarii formam accomodatum a Camillo Tutini (sec. XVII)*, Soveria Mannelli, Ribettino 2008 [60: *Officium sancti brunonis Ant Exultabit solitudo...*; 64: *Officium sancti Brunonis die VI octobris* = MS Napoli, Bibl. Nazionale, Brancacciano II C 11].

Brusta: riquadro ricamato con illustrazioni, cucito sulla *dalmatica.

Buccale:

a] brocca per l'acqua delle abluzioni;

b] = Ampolla.

Budapest (H): Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, 165; PETRUS TÓTH, *Catalogus codicum latinorum Medii Aevi Bibliothecae Universitatis Budapestinensis*, Budapest 2008 (in rete *Handschriftenkataloge Online*).

Buddha Gotamo: filosofo la cui vita esemplare fu tradotta in arabo, poi in greco e in latino. Nel Medioevo ha goduto di grande popolarità anche nell'Occidente latino fino a entrare nel Martirologio Romano. **BBG:** MARTYROLOGIUM ROMANUM XXXXXX

Buddismo: atteggiamento filosofico-religioso ispirato dall'esempio e dall'insegnamento di Gotamo Buddha. **BBG:** TERRENCE MERRIGAN, *La prière comme pratique religieuse. La quête d'une dimension ultime dans la spiritualité athée, le Bouddhisme et la religion théiste*, "Recherches de Sciences Religieuses" 104/3, 2016, 352-377.

Bugia = Bugia (italiano).

Bugia: candela posta in un minuscolo candeliere fissato su un piccolo vassoio (*palmatorium*). Accompagna i libri da cui legge un vescovo durante i riti pontificali.

Bugiarius: ministro che tiene la *bugia.

Bulla:

a] = Bolla (documento pontificio);

b] = Ciondolo; *cfr. Theca Persica*.

BURCARDO DI WÜRZBURG: redattore di un *omeliario. **BBG:** GRÉGOIRE, *Homéliaires*, 73.

Burdonizare = Bordonizare.

Bureta = Ampolla.

Bursa = Borsa.

Bursula: piccola borsa, sacchetto, in cui si riponeva un contenitore con le ostie (consacrate).

Busseto - PR: Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIUSEPPA Z. ZANICHELLI, *Luminatum et ligatum fuit de manu mea. Codici miniati padani; scriptoria e committenza. Catalogo della Mostra. Parma - Galleria Nazionale, 8 dicembre 1994 - 31 gennaio 1995*, Parma, STEP 1994, n° 23-41; *Musica e segno* 2000, n° 47.

Bussola = Pisside.

Bussolani: membri della *corte pontificia.

Busta = Navicella.

Bustia = Pisside.

Busto Arsizio - VA: Archivi e Biblioteche. **BBG:** Huglo, 68, *passim*; FRANCO BERTOLLI, *La biblioteca capitolare di S. Giovanni Battista in Busto Arsizio: cenni storici e manoscritti di importanza diocesana*, "Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana" 2, 1971, 395-419 (Archivio Ambrosiano 21); ANGELO PAREDI, *L'Evangelario di Busto Arsizio*, in *Miscellanea (...)* G. Lercaro, II, Roma, Desclée & C. 1967, 207-249; FRANCO BERTOLLI, *Cairate in un inedito della Capitolare di Busto Arsizio*, in CLAUDIO TALLONE (ed.), *Cairate e il Seprio nel medioevo. Atti del Convegno di studio in onore di Gian Piero Bognetti e Alberto De Capitani d'Arzago (...)* 1992, Gallarate 1994, 145-151 (Rassegna gallaratese di storia e arte); FRANCO BERTOLLI - NORBERTO VALLI (edd.), *Il codice di Busto. Capitolare ed evangelistario ambrosiani del secolo IX. Atti del convegno del 17 maggio 2009 ed approfondimenti*, Busto Arsizio, La Provvidenza 2010 (Quaderni della Capitolare 9).

Bustula = Pisside.

Bustum = Tomba.

Buticula = Navicella.

Buxa = Navicella.

Buxida = Pisside.

Buxis = Pisside.

Buxta = Navicella.

Byssus = Bisso.