

d:

- a] lettera usata nella tradizione musicale con significato
 - a1] melodico (*deprimitur*);
 - a2] strutturale (*duplicatur*): indica la ripetizione di alcuni incisi all'interno dei *melismi;
- b] sigla che nei *calendari designa i **dies aegyptiaci*.

Daemonium meridianum: **BBG**: PIERRE DE LABRIOLLE, *Le Démon de Midi*, "ALMA" 9, 1934, 46-54.

Dalmatica linea = Tunicella.

Dalmatica minor = Tunicella.

Dalmatica puerorum: veste liturgica dei ragazzi ministranti.

Dalmatica subdiaconalis = Tunicella.

Dalmatica: veste liturgica del *diacono a forma di tunica con ampie maniche corte (chiusa nell'uso romano, aperte nella parte inferiore nell'uso transalpino), ornata da due fregi per tutta l'altezza sul davanti e sul retro (*clavi*). **BBG**: LP 89-100.

DALMAZZO di Pedona: santo. **BBG**: NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 74-79.

DAMASO: santo, vescovo di Roma († 384). **BBG**: GIOVANNI GIACOMO PANI, *Ecclesia Mater: Fonti epigrafiche romane e fonti patristiche aquileiesi*, in *KAquileia* 1986, 275-287.

Damnatio aeterna Iudicij: **BBG**: MANZ 1941 nr. 228.

Daniele: profeta e libro profetico della *Bibbia ebraica. *Cfr.* Ludus Danielis. **BBG**: MARCELLO MAZZETTI - LIVIO TICLI, *Prassi esecutiva del Canto Fratto in alcuni trattati italiani (secoli XVI-XIX)*, in *Radda* 2008, 89-110 (*Nabuchodonosor rex*: lettura della *Veglia pasquale).

DANTE ALIGHIERI: poeta e politico († 1321). **BBG**: THOMAS H. CONNOLLY, *The Antiphon Cantantibus organis and Dante's Organi Del Mondo*, in *FsHughes* 1995, 59-85.

Danza macabra: **BBG**: REINHOLD HAMMERSTEIN, *Ein altelsässischer Totentanz als musikgeschichtliche Quelle*, in *FsMüllerBlattau* 1966, 97-110; *Tanz der Toten - Todestanz, Der monumentale Totentanz im deutschsprachigen Raum. Ausstellung des Museums für Sepulchralkultur Kassel 19. 9 - 29. 11. 1998*, Dettelbach 1998; GUNHILD ROTH, *Das Warburger Totentanzfragmet*, "Gutenberg-Jahrbuch" 2006, 71-84.

Danza: espressione corporea ritmica secondo determinati canoni. In occidente si danzava durante le processioni e in alcune azioni liturgiche. **BBG**: LOUIS GOUGAUD, *La danse dans l'Eglise*, "Revue d'histoire ecclésiastique" 15, 1914, 5-22, 229-245; FRANZ J. DÖLGER, *Klingeln, Tanz und Händeklatschen im Gottesdienst der christlichen Meletianen in Aegypten*, "Antike und Christentum" 4, 1934, 245-265; YVONNE ROSKETH, *Danses cléricales du XIIIe siècle*, Paris 1947, 94-000 (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg 106 : Mélanges 1945, III: Études historiques); G. VOLLEBRECHT, *Dans*, LW 498-500; Renato TORNIAI, *La danza sacra*, Roma, Ed. Paoline 1951; EUGÈNE LOUIS BACKMAN, *Religious Dances in the Christian Church and in Popular Medicine*, London, George Allen & Unwin 1952; HIGINIO ANGLÉS, *La danza sacra y su música en el templo durante el Medioevo*, in *FsRheinfelder* 1963, 1-20; FRANÇOISE FERRAND, *Esprit et fonction de la danse au XIIIe siècle*, "La recherche en danse" 1, 1982, 29-38; JOHN GORDON DAVIES, *Liturgical Dance. An Historical theological and Practical Handbook*, 1984; PAUL RICHÉ, *Danses profanes et religieuses dans le haut Moyen-Age*, in *FsMandrou* 1985, 000; JEANNINE HOROWITZ, *Les danses cléricales dans les églises au Moyen-Age*, "Le Moyen-Age" 95, 1989, 279-292; CONSTANT J. MEWS, *Liturgists and dance in the twelfth century: the witness of John Beleth and Sicard of Cremona*, "Church History" 78/3, 2009, 512-548; GREGOR ROHMANN, *The Invention of Dancing Mania. Frankish Christianity, Platonic Cosmology and Bodily Expressions in Sacred Space*, "Medieval History Journal" 12/1, 2009, 13-45.

Dare tempora temporum: governare il dì e la notte AMBROGIO, *Aeternae rerum conditor... Et temporum das tempora* 3. **BBG**: WALPOLE 1922, 30 (*cf.* AMBROSIUS, *De Helia*, 9, 32: *ab ipso mundi conditore didicimus saepe diversitatibus cumulari gratiam*).

Darmstadt (D): Archivi e Biblioteche. **BBG**: LEO EIZENHÖFER - HERMANN KNAUS, *Die liturgischen Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt*, Wiesbaden, Harrassowitz 1968 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt 2); GERARD ACHTEN - LEO EIZENHÖFER - HERMANN KNAUS, *Die lateinischen Gebetsbuchhandschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt*, Wiesbaden, Harrassowitz 1972 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt 3); KURT HANS STAUB, *Biblehandschriften + HERMANN KNAUS, Ältere theologische Texte*, Wiesbaden, Harrassowitz 1979 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt 4).

Dator misericordiae: **BBG**: MANZ 1941 nr. 80.

DAVIDE: poeta, re d'Israël, antenato di Gesù Cristo. **BBG**: JEAN-MARIE AUWERS, *Le David des Psaumes et les psaumes de David*, in *KDavid* 1997, 187-224.

De Aeternae: orazione che segue il canto dell'inno *Aeternae rerum conditor* nell'ufficio cattedrale ispanico. **BBG**: FÉLIX MARÍA AROCENA, *El repertorio de oraciones De Aeternae en el oficio catedral hispánico*, « Ecclesia Orans » 21, 2004, 145-182.

De Angelis:

- a] ordinario della *Messa (ed. Vaticana VIII);
- b] : titolo di un *Credo in musica.

De ecclesia in baptisterium: nel *rito ambrosiano nelle *ferie ordinarie l' *antifona cantata alle *lodi dopo i salmi **Laudate* (ai *vespri dopo il **Magnificat*) mentre si lascia il *coro per recarsi al *battistero.

De exceptato: nel *rito ambrosiano sono chiamati i giorni dell'ultima settimana d' *avvento. **BBG**: BORELLA in RIGHETTI 2, 535-536.

Decretale: *Bolla di *canonizzazione.

Decumano: membro del clero di grado inferiore a Milano.

Decuria: nel *rito ambrosiano è un gruppo di dieci *salmi assegnati a *mattutino, originariamente probabilmente in cinque giorni (lunedì - venerdì) in un ciclo di due settimane (*per quindenam*). **BBG**: CATTANEO 1943, 148-150.

Dedicatio: Dedicazione, dedica. **BBG**: LEO KOEP, *Dedicatio*, RAC 3, 1957, 643-649.

Dedicazione:

- a] dell'altare: azione liturgica, presieduta dal vescovo, per destinare in modo esclusivo una mensa a luogo di offerta del sacrificio eucaristico. I testi si trovano nel *pontificale.
- b] di una chiesa:

1] azione liturgica, presieduta dal vescovo, per destinare in modo esclusivo un edificio a luogo di culto. I testi si trovano nel *pontificale. *Cfr.* Attolite portas;

2] formulario per commemorare la dedicazione di una chiesa nella *messa e nella *liturgia delle ore. **BBG:** GIOVANNI MERCATI, 000, in *Antiche reliquie liturgiche*, Roma, 1902, 000-000 (ST 7); ANTONINO ZANINOVIC, *Due ritagli di un vecchio rito per la consacrazione della chiesa*, "RaGr" 10, 1911, 387-398; GIUSEPPE VALE, *Una epistola farcita per la festa della Dedicazione della Chiesa*, "RaGr" 8, 1909, 401-406; ILDEFONSO SCHUSTER, *La dedicazione delle basiliche nell'antichità cristiana*, "RL" 6, 1919, 25-30; 104-111; 151-159; 207-216; SUITBERT BENZ, *Zur Geschichte der römischen Kirchweibe nach den Texten des 6. bis 7. Jahrhunderts*, in *FsMariaLaach* 1956, 62-109; HILARIUS EMONDS, *Enkainia - Weibe und Weibgedächtnis*, in *FsMariaLaach* 1956, 30-57; THOMAS MICHELS, *Dedicatio und Consecratio in früher römischer Liturgie*, in *FsMariaLaach* 1956, 58-61; M. S. GROS, *L'ordo pour la dédicace des églises dans le Sacramentaire de Nonantola*, "RB" 79, 1969, 368-374; DAVID HILEY, *The Chant of Norman Sicily: Interaction between the Norman and Italian Traditions*, in *KBologna* 1987, 92-105; GIACOMO BAROFFIO, *Dedicazioni di chiese italiane. Repertorio*, "RIMS" 22, 2000, 287-290 (aggiornamento in www.musicologia/unipv.it/baroffio/); SILVANO MAGGIANI, *Dal sacro rubricizzato al santo celebrato nella riforma liturgica del concilio vaticano II*, "Vivens Homo" 8, 1997, 363-388 [l'intero fascicolo = TIMOTHY VERDON (ed.), *Lo spazio del sacro. Luoghi e sposamenti*]; HANNS PETER NEUHEUSER, *Domus dedicanda, anima sanctificanda est. Rezeption des Ivo von Chartres und Neuprägung der hochmittelalterlichen Kirchweibetheologie durch Hugo von St. Viktor*, "EO" 18, 2001, 373-396; 19, 2002, 7-44; NICOLA ZANINI, *Urbs Ierusalem beata. L'Inno del Comune della Dedicazione di una Chiesa nella Liturgia Horarum. Studio storico, liturgico e teologico*, Romae, Pontificium Athenaeum S. Anselmi de Urbe - Pontificium Institutum Liturgicum 2002 (Thesis ad Lauream 291); GISELE CLEMENT-DUMAS, *L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale. L'exemple de Narbonne à la fin du XIe siècle*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 59-99; JAMES JOHN BOYCE, *Consecrating the House: The Carmelites and the Office of the Dedication of a Church*, in *FsGillingham* 2007/1, 129-145.

Defectus: mancanze e omissioni che possono interessare la *messa. Secondo le *rubriche del messale prima del *concilio vaticano II, i *defectus* potevano riguardare

a] la materia (pane e vino);

b] la forma (omissioni di parole essenziali, ad esempio la formula della *consacrazione);

c] il ministro (intenzione, disposizione interiore ed esteriore, ...).

Defensionis tutamen: **BBG:** MANZ 1941 nr. 104.

Defensor ecclesiae (*Advocatus*): persona incaricata di un ufficio amministrativo o di un ministero liturgico. **BBG:** BALTHASAR FISCHER, *Defensor ecclesiae*, RAC 3, 1957, 656-658.

Deferre: portare, offrire. **BBG:** ELLEBRACHT, 83.

Defunti: azioni liturgiche come

a/1] la messa, **BBG:** JOSEPH POTHIER, *Prose à Marie pour les Fidèles trépassés* "RevChGr" 4, 1985, 33-36; LEO EIZENHÖFER, *Totenpräzation aus einem altchristlichen Gedicht*, "ALw" 1, 1950, 102-106; GLAUDE GAY, *Formulaires anciens pour la messe des Défunts*, "Études Grégoriennes" 2, 1957, 83-129; BASILIO RIZZI, *Il frammento di S. Maurizio. Contributo alla ecologia ambrosiana dei defunti*, "EO" 3, 1986, 147-173; 225-262 (= Roma, Benedictina Editrice 1988); K. NKUKA, *La célébration de l'Eucharistie pour les morts selon les messes des défunts dans le Missel de Paul VI*, Romae, Pont. Ath. S. - PIL (Thesis ad lauream 162); M. BARBA, *Il ritorno dell'anima nell'ecologia delle 'Missae defunctorum'*, "EO" 20/2, 2003, 209-233.

a/2] l'ufficio, **BBG:** JEAN LECLERCQ, *Un ancien recueil de leçons pour les vigiles des défunts*, "Revue Bénédictine" 54, 1942, 16-40; KNUD OTTOSEN, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, University Press 1993; MICHEL HUGLO, *Remarques sur l'antiphonaire vieux-romain de Londres (British Library, Additional MS 29988)*, in *FsHiley* 2007, 295-307; JUAN CARLOS ASENSIO, *Peculiaridades modales en el Officium Defunctorum hispánico (ss. VIII/XII)*, in *FsBaroffio* 2013, 315-333.

a/3] preghiere che riguardano moribondi e morti. **BBG:** FR. PFISTER, *Abnenkult*, RAC 1, 1950, 190-192; DAMIEN SICARD, *La liturgie de la mort dans l'Église latine des origines à la réforme carolingienne*, Münster, Aschendorff 1978 (LQF 63); SERGIO M. PAGANO, *Un Ordo defunctorum del secolo X nel codice CXL di S. Scolastica a Subiaco*, "Benedictina" 27, 1980, 147-149; JEAN-LOUP LEMAÎTRE, *La commémoration des défunts et les obituaires dans l'Occident chrétien. Bulletin critique*, "Revue d'histoire de l'Église de France" 71, 1985, 131-145; KNUD OTTOSEN, *Liturgy as a Theological Place. Possibilities and limitations in interpreting liturgical texts as seen in the Office of the Dead*, in *FsCliffordFlanigan* 1996, 168-180; JÜRGEN BÄRSCH, *Allerseele Studien zu Liturgie und Brauchtum eines Totengedenktages in der abendländischen Kirche*, Münster, Aschendorff 2004 (LQF 90); LUCREZIA SPERA, *Riti funerari e "cultio dei morti" nella tarda antichità: un quadro archeologico dai cimiteri paleocristiani di Roma*, "Augustinianum" 45, 2005, 5-34; ÉRIC REBI UARD, *Nec deserere memorias suorum: Augustine and the Family-based Commemoration of the Dead*, "Augustinian Studies" 36, 2005, 99-111.

b]La memoria dei defunti prevede particolari preghiere e messe il III, il VII e il XXX giorno dalla morte. *Cfr.* Colori, Commemorazione dei defunti, Comunione ai morti, Esequie, Raccomandazione, Responsorio, Ufficio dei defunti, Veglia. **BBG:** RENE-JEAN HESBERT, *L'Office de la Commémoration des Défunts à Saint-Benoît-sur-Loire au XIIIe siècle*, in *FsMohlberg* 1949, 393-421; A. BEEKMAN, *Derde, zevende en derstigste dag*, LW 516-517.

DEGNA: *cfr.* Afra.

Dei domus: casa di Dio. **BBG:** *StMöhrmann* 2, 73-79 [1956].

Dei nominis amor: **BBG:** MANZ 1941 nr. 46.

Dei nominis amor: **BBG:** MANZ 1941 nr. 46.

Deiectus ab aeternitate: **BBG:** MANZ 1941 nr. 26.

DELLA ROVERE: famiglia italiana da cui provengono papi e vescovi. **BBG:** GIAN CARLO ALESSIO, *Per la biografia e la raccolta libraria di Domenico della Rovere*, "Italia Medioevale e Umanistica" 27, 1984, 175-231.

Demergi barat: **BBG:** MANZ 1941 nr. 98.

DEMETRIO: santo, Parenzo. *Cfr.* Giuliano.

Demonio: diavolo, personificazione del Male. *Cfr.* Esorcismo. **BBG:** EUGENIO CORSINI - EUGENIO COSTA (edd.), *L'autunno del diavolo. "Diabolos, Dialogos, Daimon" convegno di Torino 17/21 ottobre 1988*, 2 voll., Milano, Bompiani 1990; GERARD J. M. BARTELINK, *Quelques observations sur les dénominations du diable et des démons chez Ambrise et Jérôme*, in *FsBastiaensen* 1991, 1-10; SUSAN BOYNTON, *"The Devil Made Me Do It": Demonic Intervention in the Medieval Monastic Liturgy*, in *FsBrooke* 2008, 89-106.

Denudatio altaris = Spogliamento dell'altare.

Denudatio crucis = Svelamento della croce.

Deo gratias:

Deo laudes: acclamazione in uso presso i Donatisti. **BBG:** ORAZIO MARUCCHI, *Epigrafia cristiana. Trattato elementare con una silloge di antiche iscrizioni cristiane principalmente di Roma*, Milano, Hoepli 1910, 206.

Deosculatorium = Pace § b.

Depono cfr. Depositio

Depositio:

a) interrimento o funerale (di un santo). Il giorno si ricorda nei *calendari, nei *martirologi e negli *obituari; **BBG:** ALFRED STUIBER, *Depositio - κατάθεσις*, in *FsKlauser* 1964, 346-351.

b) = Tomba;

c) = Addio all'Alleluia

Depositio beatæ Mariæ virginis = Assunta.

Depositio crucis: azione simbolica che rappresenta la sepoltura di Cristo. Dopo l'adorazione del *venerdì santo, la croce è avvolta in un lino ed è deposta in un "sepolcro". Cfr. Elevatio crucis. **BBG:** YOUNG I, 112-177; SOLANGE CORBIN, *La déposition liturgique du Christ au vendredi saint. Sa place dans l'histoire des rites et du théâtre religieux (Analyse de documents portugais)*, Paris - Lisbonne, Les Belles Lettres - Livraria Bertrand 1960 (Collection Portugaise 12); KOLUMBAN GSCHWEND, *Die Depositio und Elevatio Crucis im Raum der alten Diözese Brixen, Sarnen, Etri* 1965; ADALBERT KURZEJA, *Der älteste Liber Ordinarius der Trierer Domkirche London, Brit. Mus., Harley 2958, Anfang 14. Jb. (...)*, Münster W., Aschendorff 1970, 137-138 (LQF 52).

Depositio episcoporum = Cronografo romano.

Depositio martyrum = Cronografo romano.

Deprecari: pregare. **BBG:** ELLEBRACHT, 114-115.

Deprecatio: preghiera. **BBG:** ELLEBRACHT, 114-115.

Deprecatio apostolica: **BBG:** MANZ 1941 p. 8 [Ve 474].

Descensus: la discesa di Cristo risorto agli inferi per liberare i giusti a cominciare da Adamo ed Eva. Tema iconografico della *Pasqua nelle Chiese orientali. **BBG:** YOUNG I, 149-177; FERNAND CABROL, *La descente du Christ aux enfers d'après la Liturgie mozarabe et les Liturgies Gallicanes*, "RaGr" 8, 1909, 233-242; ANDRE ROSE, 'Attollite portas, principes, vestras...' *Aperçus sur la lecture du Ps. 24 (23) B*, in *FsLercaro* 1966, I, 453-478; BASIL STUDER, *Der Abstieg Christi in die Unterwelt bei Augustinus von Hippo*, in *FsPinell* 1992, 267-274; WIESLAW DĄBROWSKI, *La discesa di Cristo agli inferi secondo il commento di san Tommaso d'Aquino al Corpus Paulinum*, "Angelicum" 89/2, 2012, 339-376; GIACOMO BAROFFIO, *FsSodi* 0000

Desideria prava amputare: **BBG:** MANZ 1941 nr. 48.

Detrusio = Monacazione penitenziale.

Deus:

a) D-i-o: **BBG:** CUTHBERT HAMILTON TURNER, *The Nomina Sacra in early latin christian Mss.*, in *FsEhrle* 1924/4, 63-74.

b) il *Papa. **BBG:** JEAN RIVIÈRE, *Sur l'expression 'Papa-Deus' au moyen-âge*, in *FsEhrle* 1924/2, 276-289

Deus altissimus: **BBG:** MANZ 1941 nr. 240.

Deus in adiutorium (meum intende):

a) versicolo con cui inizia(va)no le ore liturgiche tranne il mattutino; **BBG:** MARTIMORT, *Versus*, 16.

b) versicolo con cui iniziano i loro turni i servitori settimanali di cucina; **BBG:** MARTIMORT, *Versus*, 16.

c) l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della XII domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XVIII del *tempo ordinario). **BBG:** AMS nr. 184; WULF ARLT, *Nova Cantica. Grundsätzliches und Spezielles zur Interpretation musikalischer Texte des Mittelalters*, "Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis" 10, 1986, 13-62; BIELITZ, 761-.

Deus mitissimus: **BBG:** MANZ 1941 nr. 93.

Devota: titolo di un *Credo in musica. **BBG:** BAROFFIO - KIM, *Symbolum* 1999 nr. 15889 [Bastia (Corsica), Bibl. Francescana, 02.12.04 ("Cantilena del Convento di Niolo" 1749)].

Devota et quieta mens: **BBG:** MANZ 1941 nr. 87.

Devotio incessabilis: **BBG:** ELLEBRACHT, 62.

Devotio pia: **BBG:** ELLEBRACHT, 100

Devotio: dedicarsi a D-i-o; atteggiamento di totale dedizione a D-i-o. **BBG:** ELLEBRACHT, 97-100.

Devotus: dedicato a D-i-o; persona pia, devota. **BBG:** ELLEBRACHT, 28.

Devozione: attitudine interiore che si esprime anche in atti di D. e in oggetti di D. **BBG:** ALFRED STUIBER, *Devotio (B: Christlich)*, RAC 3, 1957, 858862; BERNHARD KÖTTING, *Devotionalien*, RAC 3, 1957, 862-871; HENRIK ZILLIACUS, *Devotionsformeln*, RAC 3, 1957, 871-881.

Dexter: **BBG:** MAURICE HELIN, *Dexter et dextri*, "ALMA" 28/2, 161-164.

Dextri: **BBG:** MAURICE HELIN, *Dexter et dextri*, "ALMA" 28/2, 161-164.

Diabolicus: **BBG:** ELLEBRACHT, 64.

Diabolus: il Diavolo, il Maligno. **BBG:** ELLEBRACHT, 4.

Diaconessa: donna con particolari funzioni ministeriali. Una traccia o la ripresa di un uso antico è l'uso della *stola da parte delle *priore nell' *uso certosino. **BBG:** ADOLF KALSBAACH, *Die altkirchliche Einrichtung der Diakonissen bis zu ihrem Erlöschen*, Freiburg Br., Herder 1926 ("Römische Quartalschrift" 22. Supplementheft); JOSEPHINE MAYER, *Monumenta de viduis diaconissis virginibusque tractantia*, Bonn, P. Hanstein 1938 (Florilegium Patristicum 42); ADOLF KALSBAACH, *Diakonisse*, RAC 3, 1957, 917-928 [recensione di ODO CASEL, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 11, 1931, 273-278]; JOSEPH LECUYER, *Saint Jean Chrysostome et l'ordre du diaconat*, in *FsBotte* 1972, 195-310; AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Les diaconesses. Essai historique*, Rome, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1982 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae'. Subsidia 24); JOSEPH YSEBAERT, *The Deaconesses in the Western Church of late Antiquity and their Origin*, in *FsBastiaensen* 1991, 421-436; JOSEPH YSEBAERT, *Die Amtsterminologie im Neuen Testament und in der alten Kirche. Eine lexikographische Untersuchung*, Breda, Eureia 1994.

Diacono: ministro appartenente a un *ordine maggiore, è il primo aiutante del *vescovo nelle azioni liturgiche. A lui spetta la proclamazione del *vangelo, il canto del *preconio pasquale, del solenne *annuncio delle feste, del congedo

dell'assemblea (**Ite missa est*), delle dimissioni dei *catecumeni... *Cfr.* Ordinazione diaconale. **BBG:** FERDINAND CABROL, *Acclamation*, VI (*Avertissement du diacre et des ministres*), DACL, 1, 1924, 260-265; THEODOR KLAUSER, *Diakon*, RAC 3, 1957, 888-909; ADOLF KALSBACH, *Diakonie*, RAC 3, 1957, 909-917; GUILLAUME MOLLAT, *Quelques documents relatifs à l'usurpation des fonctions sacerdotales par des diacres au XIV^e siècle*, in *FsAndrien* 1956, 361.-363; JOSEPH LECUYER, *Saint Jean Chrysostome et l'ordre du diaconat*, in *FsBotte* 1972, 195-310; M. S. GROS, *Les plus anciennes formules romaines de bénédiction des diacres*, "EO" 5/1, 1988, 45-52.

Diaconus = Diacono.

Diaetas = Decuria.

Dialetto germanico: particolare conduzione melodica che preferisce l'intervallo di III minore (re-fa, la-do) alla II (re-mi, la-si). **BBG:** ALEXANDER BLACHLY, *Some Observations on the "Germanic" Plainchant Tradition*, in *FsSanders* 1990, 85-117.

Diaria: resoconto delle celebrazioni steso perlopiù dai cerimonieri. *Cfr.* Cerimoniale. **BBG:** FRANCO STRAZZULLO, *Una fonte per la storia napoletana: I Diari dei cerimonieri della Cattedrale di Napoli*, Napoli, AGAR 1961 (raccolta di articoli apparsi su "Asprenas" 1960 e 1961); NELSON MINNICH, *Paride de Grassi's Diary of the Fifth Lateran Council*, "Annuaire historiae conciliorum" 14, 1982, 370-460; N. K. RASMUSSEN, *Célébration and liturgy at the Canonization of Carlo Borromeo*, "Analecta Romana Instituti Danici" 15, 1986, 119-150.

Diario = Diaria.

Diavolo = Demonio.

Dicare: **BBG:** ELLEBRACHT, 138-139.

Didaché: "Dottrina dei dodici apostoli" risale all'ambiente siriano del I secolo. **BBG:** WILLY RORDORF, *Le baptême selon la Didaché*, in *FsBotte* 1972, 499-509.

Diei praeco: AMBROGIO, *Aeternae rerum conditor... Praeco diei iam sonat* 5. **BBG:** WALPOLE 1922, 31.

Diem regere: governare il dì e la notte AMBROGIO, *Aeternae rerum conditor... *Noctem diemque regere* 2.

Dies absolutiois = Giovedì santo. **BBG:** DU CANGE 1, 30.

Dies Aegyptiaci: due giorni ogni mese in cui, secondo una tradizione che risale all'antica medicina egizia, era vietato (perché ritenuto nefasto) praticare il salasso. I *Dies* sono segnalati nei *calendari liturgici che, per questo motivo, sono spesso inseriti in codici di medicina. *Cfr.* Versus de mensibus. **BBG:** JOHN HENNIG, *Versus de mensibus*, "Traditio", 11, 1955, 65-90; RAFFAELE ARNESE, *I codici notati della Biblioteca Nazionale di Napoli*, Firenze, Leo S. Olschki 1967, xxx (Biblioteca di bibliografia italiana 47); MALLET-THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulaine de Bénévent*. II 1997, 140 pubblicano la serie di esametri di Benevento 29 (in nota le varianti di Napoli, Bibl. Nazionale, VI.E.43); ARNO BORST, *Der karolingische Reichskalender und seine Überlieferung bis ins 12. Jahrhundert*, 3 voll., Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2001 (Monumenta Germaniae Historica. Libri memoriales 2); RICCARDO CRISTIANI, *Il rito della salute. Il salasso nelle consuetudini dei monaci di Cluny (secoli X-XI)*, "Quaderni Medievali" nr. 60, 2005, 10-26.

Dies aeternus: giorno eterno. **BBG:** MANZ 1941 nr. 267.

Dies coronae: diciotto giorni nei quali il papa portava la corona andando alla chiesa stazionale o al ritorno. **BBG:** SUSAN TWYMAN, *Papal Ceremonial at Rome in the Twelfth Century*, London, The Boydell Press 2002, 27-28 (Henry Bradshaw Society. Subsidia 4).

Dies depositiois: giorno della *depositio, di solito coincide con il *dies natalis.

Dies Domini: Lettera apostolica di papa Giovanni Paolo II sulla santificazione della *domenica (1998 05 31).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii_apl_05071998_dies-domini_it.html

Dies dominica = Domenica.

Dies dominicus = Domenica.

Dies felicissimus = Pasqua.

Dies magnus = Pasqua.

Dies natalis: giorno della morte di un santo e suo anniversario annuale.

Dies obitus = Dies natalis.

Dies parentalis: giorno di commemorazione dei defunti.

Dies solis = Domenica.

Dies verus Dei = Pasqua.

Differentia (Terminatio): gruppo di note che costituiscono la *cadenza nella *salmodia. *Cfr.* E e; E u o u a e. **BBG:** EPHREM OMLIN, *Die Sankt-Gallischen Tonarbuchstaben. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Offiziumsantiphonen in Bezug auf ihre Tonarten und Psalmodien*, Engelberg, Abtei 1934 [Diss. Freiburg Schw.]; ZOLTÁN FALVY, *Zur Frage von Differenzen der Psalmodie*, in *FsSCHENK* 1962, 160-173; JOSEPH DYER, *The Singing of Psalms in the Early-Medieval Office*, "Speculum" 64, 1989, 535-578; BONIFACIO BAROFFIO, *Le differenzie nei codici italiani*, "Ecclesia orans" 9, 1992, 61-68.

Differentiae peregrinae: cadenze irregolari. **BBG:** MICHAEL BERNHARD, *The Seligenstadt Tonary*, "Plainsong and Medieval Music" 13/2, 2004, 107-126: 116-121.

Diffinitio: melodia normativa caratteristica di un *modo.

Digamus: persona che si sposa per la seconda volta (bigamo successivo). **BBG:** BERNHARD 000 KOETTING, *Digamus*, RAC 3, 1957, 1016-1024.

Digiuno degli apostoli: nelle Chiese orientali prepara la festa degli apostoli Pietro e Paolo (29 giugno); inizia il lunedì dopo l' *ottava di *Pentecoste.

Digiuno di Filippo: nelle Chiese orientali prepara il *Natale e inizia il 14 novembre (festa dell'apostolo Filippo).

Digiuno di Maria: nelle Chiese orientali prepara la festa dell'Assunta (Dormizione: 15 agosto); inizia il I agosto.

Digiuno eucaristico: astensione dal cibo prima della *comunione, regolato da precise norme (un tempo non si poteva assumere nessun cibo e bevanda dopo la mezzanotte; oggi il digiuno è di un'ora). **BBG:** PETER BROWE, *Die Nuechternheit vor der Messe und Kommunion im Mittelalter*, "Ephemerides Liturgicae" 45, 1931, 279-287.

Digiuno quaresimale: quello praticato in *quaresima. Nella tradizione monastica occidentale iniziava il 14 settembre (festa dell' *Esaltazione della croce).

Digiuno romano: praticato il sabato, riprende un uso cristiano del Ponto derivato dall'ebraismo. **BBG:** ALISTAIR C. STEWART, *Marion and the Roman Sabbath Fast: A Search for Origins*, "Questions Liturgiques" 97/3-4, 2016, 194-204.

Digiuno: pratica penitenziale che comporta l'astensione dal cibo o la sua limitazione (ad esempio, nell'antica prassi monastica [oggi ancora in ambito ebraico e islamico]: un solo pasto dopo il tramonto del sole). *Cfr.* Ieiunium.

DIGNA = Degna. *cfr.* Afra.

Dignitas pontificalis: **BBG:** ELLEBRACHT, 66.

Dignitatum largitor: **BBG:** MANZ 1941 nr. 80

Dignum et iustum: È cosa buona e giusta. *Cfr.* Acclamazione. **BBG:** GABRIELE WINKLER, *Über das „Dignum et iustum“, seine Varianten und den nachfolgenden Lobpreis*, „Orientalia Christiana Periodica“ 82/1, 2016, 11-40 [tradizione armena della Liturgia di san Basilio].

Diguria = Decuria.

Dijon (F): Archivi e Biblioteche. **BBG:** YOLANTA ZALUSKA, *Manuscripts enluminés de Dijon*, Paris, CNRS 1991 (Corpus des manuscrits enluminés des collections publiques des Départements).

Dilectio fraternitatis: **BBG:** MANZ 1941 nr. 45.

Dilectio nominis Dei: **BBG:** MANZ 1941 nr. 45.

Dilectionis amor: **BBG:** MANZ 1941 nr. 44.

Dilectionis purae et pacis auctor: **BBG:** MANZ 1941 nr. 78.

Dilectionis purae origo: **BBG:** MANZ 1941 nr. 78.

Dilettoso: titolo di un *Credo in musica. **BBG:** BAROFFIO - KIM, *Symbolum* 1999 nr. 15889 [**BBG:** Bastia (Corsica), Bibl. Francescana, 02.12.04 ("Cantilena del Convento di Niolo" 1749)].

Diligentia: rito lustrale celebrato dal papa a San Pietro già all'inizio del IX secolo dopo i *vespri. **BBG:** MICHEL ANDRIEU, *La cérémonie appelée "Diligentia" a Saint-Pierre de Rome au début du IXe siècle*, estratto da "Revue des sciences religieuses" 1921, pp. 7 :ENRICO JOSI, *Cerimonie papali a San Pietro in Vaticano nel secolo IX*, estratto da "Roma" 4/1, 1926, pp. 2.

D-i-o: il creatore dell'universo, signore di Abramo Isacco Giacobbe, Padre del Signore nostro Gesù Cristo. Alla sua presenza si adora e si prega. A LUI si rivolge ogni liturgia.

Diocesi [*<* grc *diōikesis, dioikein* = amministrare]: territorio della giurisdizione ecclesiastica sotto la responsabilità di un vescovo o di un abate. **BBG:** AUDOMAR SCHEUERMANN, 000 *Dioezese (Dioikesis)*, RAC 3, 1957, 1053-1062.

DIONIGI: santo, Milano. **BBG:** ENRICO CATTANEO, *S. Dionigi; basilica paleocristiana?*, in *StCattaneo* 1984, 225-241 [orig. 1974]

DIONIGI: santo con Rustico e Eleuterio. **BBG:** FRANÇOIS DOLBEAU, *Dionigi, Rustico ed Eleuterio*, in CL. LEONARDI - A. RICCARDI - G. ZARRI (edd.), *Il Grande Libro dei Santi. Dizionario enciclopedico*, Cinisello Balsamo, Ed. San Paolo, 1998, vol. 1, 537-538; JEAN-FRANÇOIS GOUDÉSENNE, *L'office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère Composé à Saint-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (Ve-VIIe s.) Remanié et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au Xe s. Introduction et édition*, Ottawa, The Institute of Medieval Music 2002 (Musicological Studies 65/6) [testimoni italiani: Verona (le antifone) e Monte Amiata (officio monastico)].

Directorium = Guida pastorale, = Libro ordinario.

Directorium chori = Calendario, = Guida pastorale, = Libro ordinario.

Direttorio su pietà popolare e liturgia: principi e orientamenti della "Congregazione per il culto divino e la disciplina dei sacramenti" (2002 04 09). **BBG:** http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20020513_vers-direttorio_it.html

Diritto Canonico: insieme delle norme giuridiche che regolano i vari ambiti della vita ecclesiale. **BBG:** STEFAN RAU, *Die Feiern der Gemeinden und das Recht der Kirche. Zu Aufgabe, Form und Ebenen liturgischer Gesetzgebung in der katholischen Kirche*, Altenberge, Telos 1990 (Münsteraner theologische Abhandlungen 12); PETER KRÄMER, *Das Zueinander von Recht und Pflicht im Gottesdienst*, "Liturgisches Jahrbuch" 53, 2003, 3-32; MICHAEL KUNZLER, 'Lex credenda - Lex orandi - Lex celebrandi'. *Wechselbeziehungen zwischen liturgischer Gesetzgebung und kanonischem Recht*, "Rivista teologica di Lugano" 17/2, 2012, 255-276.

Discantor 000. **BBG:** *Mittelaltinisches Wörterbuch bis zum ausgehenden 13. Jahrhundert*, III. Band. Lieferung 5: *disgressus-dissertatio*, München, C. H. Beck 2003. L'interesse musicale affiora in alcune voci come *discantor, discantium, discanto, discantor* (col. 701).

Discesa (agli inferi) = Descensus.

Discesa-Salita: categorie fondamentali del *culto cristiano (si scende nel sepolcro con Cristo per risalire con lui, la Parola di D-i-o irriga il cuore dell'uomo e la preghiera sale a D-i-o ...). **BBG:** W. GRUNDMANN, *Aufwärts-abwärts*, RAC 1, 1950, 954-957.

Disciplina arcani: introduzione alle verità più profonde della fede vissute nel *battesimo e nell' *eucaristia; è riservata ai *catecumeni e ai *battezzati. **BBG:** 000 DACL 2, 1738-1743; O. PERLER, *Arkandisziplin*, RAC 1, 1950, 667-676.

Disciplina domestica: **BBG:** WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 254-262.

Disciplina ecclesiastica: **BBG:** WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 275-277.

Disciplina regularis: **BBG:** WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 262-266.

Disciplina spiritualium castrorum: **BBG:** WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 266-274.

Disciplinati = Confraternita.

Discretio = Discrezione. **BBG:** MARY E. INGHAM, *Discretio*, in I. ATUCHA - DRAGOS CALMA - C. KÖNIG-PRALONG - IRENE ZAVATTERO (edd.), *Mots médiévaux offerts à Ruedi Imbach*, Porto, Faculdades de Letras/Gabinete de Filosofia Medieval 2011, 211-219 (Textes et études du Moyen Âge 57)

Discrezione: capacità di fare scelte in modo giusto ed equilibrato, anche nella liturgia. **BBG:** WALTER DÜRIG, *Discretio*, RAC 3, 1957, 1230-1235:1234-1235.

Dispensatio: **BBG:** DOMENICO SARTORE, *I termini dispensatio/dispositio nel Sacramentario Veronese*, "Ecclesia Orans" 3/1, 1986, 61-80.

Dispensator munificus caritatis: **BBG:** MANZ 1941 nr. 78.

Dispositio. BBG: DOMENICO SARTORE, *I termini dispositio/dispositio nel Sacramentario Veronese*, "Ecclesia Orans" 3/1, 1986, 61-80

Dissacrazione dell'ostia: *cf.* Ostia.

Dittici [*<* grc *dis* = due volte + *ptusso* = piegare]:

a] due tavolette congiunte da una cerniera su cui erano scritti i nomi dei vivi e dei defunti da ricordare nella *messa;

BBG: 000 DACL 4, 1045-1169; 000 OTTO STEGMUELLER, *Dyptichon*, RAC 3, 1957, 1138-1149; A. SNIJDERS, *Diptiek(en)*, LW 535-536; PAOLA FRISONE, *I dittici liturgici nelle testimonianze dei Padri della Chiesa*, "Nicolaus" 34, 2007, 157-167.

b] elenco dei nomi da ricordare nella *messa.

Diurna laus: libro che contiene i testi delle *ore diurne.

Diurnale:

a] libro che contiene tutta la liturgia o soltanto alcuni elementi delle sole *ore diurne, con esclusione del *mattutino, oggi *ufficio delle letture;

b] *graduale (libro). BBG: Cfr. San Giovanni in Persiceto, Museo, D, 1r "... *Incipit antiphonarium diurnum* ... = graduale.

Diurnum = Diurnale.

Divina Bonitas = Bonitas divina.

Divinae consortium naturae: Costituzione apostolica di papa Paolo VI sul sacramento della *confermazione (1971 08 15).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_constitutions/documents/hf_p-vi_apc_19710815_divina-consortium_it.html

Divinitas aeterna. BBG: MANZ 1941 nr. 283.

Divinum altare. BBG: MANZ 1941 nr. 37.

Divinum opus. BBG: ELLEBRACHT, 45.

Divinus agnus. BBG: MANZ 1941 nr. 31.

Divinus amor. BBG: MANZ 1941 nr. 285.

Divinus. BBG: ELLEBRACHT, 64-65.

Divisio: sezione di *inno o di *salmo utilizzata come pezzo autonomo.

Dixit (Dominus): primo salmo (110 [109]) della più diffusa serie dei *salmi dei *vespri domenicali e festivi. Indica anche l'intera serie di 4 o 5 salmi a seconda del *cursus.

Docta sanctorum patrum. *cf.* Giovanni XXII.

Doctor. maestro. *Cfr.* Dottore della Chiesa. BBG: ELLEBRACHT, 28.

Doctorum: titolo di un *Credo in musica. BBG: BAROFFIO - KIM, *Symbolum* 1999 nr. 00062.

Doctrina. BBG: HENRI-IRENEE MARROU, *Doctrina et disciplina dans la langue des Pères de l'Eglise*, "ALMA" 9, 1934, 5-25.

Dolori = Sette dolori.

Domenica vacante: giorno aliturgico, come le quattro domeniche che seguono il sabato delle *quattro tempora.

Domenica: commemorazione settimanale della *Pasqua.

Domenica di Passione: *cf.* Passione § a.

Domeniche dopo Pentecoste: le circa 25 domeiche tra *Pentecoste e l'inizio dell'avvento. *Cfr.* Tempo ordinario.

DOMENICO DI CUCULLO = Domenico di Sora.

DOMENICO DI SORA: santo († 1031). BBG: S. *Dominici Sorani abbas Vita et Miracula a coaevis conscripta et nunc primum edita*, "AB" 1, 1882, 279-322; SOFIA BOESCH GAJANO, *Santità di vita, sacralità dei luoghi. Aspetti della tradizione agiografica di Domenico di Sora*, in F. Caraffa 1986, 187-204; FRANÇOIS DOLBEAU, *Le dossier de saint Dominique de Sora, d'Albéric du Mont-Cassin à Jacques de Voragine*, "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Âge" 102, 1990, 7-78; FRANÇOIS DOLBEAU, *Domenico di Sora*, in CLAUDIO LEONARDI - ANDREA RICCARDI - GABRIELLA ZARRI (edd.), *Il Grande Libro dei Santi. Dizionario enciclopedico*, Cinisello Balsamo, Ed. San Paolo, 1998, vol. 1, 555-556; GIOVANNA CIPPOLA - FEDERICO FARINA, *Le fonti letterarie della vita e della morte del santo abate Domenico*, Isola del Liri. Abbazia di Casamari 2017 [ed. degli inni (BHL 2241)].

Domestica disciplina. BBG: WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 254-262.

Domine Deus meus: inizio del salmo 7. "*Domine Deus meus*" può designare la serie (in ordine numerico) degli *alleluia nella *Messa delle domeniche dopo Pentecoste in area tedesca (tranne la renania), austriaca, Polonia, qualche manoscritto dell'Italia settentrionale ... BBG: HUGLO MICHEL, *Les listes alléluatiques dans les témoins du Graduel Grégorien*, in *Speculum musicae artis*, 219-227.

Domine in tua misericordia: l'*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della I domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica VII del *tempo ordinario). BBG: AMS nr. 173.

Domine labia mea aperies: versetto di salmo (50 [51], 17)

a] con cui – secondo un uso d'origine ebraico – inizia la preghiera del *mattutino nel rito romano e monastico, come pure gli *hexapsalmos* bizantini; BBG: ANTON BAUMSTARK, *Liturgie comparée. Principes et Méthodes pour l'étude historique des liturgies chrétiennes*, Troisième édition revue par Dom Bernard Botte, Chevetogne - Paris, Éditions de Chevetogne 1953, 91 (Coll. Irénikon); MARTIMORT, *Versus*, 12-13. 000 EphLit 000 ?

b] con il lettore settimanale inizia nei monasteri il suo servizio. BBG: MARTIMORT, *Versus*, 13, 16.

Domine ne longe (facias): l' *introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della VI *domenica di *quaresima (delle *palme). BBG: AMS nr. 73; RAFFAELLO BARALLI, *Osservazioni sul versetto del Graduale "Domine refugium" e sugli Introiti "Invocabit me" e "Benedicta sit"*, "RaGr" 10, 1911, 181-190: 187.

Dominica indulgentiae = Domenica delle *palme.

Dominica olivarum = Domenica delle *palme.

Dominica palmarum = Domenica delle *palme.

Dominica passionis:

- a] = Domenica di *passione;
b] = Domenica delle *palme.

Dominica resurrectio: domenica di *Pasqua. **BBG:** ELLEBRACHT, 65.

Dominica vacans = Domenica vacante, senza celebrazione eucaristica perché successiva al sabato delle *Quattr o tempora.

Dominica vacat = Domenica vacante, senza celebrazione eucaristica perché successiva al sabato delle *Quattr o tempora.

Dominicale: velo copricapo delle donne che partecipavano alla Messa.

Dominicalis: titolo di un *Credo in musica. **BBG:** BAROFFIO - KIM, *Symbolum* 1999 nr. 00062.

Dominicum = Messa. **BBG:** A. SNIJDERS, *Dominicum*, LW 567-568.

Dominicus: **BBG:** ELLEBRACHT, 65.

Dominus: il Signore (Gesù Cristo). **BBG:** CUTHBERT HAMILTON TURNER, *The Nomina Sacra in early latin christian Mss.*, in *FsEhrle* 1924/4, 63-74.

Dominus fortitudo: l'*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della VI domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XII del *tempo ordinario). **BBG:** AMS nr. 178.

Dominus illuminatio: l'*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della IV domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica X del *tempo ordinario). **BBG:** AMS nr. 176.

Dominus vobiscum:

- a] formula di saluto; **BBG:** A. SNIJDERS, *Dominus vobiscum*, LW 568-569.
b] verso che introduce le orazioni e altri testi liturgici;
c] trattato di s. Pier Damiani sull'ecclesiologia in prospettiva liturgica.

Domnio: santo, Salona. **BBG:** CHIESA *Lista* 2004, 72.

Domnus: superiore o responsabile di una comunità in preghiera (cfr. *Iube, domne, benedicere*).

Domus aeterna: la casa/patria dove riposano i defunti. **BBG:** EDUARD STOMMEL, *Domus aeterna*, RAC 4, 1959, 109-128: 127-128 (*Liturgie*)

Domus corporalium = Borsa.

Domus Dei: **BBG:** *StMohrmann* 2, 73-79 [1956].

Domus ecclesiae: l'edificio della chiesa, della comunità convocata da D-i-o.

DONATO: santo, martire, Aquileia. **BBG:** ANTONIO NIERO, *Santi aquileiesi e veneti in Dalmazia*, in *KAquileia* 1983, I, 261-288: 275-285.

DONATO: santo, vescovo, Arezzo. **BBG:** SIRONI, *La Messa di San Donato*, in MARIA TERESA ROSA-BAREZZANI - GIAMPAOLO ROPA (edd.), *Codex Angelicus 123. Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati*, Cremona, Una cosa rara 1996, 311-333 (Saggi e ricerche 7); EUN JU KIM, *Historia Donati. L'ufficio ritmico di san Donato d'Arezzo*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 24/1, 2003, 29-43; BRIAN MOLLER JENSEN, Magni presulis celebrans Donati diem sollemnem. *Bishop Donatus of Arezzo in Roma*, *Bibl. Angelica*, c. 123, in *Stjensen* 2006, 37-61 [orig. 2000]; EUN JU KIM, *La messa di san Donato nella tradizione aretina*, "RIMS" 22, 2002, 141-147; EUN JU KIM, *Historia Donati. L'ufficio ritmico di san Donato d'Arezzo*, "RIMS" 24/1, 2003, 29-43; LICCIARDELLO, *Arezzo* 2005, 227-418; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Una poesia epigrafica altomedievale su san Donato di Arezzo*, "Filologia mediolatina" 13, 2006, 199-213; PIERLUIGI LICCIARDELLO, *La Translatio sancti Donati* (BHL 2295-2296), *agiografia aretina del secolo XI*, "Analecta Bollandiana" 126, 2008, 252-276; GIOVANNI ALPIGIANO - PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Officium sancti Donati I. L'ufficio liturgico di san Donato di Arezzo nei manoscritti toscani medievali*, Firenze, Ed. del Galluzzo 2009 (Studi e testi FEF SMMFA 7 = La tradizione musicale 13); PIERLUIGI LICCIARDELLO, *Stabilità e instabilità del testo agiografico. L'agiografia aretina medievale*, "Filologia mediolatina" 16, 2009, 17-55: 35-42; BENJAMIN BRAND, *Holy Treasure and Sacred Song. Relic Cults and their Liturgies in Medieval Tuscany*, Oxford, Oxford University Press 2014, *Appendix III*].

DONATO: santo, martire, Cividale. **BBG:** LUCIA BOSCOLO, *Gli Uffici propri dei santi Ilario e Taziano, Donato e Giorgio secondo la tradizione della diocesi di Aquileia*, "Musica e storia" 11/3, 2003, 465-536.

DONATO: santo, martire, Concordia. **BBG:** FRANÇOIS DOLBEAU, *La 'Passio sancti Donati'* (BHL 2303 b). *Une tentative d'édition critique*, in *FsSaxer* 1992, 251-267.

DONATO: santo, vescovo, Fiesole. **BBG:** FRANCESCO CIGNONI, *L'officiatura di San Donato vescovo di Fiesole († 876). Edizione e studio*, "RIMS" 24/1, 2003, 45-131.

DONATO, VENUSTO, ERMOGENE: santi, Cividale. **BBG:** CHIESA *Lista* 2004, 72.

Dongo - CO: Archivi e Biblioteche. **BBG:** MARTINA PANTAROTTO, *Manoscritti francescani dispersi e recuperati in Lombardia: prime ricerche*, "Quaderni della Biblioteca del Convento francescano di Dongo" 58, 2009, 63-73.

Donna: sue funzioni e ministeri nella liturgia. Cfr. Diaconessa. **BBG:** Roger Gryson, *Le ministère des femmes dans l'Église ancienne*, Gembloux, J. Duculot 1972 (*Recherches et synthèses*, Section d'histoire 4).

Donum gratiae: grazia. **BBG:** ELLEBRACHT, 84-85.

Donum: dono, offerta. **BBG:** ELLEBRACHT, 83-85.

Dopo il Vangelo: *antifona senza salmodia nella *messa del *rito ambrosiano. Cfr. Post evangelium a) e b). **BBG:** PIETRO BORELLA, *L'antiphona post Evangelium*, "Ambr" 8, 1932, 97-107.

Doppio:

- a] formulario o formula in seconda posizione: di solito corrisponde alla tradizione più antica;
b] nomenclatura usata in passato per designare le celebrazioni liturgiche più alte di grado in una scala gerarchica (*duplex maius*, di I o II classe ...). Cfr. Semidoppio, Semplice. **BBG:** B. LUYKX, *Dubbel*, LW 626-627; *Hoogdubbel*, LW 1005.

Dormire: dormire (nella morte), essere morto. **BBG:** ELLEBRACHT, 28.

Dormitatio = *Dormitio*.

Dormitio:

- a] morte pacifica;
b] *D. beatae Mariae virginis* = Assunta.

Dormitio = Tomba.

Dormitorium = Tomba.

DOROTEA: santa; cfr. EUFEMIA.

DOROTHEA = Dorotea.

Dorsale: tappeto appeso dietro gli sgabelli.

Dossale = Antependium.

Dossologia [< greco *doxa* = gloria]: acclamazione trinitaria con cui si loda e glorifica D-i-o, ad esempio, nella *messa il **Gloria in excelsis*, **Per ipsum et cum ipso*, nella salmodia il **Gloria Patri*, l'ultima strofa che conclude gli inni.

Dossologia maggiore = Gloria in excelsis Deo.

Dossologia minore = Gloria Patri. Cfr. euouae.

Dottore (della Chiesa): insigne maestro di dottrina cristiana.

Downside Abbey (Somerset - UK): Archivi e Biblioteche. **BBG**: KER II, 423.

Draco antiquus: **BBG**: MANZ 1941 nr. 303.

Dramma liturgico: cfr. Pasqua. **BBG**: CHRISTINE SCHNUSENBERG, *Das Verhältnis von Kirche und Theater. Dargestellt an ausgewählten Schriften der Kirchenwäter und liturgischen Texten bis auf Amalarius von Metz (a.d. 775-852)*, Bern, P. Lang 1981 (Europäische Hochschulschriften, Reihe 23, Theologie 141); CLYDE W. BROCKETT, *The Role of the Office Antiphon in Tenth-Century Liturgical Drama*, "Musica Disciplina" 34, 1980 [1982], 5-27; NILS HOLGER PETERSEN, *The Concept of Liturgical Drama: Charles-Edmond de Coussemaker and Charles Magnin*, in *F3Colette* 2009, 305-314. **DRUMBL**

Dramma sacro: cfr. Dramma liturgico.

Drappo funebre: ampio taglio di stoffa (non necessariamente nera) che ricopre la bara durante le *esequie o nell'anniversario. **BBG**: LP 243 (Novara 1212).

Dublin (Eire): Archivi e Biblioteche. **BBG**: THOMAS KINGSMILL ABBOTT, *Catalogue of the Manuscripts in the Library of Trinity College, Dublin, to which is added a list of the Fagel collection of maps in the same library*, Dublin-London, Hodges, Figgis & Co - Longmans, Green & Co 1900; MARVIN L. COLKER, *Trinity College Library Dublin. Descriptive Catalogue of the Mediaeval and Renaissance Latin Manuscripts with introduction by WILLIAM O'SULLIVAN*, vol. I, Aldershot, Scolar Press 1991; MARVIN L. COLKER, *Trinity College Library Dublin. Descriptive Catalogue of the Mediaeval and Renaissance Latin Manuscripts. Supplement One*, Dublin, Four Courts Press 2008.

Dubrovnik (KR) (Ragusa): sede episcopale in Croazia. **BBG**: ANTONINO ZANINOVIC, *Due ritagli di un vecchio rito per la consacrazione della chiesa*, "RaGr" 10, 1911, 387-398; RICHARD FRANCIS GYUG, *Missale Ragusinum. The Missal of Dubrovnik (Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturg. 342)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1990 (Monumenta Liturgica Beneventana 1); KATARINA KOPREK, *Il manoscritto „Cantoriale fratrum beatae Mariae Virginis de Monte Carmelo“ di Dubrovnik (Croazia)*, "Teresianum" 59, 2008, 135-145 [Ms del 1775, Dubrovnik, Bibl. Minoriti, 456]; MIHO DEMOVIC, *Missale notatum beneventanum cathedralis Ragusii s. xii / Beneventanski (...) Rasprava uz faksimilno izdanje*, Zagreb, Dubrovačke knjižnice Dubrovnik 2011 [Oxford, Canon. Liturg. 342]; ROZANA VOJVODA, *Dalmatian illuminated manuscripts written in Beneventan Script and Benedictine scriptoria in Zadar, Dubrovnik and Trogir*, Budapest, Central European University 2011 (Ph.D. Dissertation).

Dulia: culto reso a D-i-o. Cfr. Latria.

Dum clamarem: l'*introito tradizionale o pintero formulario dei canti della *messa della X domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XV del *tempo ordinario). **BBG**: AMS nr. 182.

Dunfermline (UK): Archivi e Biblioteche. **BBG**: KER II, 479.

Duomo: è la *cattedrale oppure anche una chiesa importante.

Dupla = Antifona doppia.

Duplex = Doppio.

Duplex maius: titolo di un *Credo in musica. **BBG**: BAROFFIO - KIM, *Symbolum* 1999 nr. 16135.

DURANDO GUGLIELMO († Roma 1296): vescovo francese di Mende, autore di importanti opere che hanno dato un'impronta alla vita liturgica dei secoli successivi. **OPERE**: MICHEL ANDRIEU, *Le Pontifical Romain au Moyen-Age. III: Le Pontifical de Guillaume Durand*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1940 (StT 88);

GUILLELMUS DURANDUS, *Rationale divinarum officiorum*, ed. A DAVRIL - THIMOTY M. THIBODEAU, Turnhout, Brepols 1998 (Corpus Christianorum Continuatio Mediaevalis 140-140 A);

WILLIAM DURAND, *Rationale IV: On the Mass and Each Action Pertaining to it; Rationale V: Commentary on the Divine Office*, trad. inglese di TIMOTHY M. THIBODEAU, Turnhout, Brepols 2013 e 2015 (Corpus Christianorum in Translation 14 e 23).

BBG: RICHARD KAY, *The Kansas Pontifical: Another Witness of the Roman Pontifical of the Twelfth Century*, "Res Publica Litterarum" 2, 1979, 123-148 [Pont Durando/Pont XII]; PIERRE-MARIE GY (ed.), *Guillaume Durand, évêque de Mende (v. 1230-1296), canoniste, liturgiste et homme politique, actes de la table ronde du C.N.R.S., Mende, 24-27 mai 1990*, Paris, Centre national de la recherche scientifique 1992; JANKA SZENDREI, "Alius canuntur?" *Durandus on the Performance of the Te deum*, in *F3Hiley* 2007, 413-424; JOHN F. ROMANO, *The Ceremonies of the Roman Pontiff: Rereading Benedict's Twelfth-Century Liturgical Script*, "Viator" 41/2, 2010, 133-149 (141: sinossi schematic *Liturgical practices for the Easter Vigil at Rome based upon Benedict's Ordo* [PRG, Benedetto, Laterano, Pont XII, Ordo di Basilea, Pont XIII, Ordinario XIII, Pont Durando]).

DURANDUS = Durando.

Durham (UK): Archivi e Biblioteche. **BBG**: KER II, 512 (St. Chad's College).

Dyadema = Flabello.