

m:

a] lettera usata nella tradizione musicale con significato ritmico (*mediocriter*); **BBG:** MARIUS BIAŁKOWSKI, *La "m" ritmica nel codice Einsiedeln 121*, "Studi Gregoriani" 23, 2007, 63-85.

b] in alcune fonti manoscritte sigla preposta all'antifona del **Magnificat*.

MACCABEI: **BBG:** LUIGI F. PIZZOLATO - CHIARA SOMENZI, *I sette fratelli Maccabei nella Chiesa antica d'Occidente*, Milano, Vita e Pensiero 2055 (Studia Patristica mediolanensia 25).

Macerata: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PERETTI, 104-107; ALDO ADVERSI, *Inventario dei manoscritti musicali della Biblioteca Comunale "Mozzi Borgetti"*, Macerata 1972; ATTILIO DE LUCA, *Frammenti di codici in beneventana nelle Marche*, in *FsCencetti* 1973, 101-179; ALDO ADVERSI, *Macerata, Biblioteca comunale "Mozzi-Borgetti"*, 2 tomi, Firenze, Olschki 1981 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 100/1-2); ALDO ADVERSI, *Macerata, Biblioteca comunale "Mozzi-Borgetti" (Continuazione del vol. C) - Savignano sul Rubicone, Biblioteca della R. Accademia dei Filopatri (Continuazione del vol. I)*, Firenze, Olschki 1987 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 103); RICHARD F. GYUG, *A Pontifical of Benevento (Macerata, Biblioteca Comunale "Mozzi-Borgetti" 378)*, "Mediaeval Studies" 51, 1989, 355-423; GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [Arch. Di Stato, Tab. Dipl. 7]; LILIA FLAVIA FICCADENTI, *Colligere fragmenta ne pereant. Catalogo di antiche pergamene con notazione beneventana dell'Archivio di Stato di Macerata*, Napoli, Luciano Ed. 2002 (Tra Musica e Teatro 4); PAOLO PERETTI, *MunAm* 309-311 con foto (Bibl. Comunale); 313-314, 323-324 con foto (Arch. di Stato).

Maculatura = Frammento/i.

Madonna del Monte Carmelo: memoria liturgica celebrata il 16 luglio. **BBG:** PHILIPPE BEITIA, *L'évolution de la fête de Notre Dame du Mont Carmel de la réforme liturgique du Concile de Trente à celle de Vatican II: histoire et théologie*, "EL" 128/2, 2014, 153-217.

Madrid (E): Archivi e Biblioteche. **BBG:** WALTHER LIPPHARDT, *Das Herodespiel von Le Mans nach den Handschriften Madrid, Bibl. Nac. 288 und 289 (11. und 12. Jhd.)*, in *FsSmitsVanWaesberghe* 1963, 107-122; JOSÉ JANINI - JOSÉ SERRANO (- ANSCARIO M. MUNDÓ), *Manuscritos litúrgicos de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Dirección general de Archivos y Bibliotecas 1969; RAYMOND ETAIX, *Un homélieux bénédictin du Xe siècle (Madrid, B.N. 194)*, "Orpheus" N.S., 3, 1982, 110-132 [ristampa in HPL 539-561]; ELISA RUIZ GARCÍA, *Catálogo de la sección de códices de la Real Academia de la Historia*, Madrid, Real Academia de la Historia 1997; MARIA ADELE MARUCCIO, *La tradizione liturgica musicale della Sicilia normanna alla luce del manoscritto Vitrina 20-4*, Cremona, Scuola di Paleografia 1999-2000 (tesi, rel. G. BAROFFIO); ANNIE DENNERY, *Los enigmas del tropario/prosario ms. Madrid B. N. 288*, "Estudios Gregorianos" 1, 2004, 69-94.

Madrina: *cfr.* Padrino.

Maforte = Velo (vergini).

Magenta - MI: Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, 230.

Maggiano - SI: certosa dell'Assunzione di Maria. **BBG:** LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 65-68 (Studi e Testi 515).

MAGI: i tre sapienti venuti dall'Oriente per adorare Gesù. *Cfr.* Epifania, Officium stellae.

Magister canonicus = Praeceptor.

Magister domesticus = Notaio.

Magister scholarum = Praeceptor.

Magister scholasticus = Praeceptor.

Magliano Sabina: Archivi e Biblioteche. **BBG:** NICOLA TANGARI, *Frammenti liturgici in pergamena dell'Archivio storico comunale di Magliano Sabina*, in *FsInnocenti* 2011, 1351-1368.

Magnificare: lodare, magnificare. **BBG:** ELLEBRACHT, 41.

Magnificat: cantico di Maria (Lc 1, 46-55). Si canta nella seconda parte dei *vespri. *Cfr.* Mt.

MAGNO: santo di Füssen, le cui reliquie furono traslate a Sankt Gallen.

Magnum sacramentum pietatis. **BBG:** MANZ 1941 nr. 87.

Magnus Liber Organii: esemplar esistente en el coro de la catedral de París con la colección de cantos polifónicos "de Gradali [graduali] et Antiphonario pro servitio divino multiplicando" [JCA]. **BBG:** *Cfr.* ANÓNIMO IV ed. DE COUSSEMAKER.

Maiestas: maestà di D-i-o; D-i-o. **BBG:** SCHERNER, *Weihnachtslied*, 95, *passim*; MAURITIUS STEINHEIMER, *Die doxa tou Theou in der römischen Liturgie*, München, K. Zink 1951 (Münchener theologische Studien II 4); BERNARD BOTTE - CHRISTINE MOHRMANN, *L'ordinaire de la Messe. Texte critique, traduction et études*, Paris - Louvain, du Cerf - Mont César 1953, 113-114 (Études liturgiques 2); ELLEBRACHT, 40.

MAIOLO: santo, abate di Cluny († 994). **BBG:** ETTORE CAU - ALDO A. SETTIA (edd.), *San Maiolo e le influenze cluniacensi nell'Italia del Nord. Atti del Convegno Internazionale nel Millenario di San Maiolo (994-1994) Pavia - Novara, 23-24 settembre 1994*, Como, New Press 1998 (Biblioteca della Società Pavese di Storia Patria N.S. 1) [GIOVANNI SPINELLI, *Il culto di San Maiolo nell'Italia nordorientale* (233-241); DORINO TUNIZ, *Il culto di San Maiolo nelle diocesi di Pavia e di Novara* (243-255)].

Maior Hebdomada = Settimana santa.

Maledizione: genere di preghiera diffuso nel medioevo. **BBG:** GUSTAVO PARISCIANI, *Maledizione di S. Giacomo su due paesi della Bosnia*, "Picenum Seraphicum" 10, 1973, 246-248; AMEDEO FENIELLO - JEAN MARIE MARTIN, *Clausole di anatema e di maledizione nei documenti (Italia meridionale e Sicilia, Sardegna, X-XII secolo)*, "Mélanges de l'École française de Rome" 123, 2011/1, 105-127; 000, "Revue Mabillon".

Malocchio: pratica del mondo magico che vorrebbe attirare danni su persone e cose attraverso uno sguardo. Contro il M. sono state composte preghiere e riti d'esorcismo. **BBG:** B. KÖTTING, *Boeser Bliok*, RAC 2, 1954, 473-482.

Malta: isola nel Mediterraneo, crocevia di varie tradizioni liturgiche. **BBG:** JOHN AZZOPARDI - MATTEO SANSONE, *Italian and Maltese Music in the Archives at the Cathedral Museum of Malta*, Malta, Cathedral Museum 2001 (The Music Archives of the Mdina Cathedral Museum 1); GIACOMO BAROFFIO, *Malta: note de bibliologie liturgica*, "Acta Musicae Byzantine" 5, 2003, 56-61; JOHN AZZOPARDI (ed.), *The Cult of St Paul in the Christian Churches and in the Maltese Tradition*, Acts of the International Symposium, 26-27 June 2006, Malta, Wignacourt Museum 2006.

Malum = Globo.

Mamiano di Traversetolo - PR: Archivi e Biblioteche. **BBG:** SIMONA TOSINI PIZZETTI (- STEFANO ROFFI) (edd.), *Fondazione Magnani-Rocca. Catalogo Generale*, Firenze, Nardini 2001 [45-48: *Pagine miniate*].

Mancanze = *Defectus*.

Manchester (Lancashire UK): Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, 88 bis, 171; Ker III, 384 (Public Library); 466 (John Rylands University Library); MARGARET RICKERT, *The Reconstructed Carmelite Missal*, London, 000 1952 [MS 123]; *A Descriptive Catalogue of the Latin Manuscripts in the John Rylands University Library*, I: MSS 1-183 with plates, comprising a reprint of M. R. James's 1921 *Catalogue with Introduction and Additional Notes* by FRANK TAYLOR, München, Kraus Reprint 1980 (ed. anastatica di MONTAGUE RHODES JAMES, Manchester - London, University Press - Longmans, Green & Company - Bernard Quaritch 1921).

Mandatum hospitum = Mandatum a) che si trasformerà nel *Mandatum pauperum*,

Mandatum abbatis: rito della *lavanda compiuto dall'abate di un a comunità monastica. **BBG:** SCHÄFER, 47.

Mandatum fratrum = Mandatum d).

Mandatum pauperum. quotidianum = Mandatum e); *in Caena Domini* = Mandatum f).

Mandatum puerorum = Mandatum f]. **BBG:** SCHÄFER, 87.

Mandatum: la lavanda dei piedi (*cf.* Gv 13, 15) –

a) rito d'accoglienza degli ospiti. *Cfr.* lavanda dei piedi a], *Oratio post mandatum*,

b) rito battesimale; **BBG:** SCHÄFER, 1-19; PIER FRANCO BEATRICE, *La lavanda dei piedi. Contributo alla storia delle antiche liturgie cristiane*, Roma, C.V.L. - Edizioni Liturgiche 1983 (Biblioteca 'Ephemerides Liturgicae' 28).

c) azione igienica praticata nell'antico monachesimo il sabato sera; **BBG:** SCHÄFER, 59-68.

d) uso frequente tra monaci nella vita monastica medioevale; **BBG:** SCHÄFER, *passim*.

e) gesto di carità verso i poveri derivato dalla lavanda dei piedi agli ospiti. Nella prima metà del IX secolo nei monasteri franchi diviene un uso quotidiano; in seguito si limita al *giovedì santo; **BBG:** SCHÄFER, 26-27, 33-39, 53-56, *passim*; Robert Amiet, *Le Mandatum du Jeudi saint (XIIIe-XVIIIe s.)*, "Études grégoriennes" 29, 2001, 68-87.

f) rito nella *messa *in caena Domini* del *giovedì santo; *cf.* Mandatum puerorum. **BBG:** RIGHETTI 2, 217-218; MANFRED F. BUKOFZER, *Studies in Medieval & Renaissance Music*, New York, Norton & Company 1950, 233-235; ROBERT AMIET, *Le Mandatum du Jeudi saint (XIIIe-XVIIIe s.)*, "EtGr" 29, 2001, 68-87.

g) rito nell'ammissione dei novizi alla vita monastica. *Cfr.* Epifania. **BBG:** SCHÄFER, 30-31.

Mane nobiscum Domine: Lettera apostolica di papa Giovanni Paolo II sull' *Eucaristia (2004 10 07).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_letters/documents/hf_jp-ii_apl_20041008_mane-nobiscum-domine_it.html

Mani velate: atteggiamento di riverenza assunto per portare *vasi e oggetti sacri. **BBG:** GABRIEL M. BRASÓ, *La velació de les mans. Recull d'un tema d'arqueologia cristiana*, in *FsSchuster* 1956, 311-341.

Manicae = Guanti. *Cfr.* Manualia manicae.

Manicheismo: corrente religiosa gnostica e dualistica diffusa dal III secolo in Oriente e Occidente. **BBG:** JULIEN RIES, *Le rite baptismal elchasaïte et le symbolism manichéen de l'eau*, in *FsSanders* 1991, 367-378.

Manile: recipiente per l'abluzione delle mani.

Manipolo: fascia di stoffa che si legava all'avambraccio sinistro, insegna del *suddiacono, era indossato dai soli *ordini maggiori. **BBG:** LP 127-134.

Manipulus curatorum = Rituale.

Manipulus:

a) = Manipolo;

b) recipiente per l'abluzione delle mani.

Manna: liquido cui sono attribuiti poteri curativi; trasuda dalla *tomba di s. Nicola a Bari.

Mano: 000. *Cfr.* Guanti, Imposizione, Mani velate. **BBG:** A. SNIJDERS, *Hand(en)*, LW 950-952.

Mano: *cf.* imposizione delle mani.

Mansionario: persona che svolge una funzione simile a quella dell'*ostiario e del sacrestano.

Mantile:

a) = Tovaglia;

b) velo usato dal *patenarius.

Mantova: Archivi e Biblioteche. **BBG:** CORRADO CORRADINI - PAOLO GOLINELLI - GIUSEPPA ZANICHELLI, *Catalogo dei manoscritti polironiani (Mss. 1-100)*, I. *Biblioteca Comunale di Mantova*, Bologna, Patron 1998 (Storia di San Benedetto Polirone 3/1); GIOVANNI VARELLI, *I codici ed i frammenti musicali del fondo polironiano della Biblioteca Comunale Teresiana di Mantova*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2007-08 (tesi dattilo); TANGARI, *Canto fratto*; RAFFAELLA PERINI (- ROBERTA BENEDUSI - SUSANNA POLLONI), *Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana. I manoscritti della serie generale, Parte I*, Firenze, Leo S. Olschki ed. 2012 (Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia 93).

Mantova: sede episcopale e ducale in Lombardia. **BBG:** LIPPHARDT I, 18, nr. 12; MASSIMILIANO LOCANTO, *Il repertorio dei tropi d'introito nel manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare CVII (100)*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi, rel. G. ROPA); MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di Ve 107, "Subsidia Musica Veneta"* 12, 1997, 23-40; PAOLA BESUTTI, *Fonti e pratica del canto piano a Mantova tra Quattro e Cinquecento: i codici della Messa dell'Archivio Storico Diocesano*, in NINO ALBAROSA - STEFANIA VITALE (edd.), *Gregoriano in Lombardia*, Lucca, LIM 2000, 73-115. (ConNotazioni 1); MASSIMILIANO LOCANTO, *Il manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, CVII (100), e il suo repertorio di tropi d'introito*, "RIMS" 24/2, 2003, 39-110; ROBERTO CAPUZZO, *Le inventions mantovane del prezioso sangue di Cristo. Eventi e significati in rilettura delle fonti*, in *KMantova* 2004, 293-382.

Mantova: certosa della Santissima Trinità. **BBG:** LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 69-71 (Studi e Testi 515).

Mantova: S. Barbara. **BBG:** PAOLA BESUTTI, *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della Basilica Palatina di S. Barbara in Mantova. I canti dell'Ordinario*, "Le fonti musicali in Italia" 2, 1988, 53-66.

Mantova: S. Croce. **BBG:** FRANÇOIS DOLBEAU, *Un nouveau témoin de la Vita S. Ubaldi attribuée à Giordano*, "Boll. Dep. Storia Patria per l'Umbria" 78, 1981, 235-237 (ms Solothurn, Bibl. Centrale, S 379: breviario, Mantova S. Croce, 1470-71).

Mantova S. Tommaso. **BBG:** GHIOZZI 000

Manturia = Monterano

Mantus = Piviale.

Manuale = Libro ordinario.

Manuale:

a] = Collettario-capitolario ampliato con gli inizi testuali (e musicali) delle altre componenti della liturgia delle ore sino a diventare un *breviario;

b] = *Antifonario arricchito per l'uso del direttore del coro;

c] = Cerimoniale;

d] = Rituale;

e] nel *rito ambrosiano è il termine che designa il libro con tutti i testi dei canti della messa e con tutti i testi dei canti e delle orazioni della liturgia delle ore; **BBG:** MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Beroldus sive Ecclesiae Ambrosiana Mediolanensis Kalendarium et Ordines sac. XII ex codice Ambrosiano*, Mediolani, J. Giovanola et Soc. 1894; ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du manuel ambrosien*, "Scriptorium" 49, 1995, 134-142.

f] nel *rito ispanico è un termine con cui si designa il **liber sacramentorum*;

g] recipiente per l'abluzione delle mani.

Manuale baptisterium = Rituale per il battesimo.

Manuale chorale = Antifonario.

Manuale curatorum = Rituale.

Manuale precum = Libellus precum.

Manualia manicae: secondo l'uso gallicano derivato da quello delle Chiese orientali, i *m. m.* erano "due fasce di stoffa preziosa" che "coprivano la tunica dal cubito ai polsi" (RIGHETTI). **BBG:** RIGHETTI I, ed. 1950z, n° 360 nota 109.

Manutergium = Asciummano.

Mappa = Manipolo.

Mappula:

a] = Manipolo;

b] = Tovaglia;

c] piccola tovaglia stesa sotto il mento di coloro che si accostano alla *comunione § a;

d] velo usato dal *patenarius.

Maqam: tecnica di composizione alla base anche di numerosi canti liturgici latini. **BBG:** JÜRGEN ELSNER, *Zum Problem des maqam*, "Acta Musicologica" 47, 1975, 208-239; CRISTIANA ANTONELLI, 000; GIACOMO BAROFFIO, 000

Mar Rosso: la sua attraversata è simbolo del *battesimo. **BBG:** FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Der Durchzug durch das Rote Meer als Sinnbild der christlichen Taufe. Zum Oxyrhynchos-Papyrus Nr. 840*, "AuC" 2, 1930, 63-69.

MARCELLIANO = Marcellino

MARCELLINO e **PIETRO:** santi. *Cfr.* Marcellini atque Petri, Marcellinum atque Petrum.

MARCELLINO: *cfr.* Agostino.

MARCO: santo, Trieste. *Cfr.* Primo.

MARCO: santo, Alessandria d'Egitto, patrono di Venezia. *Cfr.* Venezia. **BBG:** ANTONIO NIERO, *Il culto di S. Marco da Alessandria a Venezia*, in *KAquileia* 1991, 15-40; FELIX HEINZER, «*Marcus Decus Germaniae*». *Il culto del patrono veneziano a Reichenau. Relazioni e specificità*, "Musica e storia" 3, 1995, 169-187; EMANUELA COLOMBI, "Translatio Marci evangelistae Venetias" [BHL 5283-5284], "Hagiographica" 17, 2010, 73-129; RENATO D'ANTIGA, *Origine del culto marciano e traslazione delle reliquie a Venezia*, in *KProsdocimo* 2011, 221-241; EMANUELA COLOMBI, *Storie di cronache e reliquie nella Venetia altomedievale*, Trieste, Editreg 2012 (Antichità Altoadriatiche. Monografie 6).

Mares et foeminae = Scuola di sant'Ambrogio.

MARGHERITA: santa. **BBG:** MARIE SCHILLING GROGAN, *Baptism by Blood, Fire and Water: A Typological Reading of the Passio S. Margaretae*, "Traditio" 72, 2017, 377-409 [Ms ItN: London, BL, Egerton 877, 12r preghiera].

MARGHERITA da Città di Castello: santa. **BBG:** DANIELE SOLVI, *Riscrittura agiografiche: le due 'legendae' latine di Margherita da Città di Castello*, "Hagiographica" 2, 1995, 251-276.

MARIA AD NIVES: Madonna della neve; titolo mariano che risale a metà del sec. IV (5 agosto). Festa universale dal 1558, presso i Carmelitani dal 1393. **BBG:** JAMES BOYCE, *The development of the feasts of the Carmelite Liturgy*, in *KBenaco* 2006, 105-142: 125-126.

MARIA DI CLEOFA: una delle Tre *Marie.

MARIA di Nazareth: madre di Gesù Cristo e della Chiesa, ha goduto di un particolare culto. *Cfr.* Annunciazione, Assunta, Immacolata Concezione, Loreto, Madonna del Monte Carmelo, Marie, Natività, Praesentatio B.M.V., Presentazione, Recollectio, Visitazione. **BGG:** ANSELM SALZER, *Die Sinnbilder und Beivorte Mariens in der deutschen Literatur und lateinischen Hymnenpoesie des Mittelalters. Mit Berücksichtigung der patristischen Literatur. Eine literar-historische Studie*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1967 (ed. orig. 1886-1894); JEAN LECLERCQ, *Formes anciennes de l'office marial*, "Ephemerides Liturgicae" 74, 1960, 89-102 [91-94: Montecassino 434, 2-3; 94-97: Vat. Chigi C VI 173, 4-5v]; ERNESTO T. MONETA CAGLIO, *Brani Mariani nei canti dell'Antifonario Ambrosiano*, "Ambrosius" 54, 1968, 168-194; *De cultu mariano saeculis VI-IX*. Acta Congressus mariologici-mariani internationalis in Croatia anno 1971 celebrati, 5 voll., Romae, Pontificia Academia Mariana Internationalis 1972; *De cultu mariano saeculis XII-XV*. Acta Congressus mariologici-mariani internationalis Romae anno 1975 celebrati, Romae, Pontificia Academia Mariana Internationalis 1980; 000 MATIAS AUGÉ, *Maria nella celebrazione del mistero di Cristo*, in *Anamnesis* 6, 229-245; JACQUES-MARIE GUILMARD, *Une antique fête mariale au 1er janvier dans la ville de Rome?*, "EO" 11, 1994, 25-67; BRIAN MÖLLER JENSEN, *Beata Maria semper virgo in Piacenza*, *Biblioteca Capitolare c. 65*, in *FsCliffordFlanigan* 1996, 134-167; MARGOT FASSLER, *The First Marian Feast in Constantinople and Jerusalem: Chant Texts, Readings, and Homiletic Literature*, in *FsLevy* 2001, 25-87; GIACOMO BAROFFIO, *Filia virgo et mater. Appunti di mariologia liturgica*, in *KMariologico* 2004, 19-30; INGA BEHRENDT, *Tota pulchra es Maria et macula originalis non est in te: eine Antiphon und ihr Kontext*, in *FsPraßl* 2014, 57-68.

MARIA MADDALENA: santa (22 luglio). *Cfr.* Marie. **BGG:** ANNEKE B. MULDER-BAKKER, *Was Mary Magdalen a Magdalen?*, in *FsEngels* 1996, 269-274; JAMES BOYCE, *The development of the feasts of the Carmelite Liturgy*, in *KBenaco* 2006, 105-142: 117-118; CONSTANT J. MEWS, *Heloise and liturgical experience at the Paraclete*, "Plainsong and Medieval Music" 11/1, 25-35; GIZZI CHIARA, *Una lauda-serventese in onore di Maria Maddalena*, "Medioevo Romano" 29, 2005, 94-115: *Al vostro honore sancta preciosa*; EVA FERRO, "Suavissime universorum Domine". Eine "kostanzische" Maria Magdalena-Historia in Hirsau?, "ALW" 56, 2014, 49-71; DAVID HILEY, *Early Cycles of Office Chants for the Feast for Mary Magdalene*, in *FsHughes* 2004, 369-399 [inventario delle tradizioni in Francia OSB, Marseille, Vézelay e Provenza, Normandia, Inghilterra OSB, Germania meridionale, Klosterneuburg].

MARIA MADDALENA DE' PAZZI: santa carmelitana († 1607). **BGG:** JAMES BOYCE, *The development of the feasts of the Carmelite Liturgy*, in *KBenaco* 2006, 105-142: 138.

Marialis cultus: Esortazione apostolica di papa Paolo VI sul culto della B. V. Maria (1974 02 02).

BGG: http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_exhortations/documents/hf_p-vi_exh_19740202_marialis-cultus_it.html

Mariano Comense - CO: Archivi e Biblioteche. **BGG:** HUGLO, 231; ANGELO RUSCONI, **xxx xxx**.

MARIE (le Tre): *Maria di Nazareth, *Maria Maddalena e Maria di Cleofa (festa celebrata il 25 maggio dal 1342 presso i Carmelitani). **BGG:** JAMES BOYCE, *The office of the Three Marys in the Carmelite Liturgy*, "JPMMS" 12, 1989, 105-142 [MSS di Firenze e Mainz].

MARINO: santo e santi con lo stesso nome. **BGG:** MAURO DONNINI, *Riecheggiamneti virgiliani nella Vita sancti Marini*, "Hagiographica" 1, 1994, 101-115; SILVIA DONGHI, *I testimoni medievali della vita sancti Marini: analisi codicologica e paleografica*, s.l. (Novate Milanese), Aiep editore 2007; DAVID HILEY, *The Historia for Sts Marinus and Anianus composed at Rotta m Inn in Bavaria*, in *FsPraßl* 2014, 163-171.

Marmor:

a] *cfr.* Messa di marmo;

b] = Pace § b.

Martarano = Monterano

MARTINO: santo, vescovo di Tours. **BGG:** GUY OURY, *Les Messes de saint-Martin dans les sacramentaires gallicans, romano-francs et milanais*, "Etudes grégoriennes" 5, 1962, 73-97; GUY OURY, *Formulaires anciens pour la Messe de Saint Martin*, "Etudes grégoriennes" 7, 1967, 21-40; DAG NORBERG, *Notes critiques sur l'Hymnarius Severinianus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1977 (Kungl. vitterhets historie och antikvitets akademien. Filologiskt arkiv 21) [22-25: ed. critica e commento di *Christe rex noster via lux salusque*]; PIERRE-MARIE GY, *Les répons de l'Office nocturne pour la fête de S. Martin*, in *FsNoent* 1988, 215-223; YOSSE MAUREY, *Medieval Music, Legend and the Cult of St. Martin. The Local Foundation of a Universal Saint*, Cambridge, Cambridge University Press 2014.

Martire: "testimone", cristiano che muore per la fede in modo cruento. **BGG:** ILDEFONSO SCHUSTER, *Martyrologium pharphense ex apographo cardinalis Fortunati Tamburini O.S.B. codicis saecula XI*, "RB" 26, 1909, 433-463; 27, 1910, 75-94; HIPPOLYE DELEHAYE, *Les origines du culte des martyrs*, Bruxelles, Société des Bollandistes 1912, 1933² (Subsidia hagiographica 20); ANTOON A. R. BASTIAENSEN, *La désignation du martyr dans le Sacramentaire de Vérone*, in *FsBartelink* 1989, 17-36; ANTOON A. R. BASTIAENSEN, *Ecclesia martyrum; Quelques observations sur le témoignage des anciens textes liturgiques*, in *FsReekmans* 1995, 333-349 [Ve, CAO...]; VICTOR SAXER, *Hagiographie et archéologie des martyrs*, in *FsReekmans* 1995, 11-28; ALBRECHT DIHLE, *Theodorets Verteidigung des Kults der Märtyrer*, in *FsSpeyer* 1998, 104-108; PHILIPPE BEITIA, *Les textes liturgiques des saints martyrs dans le bréviaire et le missel de saint Pie V: Les Fêtes de janvier*, "EL" 129/1, 2015, 3-48; *Les Fêtes de février à mai*, "EL" 129/2, 2015, 154-187; *Les Fêtes de juin à juillet*, "EL" 129/3, 2015, 257-299; *Les Fêtes d'août*, "EL" 129/4, 2015, 394-430; *Les Fêtes de septembre à novembre*, "EL" 130/1, 2016, 3-41; *Les Fêtes de décembre et une synthèse*, "EL" 130/2, 2016, 129-156; *Les Fêtes des saints martyrs de la fin du pontificat d'Urbain VIII à la fin du XIXe siècle*, "EL" 131/1, 2017, 3-40; *L'évolution du culte des saints martyrs au XXe siècle, avant le Concile Vatican II*, "EL" 131/2, 2017, 129-161; *Les Fêtes des martyrs dans les livres issus de la réforme liturgique de Vatican II: Calendrier romain général et communs*, "EL" 131/3, 2017, 274-289.

Martirio: considerato anche un battesimo di sangue. **BGG:** FRANZ JOSEPH DÖLGER, *Tertullian über die Bluttaufe. Tertullian De baptismo 16*, "AuC" 2, 1930, 117-141.

Martirologio:

a] libro in cui per ogni giorno dell'anno sono segnalati i nomi dei santi di cui si fa memoria. Di ogni santo – nelle liste più antiche sono in prevalenza martiri – si ricorda solitamente anche il luogo e l'epoca della morte. In epoca carolingia si diffuse l'uso di proporre una sintesi della vita (martirologi storici); *Cfr.* Adone, Anonimo lionese, Beda, Ermanno Contratto, Floro, Geronimiano, Martyrologium Romanum, Notker, Rabano Mauro, Saint-Quentin, Usuardo, Wandelberto, Wolfhard; **BGG:** GIOVANNI MERCATI, *Opuscoli inediti del beato card. Giuseppe Tommasi tratti in luce da G. M.*, Roma, Tip. Vaticana 1905 (Studi e Testi 15); HENRY QUENTIN, *Les martyrologes historiques du Moyen Age. Etude sur la formation du Martyrologe Romain*, Paris, Gabalda 1908 [Aalen, Scientia Verlag 1969] (Etudes d'histoire des dogmes et d'ancienne littérature ecclésiastique); LEONE MATTEI CERESOLI, *Un martirologio della certosa di S. Stefano del Bosco*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 12/1, 1942, 13-26 [ms. Messina, XVI.A.4]; BAUDOUIN DE GAIFFIER, *De l'usage et de la lecture du martyrologe. Témoignages antérieurs au XIe siècle*, "Analecta Bollandiana" 79, 1961, 40-59; CATTANEO 1943, 269-283; CARLO MARCORA, *Un martirologio dell'abbazia di Acquafredda*, "Communitas. Bollettino del Centro studi storici Val Meneggio" 3-4, 1977-1978, 73-78; BENEDETTO ROCCO, *Il Tabulario della Cappella Palatina di Palermo e il Martirologio di epoca ruggieriana*, "O Theologos" 14, 1977, 131-144; ROBERT AMIET, *Martyrologium Augustanum*, Quart - Aoste, Archives Historiques Régionales 1984 (MLEA 7 = Repertorium liturgicum

Augustanum 3); JACQUES DUBOIS, *Obituaires et martyrologes*, in JEAN-LOUP LEMAITRE (ed.), *L'Église et la mémoire des morts dans la France médiévale. Communications présentées à la Table Ronde du C.N.R.S. le 14 juin 1982* [Orléans], Paris, Études Augustiniennes 1986, 119-122 + discussione: 122-131; MARCO NAVONI - CESARE PASINI, *Martirologio milanese (Ambr. P 165 sup.)*, Milano, Credito Artigiano 1996; GIUSEPPE AVARUCCI, *Frammenti di un martirologio in scrittura beneventana nella biblioteca comunale di Fermo*, "Studia Picena" 63, 1998, 7-32; JEAN-LOUP LEMAITRE, *Le martyrologe cistercien publié à Paris en 1689 par Jean Petit*, "Cîteaux" 50/1-2, 1999, 135-186; PIETRO DE LEO (ed.), *Martyrologium Cartusianum singulis mensibus iuxta calendarii formam accomodatum a Camillo Tutini (sec. XVII)*, Soveria Mannelli, Ribettino 2008 [60: *Officium sancti brunonis Ant Exultabit solitudo...*; 64: *Officium sancti Brunonis die VI octobris* = MS Napoli, Bibl. Nazionale, Brancacciano II C 11]; FREDERIK M. BIGGS, *Bede's Martyrologium and the Martyrologium Hieronymianum*, AB, 134/2, 2016, 241-278.

b] = Calendario;

c] = Libro del capitolo; **BGG**: GIUSEPPE DE TROIA (- ITALIA PIACENTE), *Martyrologium pulsanensis cenobii sancte Cecilie de Fogia*, Foggia, Banca del Monte 1987 [Napoli, Bibl. Nazionale, VIII C 13].

d] = Martyrologium.

Marturi = Poggibonsi.

Martyr. **BGG**: ELLEBRACHT, 6; STANISLAS GIET, *L'origine du nom de martyr*, in F&Andrieu 1956, 181-187; BOUDEWIJN DEHANDSCHUTTER, *Martyr - Martyrium: Quelques observations à propos d'un christianisme sémantique*, in F&Bastiaensen 1991, 33-39.

a] = martire;

b] celebrazione liturgica in memoria di un martire.

Martyrii agon. **BGG**: MANZ 1941 nr. 33.

Martyrii certamen. **BGG**: MANZ 1941 nr. 33.

Martyrium. **BGG**: ODO CASEL, *Mysterium und Martyrium in den römischen Sakramentarien*, "JbLw" 2, 1922, 18-38; ELLEBRACHT, 46; BOUDEWIJN DEHANDSCHUTTER, *Martyr - Martyrium: Quelques observations à propos d'un christianisme sémantique*, in F&Bastiaensen 1991, 33-39.

Martyrologium (*Breviarium*, *Legendarium*, *Sanctuarium*) = Martirologio.

Martyrologium Romanum: edizione ufficiale della Curia romana del *Martirologio. **BGG**: *Martyrologium Romanum ex Decreto Sacrosancti Oecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Ioannis Pauli Pp. II promulgatum, Editio typica altera*, Typus Vaticanis 2004; MANLIO SODI - ROBERTO FUSCO (edd.), *Martyrologium Romanum. Editio princeps (1584)*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2005 (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 6); MAURIZIO BARBA, *Le orazioni del 'Martyrologium Romanum'*, "EL" 116/1, 2002, 52-71; MAURIZIO BARBA, *Il 'corpus orationum' del 'Martyrologium Romanum'*, "RL" 91, 2004, 229-244; MAURIZIO BARBA, *L'encologia dell' 'editio typica altera' del 'Martyrologium Romanum'*, "EL" 128/2, 2014, 129-152.

MARZIANO: santo, vescovo di Tortona. **BGG**: GIOVANNI LUIGI DA MILANO, *Historia della vita, martirio e morte di s. Martiano, e di santo Innocentio primi vescovi di Tortona* (...), Tortona, B. Bolla 1599 (ed. anastatica, Tortona, Litocoop 2013) [ed. di inni da antichi mss: 52-53, 59, 88-90]; *Marziano e Innocenzo. Tortona Paleocristiana tra Storia e Tradizione*, Tortona, Litocoop 2013 [21-40]; MAURIZIO CERIANI, *Il culto di san Marziano e di sant'Innocenzo*.

Massa Carrara - LC: Archivi e Biblioteche. **BGG**: PATRIZIA RADICCHI - ILARIA ZOLESI, *Codicum fragmenta. Sul ritrovamento di antiche pergamene negli Archivi di Stato di Massa e Pontremoli (secoli XII-XV) con la collaborazione di Rav HILLEL M. SERMONETA (per i manoscritti ebraici), Pontremoli, ex convento Santissima Annunziata, Via Nazionale (21 novembre - 18 dicembre 1999)*, Pisa, ed. ETS 1999.

Massa Marittima - GR: Archivi e Biblioteche. **BGG**: MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007, 83 (Manoscritti datati d'Italia 16).

Massenza = MASSENZIA.

MASSENZIA: santa, Trento. *Cfr.* Vigilio. **BGG**: PAOLO GATTI, *Massenzia di Trento e le sue 'Vitae'*, "Hagiographica" 17, 2010, 281-299.

MASSIMINO L'ARIANO: redattore di un *omeliario. **BGG**: GRÉGOIRE, *Homélieires*, 75-87.

MASSIMO: santo, Emona. **BGG**: CHIESA *Lista* 2004, 78.

MASSIMO: santo, vescovo di Riez, ritenuto per errore vescovo di Reggio Emilia. **BGG**: CESARINO RUINI, *Gli uffici propri dei santi reggiani*, in RUINI, *Vere dignum* 2014, 321-366.

Mat. matutinales laudes, matutinum. Possibile anche un'errata lettura di "in atrio".

Matelica: Archivi e Biblioteche. **BGG**: PERETTI, 107.

Mater Ecclesia: *cfr.* Ecclesia mater.

Mater Ecclesiae: titolo mariano. **BGG**: ACHIM DITTRICH, *Mater ecclesiae. Geschichte und Bedeutung eines umstrittenen Marientitels*, Würzburg, Echter 2009 (Bonner dogmatische Studien 44).

Mater monasterii = Badessa.

Matera: Archivi e Biblioteche. **BGG**: ANGELA DANEU LATTANZI, *I corali della cattedrale di Matera miniati da Reginaldo Piramo da Monopoli e bottega*, in PIETRO BARRARO (ed.), *Studi Lucani. Atti del II convegno nazionale di Storiografia lucana (Montalbano Jonico - Matera, 10-14 settembre 1970)*, Galatina, Congedo 1976, 315-320; FRANCESCO MOTTOLA, *Cultura e scrittura nell'abbazia di Montescaglioso. Frammenti di due codici in carolina e beneventana*, in F&Petta, 1049-1066; MARIA TERESA DO LORENZO, *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato e i Codici della Biblioteca Arcivescovile a Matera*, Lecce, Università degli Studi - Beni Culturali 1997-98 (tesi dattilo, rel. M. GOZZI); MARIA TERESA DI LORENZO, *Le pergamene liturgico-musicali dell'Archivio di Stato e i codici della Biblioteca arcivescovile di Matera*, "Fonti musicali italiane" 5, 2000, 43-76.

MATILDE di Canossa: **BGG**: GIUSEPPE SISSA, *Il culto della contessa Matilde nell'abbazia di San Benedetto Po*, "Civiltà Mantovana" N. S., 16, 1987, 13-16.

Matrimonio: *sacramento che sancisce l'unione tra una donna e un uomo nel vincolo della famiglia a immagine di Cristo e della Chiesa sua sposa. *Cfr.* Benedizione della camera nuziale, Benedizione della sposa, Flammeum, Flammeus, Ordo arrarum, Tabulae nuptiales, Velatio. **BGG**: J. HUARD & AL., *Humelijc*, LW 1022-1031; PACIFICO MASSI, *Matrimonio sacramento pasquale*, in F&Lercaro 1966, I, 403-428; JEAN-JACQUES VON ALLMEN, *Bénédiction nuptiale et mariage d'après quelques liturgies de l'église réformée*, in F&Botte 1972, 1-18; JEAN-BAPTISTE MOLIN - PROTAIS MUTEEMBE, *Le Rituel du Mariage en France du XIIe au XVIe siècle*, Paris, Beauchesne 1974; ROBERT AMIET, *Le rituel et la Messe du mariage selon le rit valdôtain*, in LIN COLLIARD (ed.), *Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains*, VI, Aoste, Musumeci 1976, 213-262; ENRICO CATTANEO, *La celebrazione delle nozze a Milano*, in StCattaneo 1984, 268-306 [orig. 1976]; KORBINIAN RITZER, *Formen, Riten und religiöses Brauchtum der Eheschließung in den christlichen Kirchen des ersten Jahrtausends*, Münster, Aschendorff 1981/2 (LQF 38); NIKOLAUS GRASS, *Der normannische Brauttor-Vermählungsritus und seine Verbreitung in Mitteleuropa*, in LOUIS CARLEN (ed.), *Forschungen zur Rechtsarchäologie und rechtlichen Volkskunde*, V, Zürich, Schulthess 1983, 69-87; NIKOLAUS GRASS, *Der normannische Brauttor-Vermählungsritus in den Bistümern Brixen und Chur*, in JOSEF NÖSSING (ed.), *Kunst und Kirche in Tirol*, Bozen, Athesia 1987, 19-36; PIERRE NAUTIN, *Le rituel de mariage et la formation des Sacramentaires "Léonien" et*

“Gélasien”, “EL” 98, 1984, 425-457; JEAN-BAPTISTE MOLIN, *Un rituel italien du mariage au XVI^e siècle*, “EO” 2, 1985, 163-171; KENNETH STEVENSON, *The Marriage-Rite from an Early «Ritual-Votive Missal» (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, 11th Century)*, “EO” 3, 1986, 181-193; GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Le celebrazione cristiana del matrimonio = KMatrimonio* 1985; THOMAS FISCH - DAVID G. HUNTER, *Echoes of the Early Roman Nuptial Blessing: Ambrosiaster, ‘De peccato Adæ et Eviæ’*, “EO” 11/1, 1994, 225-244; ROMANO CECOLIN (ed.), *La celebrazione del matrimonio. Cammino antropologico ed esperienza di fede*, Padova, Ed. Messaggero - Abbazia di S. Giustina 1995 (Caro Salutis Cardo. Contributi 11); JOHN BOE, *The Roman Missa sponsalicia*, “Plainsong and Medieval Music” 11, 2002, 127-166; LUIGI BEGGIAIO, *Il sacramento del matrimonio in rituali italiani a stampa del XIV secolo*, Padova, ILP S. Giustina 2002 (tesi, rel. ALCESTE CAPELLA); MIQUEL S. GROS I PUJOL, *L’antic “Ordo nubentium” gal·licà i les seves adaptacions romano-franques d’època carolíngia*, “Revista Catalana de Teologia” 29/1, 2004, 75-88; RONI WEINSTEIN, *Marriage rituals Italian style: a historical anthropological perspective on early modern Italian Jews*, Leiden, Brill 2004 (Brill’s series in jewish studies 35); DAVID G. HUNTER, *Marriage, Celibacy, and Heresy in Ancient Christianity. The Jovinianist Controversy*, Oxford, Oxford University Press 2007 (Oxford Early Christian Studies); NORBERTO VALLI, *Domandiamo al Signore grazia e salvezza (Tb 8, 4). La liturgia del matrimonio sacramentale*, “ScC” 140/1, 2012, 81-95.

MATTEO: apostolo ed evangelista. ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West (c. 500-1215)*, Leiden, Brill 2009, 163-212 (Mittellateinische Studien und Texte 40).

Mattutino:

a) nella *liturgia delle ore era il momento di preghiera collocato nella notte e introdotto dall’ *invitatorio.

BGG: ADALBERT DE VOGÜÉ, *Les offices nocturnes de Saint Coloman et des ‘Catholiques’*, in *FsNoent* 1988, 621-641; ELS ROSE, *Ritual Memory. The Apocryphal Acts and Liturgical Commemoration in the Early Medieval West (c. 500-1215)*, Leiden, Brill 2009, 163-212 (Mittellateinische Studien und Texte 40).

b) Era l’ora liturgica più lunga che nel rito romano nei giorni festivi e nelle domeniche si articolava in tre sezioni (*notturni). **BGG**: FRANÇOIS MASAI, *La ‘Regula Magistri’ et l’histoire du bréviaire*, in *FsMohlberg* 1949, 423-439: 431-437; ANSELM DAVRIL, *La longueur des leçons de l’office nocturne: étude comparative*, in *FsGy* 1990, 183-197; BENJAMIN BRAND, *The vigils of medieval Tuscany*, “Plainsong and Medieval Music” 17/1, 2008, 23-54.

c) Dopo il concilio vaticano II è stato sostituito dall’ *ufficio delle letture.

d) Nel *rito ambrosiano fino al XV secolo mattutino e *lodi costituivano un’ora di preghiera unitaria. **BGG**:

CATTANEO 1943, 163-177.

Matutinale: Notturnale b.

Matutinales laudes = Lodi.

Matutinarium:

a) *antifone del *mattutino nel *rito ispanico;

b) “Mat”: responsorio che si canta nelle ferie quaresimali nel *rito ambrosiano. **BGG**: CATTANEO 1943, 190 nella nota 6 ricorda anche l’ipotesi che “mat” in realtà stia per “in at” e significhi un canto eseguito fuori della chiesa nel recarsi al battistero.

Matutinum:

a) = Mattutino;

b) = Matutinarium § b;

c) = Lodi.

MAURELIO: santo. **BGG**: MAURO TAGLIABUE, *L’anonima ‘Vita’ latina di san Aurelio martire vescovo di Ferrara e il ‘De inventione’ di Matteo Ronto*, “Analecta Pomposiana” 6, 1981, 221-263.

Mauritius = Maurizio.

MAURIZIO: santo, martire della legione tebea. **BGG**: FRANÇOIS DOLBEAU, *Trois sermons latins en l’honneur de la Légion Thébaïne*, in *KMaurice* 2003, 377-421; FRANÇOIS DOLBEAU, *Une Passion de saint Maurice en hexamètres (BHL 5755)*, in *KMaurice* 2009, xxx-xxx; B. SUDAN, *La diffusion de la Passion des martyrs d’Agaune du VI^e au XVI^e siècle*, in *KMaurice* 2009, 27-44; M. TRAMAUX, *Saint Maurice et ses compagnons dans les Litanies Carolines du ‘Psautier de Charlemagne’*, in *KMaurice* 2009, 55-63; ROMAN HANKELN, *Sense structure sounds? Analysing facets of text-music-interrelation in three chant cycles for St. Maurice and the Theban legion (11th-14th century)*, in *FsPrassl* 2014, 153-

MAURO: santo, Parenzo. **BGG**: VICTOR SAXER, *L’Istria e i santi istriani Serrvolo, Giusto e Mauro nei martirologi e le passioni*, “Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria” 84, 1984, 57-96; CHIESA *Lista* 2004, 78.

MAURO: santo, monaco discepolo di *Benedetto. **BGG**: REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l’honneur de Saint Benoît, de Sainte Scolastique et de Saint Maur*, in *Analecta monastica. Textes et études sur la vie des moines au Moyen Âge*. Septième série, Roma, S. Anselmo 1965, 1-85: 32-39 (Studia Anselmiana 54); REGINALD GREGOIRE, *Prières liturgiques médiévales en l’honneur de S. Benoît, de Sainte Scolastique et de S. Maur*, in *Repertorium Liturgicum Italicum. Appendice. Textes liturgiques probablement inédits*, II, “Studi Medievali” 3^a S., 9, 1968, 589-592: 592.

Mazzeconico = Praeceptor. **BGG**: GIORDANO MONZIO COMPAGNONI, *Mazzeconico*, “DLA” 323-327.

Meda - MI: S. Vittore, monastero di monache benedettine. **BGG**: ERNESTO TEODORO MONETA CAGLIO, *Un Te Deum ambrosiano inedito*, in *FsBorella* 1982, 167-172.

MEDARDO: santo. **BGG**: JEAN-FRANÇOIS GOUDESENNE, *Translation de reliques et circulation de répertoires musicaux entre Soissons et Novare au IX^e s.*, in *FsBaroffio* 2003, 353-377.

Media nocte surgebam ad confitendum tibi: *versicolo nel II *notturno. **BGG**: MARTIMORT, *Versus*, 17.

Media quadragesima = *Laetare*.

Mediana: IV settimana di *quaresima.

Mediator Dei: Lettera enciclica di papa Pio XII sulla liturgia (1947 11 20).

BGG: http://www.vatican.va/holy_father/pius_xii/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_20111947_mediator-dei_it.html

Medicea: un’edizione del *Graduale Romanum. **BGG**: *Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae. Editio Princeps (1614)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, Presentazione di GIULIO CATTIN, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) [Introduzione: XI-XXXI] - *Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosanctae Romanae ecclesiae. Editio Princeps (1614-1615)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, con la collaborazione di MANLIO SODI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11); GIACOMO BAROFFIO, *Editio Medicea und Editio Vaticana: Beziehungen und Unterschiede im Spannungsfeld zwischen Tradition und Erneuerung*, “Beiträge zur Gregorianik – Forschung und Praxis” nr. 44, 2007, 87-110.

MEDICO: santo, Otricoli. **BBG:** FRANCESCO CANCELLIERI, *Memorie di S. Medico martire e cittadino di Otricoli raccolte da F. C. con le notizie de' medici e delle mediche illustri per sanità*, Roma, Bovliè 1812; EDOARDO D'ANGELO, *Otricoli e i suoi santi. Storia, liturgia, epigrafia, agiografia*, Spoleto, CISAM 2012 (Quaderni del Centro per gli Studi Medievali e Umanistici in Umbria 50).

Medium quadragesima = *Laetare*.

Melbourne (Australia): Archivi e Biblioteche. **BBG:** *Medieval Imagination* 2008, 56 (Franciscan Friars on deposit to State Libr. of Victoria), 80 (State Libr. of Victoria); 102 (The Univ. Baillieu Library), 191 (National Gallery of Victoria); HUGH HUDSON, *Further Research on the Italian Medieval Manuscripts in the State Library of Victoria*, "Manuscripta" 58/1, 2014, 1-37.

Melfi: sede episcopale in Basilicata. **BBG:** IOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 828, XIX-XXXI.

Melisma: insieme di più note - da una decina ad alcune centinaia - che si cantano sulla vocale di un'unica sillaba. *Cfr.* Iubilus.

BBG: JOSEPH POTHIER, *I melismi nella tradizione gregoriana*, "RaGr" 3, 1904 (133-) 135-140; LEO TREITLER, *On the Structure of the Alleluia Melisma: a Western Tendency in Western Chant*, in *FsStrunk* 1968, 59-72; JEAN JEANNETEAU, *Analyse d'un mélisme. Réflexions d'un professeur à propos de la sémiologie*, in *FsCardine* 1980, 430-442; JEAN CLAIRE, *La place traditionnelle du melisme dans la cantillation*, in ISRAEL ADLER (ed.), *The Abraham Zvi Idelsohn Memorial Volume*, Jerusalem, The Magnes Press 1986, 265-291 (Yuval. Studies of the Jewish Research Centre 5); GIACOMO BAROFFIO, *Melismata Beneventana: Offertoria*, "RIMS" 26, 2005, 181-194.

Melk (A): abbazia benedettina austriaca, collegata a Subiaco nella riforma del sec. XV. *Cfr.* Subiaco. **BBG:** JOACHIM F. ANGERER, *Unbekannte Fragmente beneventanischer Provenienz aus der Stiftsbibliothek Melk*, in *FsCardine* 1980, 377-403 [antifonario]; ROBERT KLUGSEDER, *Die Auswirkungen der Melker Reform auf die liturgische Praxis der Klöster*, "SMGBOZ" 123, 2012, 169-209.

Melodia = Melisma.

Melodia tipo: una melodia cantata con diversi testi, come nelle *antifone *concordes ispaniche.

Melodiae: *melisma nel *rito ambrosiano (*m. prima*) che subisce un ampliamento quando è ripetuto (*m. secundae*). *Cfr.* Tractus.

BBG: MICHEL HUGLO, *A proposito di una nuova enciclopedia musicale. Le 'melodiae' ambrosiane*, "Ambrosius" 27, 1951, 114-119; DANIEL SAULNIER, *Note sur l'alleluia Redemptioem et les longissimae melodiae*, "Etudes Grégoriennes" 24, 1992, 203-205.

Melodum symphonia = Melisma.

Melos = Melisma.

Membra disiecta: sezioni o parti anche minime (singole carte, strisce, tasselli, *frammenti) appartenenti in origine a un unico e medesimo codice.

Membrum disiectum: *cfr.* Membra disiecta.

Memento:

a] due sezioni del *Canone Romano in cui si fa memoria dei vivi (*Memento, Domine, famulorum famularumque tuarum N. et N. et omnium circumstantium*) e dei defunti (*Memento, Domine, famulorum famularumque tuarum N. et N. qui nos praecesserunt*);

BBG: LOUIS BROU, *L'inclination de la tête au 'Per eundem Christum' du memento des morts*, in *FsMohlberg* 1948, 1-31.

b] = Memoria § a.

Memorare: **BBG:** JOHANNES HUBERTUS BROUWERS, *Zum Gebrauch der Verben memorare und commemorare bei Ausonius*, in *FsBastiaensen* 1991, 11-20.

Memoria apostolorum: **BBG:** LEO KUNIBERT MOHLBERG, *Historisch-kritische Bemerkungen zum Ursprung der sogenannten "Memoria apostolorum" an der Appischen Straße*, in *FsDold* 1952, 52-74.

Memoria/imparare-sapere a M.: momento della formazione catechetica dei *catecumeni che dovevano conoscere e vivere alcuni testi fondamentali quali il *Padre nostro e il *Credo. **BBG:** THEODOR KLAUSER, *Auswendlernen*, RAC 1, 1950, 1030-1039.

Memoria:

a] grado della celebrazione della *liturgia delle ore e della *messa in un determinato giorno in cui sono previsti brani specifici per ricordare (fare memoria) di un santo. Alcune memorie sono obbligatorie, altre facoltative;

b] = Commemorazione;

c] luogo della memoria;

d] = Tomba. **BBG:** HENRI LECLERCQ, *Memoria*, DACL 11, 1933, 296-324. 000

Memoriale rituum = Cerimoniale, Rituale.

Memoriale qualiter: *Consuetudinario monastico. **BBG:** MATTHEW MATTINGLY, *The Memoriale Qualiter: An Eighth Century Monastic Customary*, "American Benedictine Review" 60/1, 2009, 62-75.

Mens quieta et devota: **BBG:** MANZ 1941 nr. 87.

Mensa:

a] = Altare;

b] = pasti: preghiera per i pasti.

Mensa:

a] = Altare;

b] = Tomba.

Mensale = Tovaglia.

Mentana: sede suburbicaria. **BBG:** FEDALTO 2012, 1.6.2 (34).

Meran = Merano.

Merano - BZ: Archivi e Biblioteche. **BBG:** RENATO LUNELLI, *Di alcuni inventari delle musiche già possedute dal coro della parrocchiale di Merano*, in *FsSchenk* 1962, 347- [3 inventari: 1696, 1723, 1826]; WALTER SENN, *Ein Musikalienverzeichnis der Pfarrkirche St. Nikolaus zu Meran aus dem Jahre 1682*, in *FsFederhofer* 1971, 103-116.

Mercoledì delle ceneri = Ceneri.

Mercoledì santo: l' *Ordo Romanus XXXIV ricorda l'uso, introdotto verso il 756, di inserire in una preghiera del mattino le orazioni solenni (*litania) del *veberdi santo. **BBG:** MARTIN KLÖCKENER, *Die "Orationes Sollemnes" am Mittwoch der Heiligen Woche (OR XXIV, 1-4). Eine W'rneuerung aus der Karolingerzeit*, "ALW" 34, 1992, 84-101.

MERCURIALE: santo, vescovo di Forlì. **BBG:** CRISTINA RICCI, *Memoria e scrittura agiografica in alcune agiografie di afrea forlivese (sec. VI-IX)*, "Hagiographica" 4, 1997, 71-112.

MERITIANUS: santo, Arezzo. **BBG:** LICCIARDELLO, *Arezzo* 2005, 529.

Mese sinodico: il periodo di una completa rivoluzione della luna intorno al sole; pertanto anche un'intera fase lunare come il tempo che intercorre da una luna nuova alla luna nuova successiva. Già conosciuto dagli astronomi a Babilonia e ad Alessandria, il m. s. dura 29 giorni, 12 ore, 44 minuti e 3 secondi. **BBG:** PEDERSEN *Glossary* 1983, 319.

Messa: azione liturgica, "fonte e culmine della vita cristiana", in cui si celebra il memoriale della *Pasqua di Gesù Cristo. È strutturata in due parti:

- 1] la liturgia della Parola, una sezione didattica incentrata sulla proclamazione e la spiegazione della Parola di D-i-o;
- 2] la liturgia sacrificale in cui si fa memoria della morte di Gesù Cristo e si partecipa al banchetto eucaristico. *Cfr.* Eucaristia, *Mysterium tremendum*, *Orario*. **BBG:** JOHANNES BRINKTRINE, *Der Vollzieher der Eucharistie nach dem Brief des Papstes Gelasius († 496) an den Bischof Elpidius von Volterra*, in *FsMohlberg* 1949, 61-69; ANGELO CECCHINATO, *Il dinamismo pneumatologico in alcune dimensioni della celebrazione eucaristica. Saggio metodologico*, in *FsTriacca* 2005, 207-230; PETER BROWE, *Die Eucharistie im Mittelalter liturgiehistorische Forschungen in kulturwissenschaftlicher Absicht* (articoli ristampati a cura di HUBERTUS LUTTERBACH), Berlin-Hamburg-Münster, LIT Verlag 2008; ENRICO MAZZA, *Dall'Ultima Cena all'Eucaristia della Chiesa*, Bologna, Ed. Dehoniane 2014 (Studi e ricerche di liturgia).

Messa bassa: era detta la Messa celebrata senza nessun canto.

Messa cantata: prima della riforma del *concilio vaticano II era la messa con la partecipazione di un coro, ma senza *diacono e *suddiacono, in cui il sacerdote officiante cantava anche l' *epistola e il *Vangelo. **BBG:** JUNGSMANN I, 273-279; FELICE RAINOLDI, *La Missa in canto alla luce dei libri rituali della riforma Tridentina*, "RL" 95, 2008, 119-132.

Messa capitolare: *Messa solenne celebrata in una cattedrale dal capitolo dei *canonici con diacono (e suddiacono). **BBG:** G. VAN DER VELDEN, *Kapittelms*, LW 1224.

Messa conventuale: la *Messa quotidiana principale cantata presso le Chiese collegiate e le comunità religiose. **BBG:** JUNGSMANN I, 269.

Messa crismale: messa celebrata dal vescovo la mattina del *giovedì santo, durante la quale sono benedetti l'olio degli infermi, l'olio dei catecumeni e il *crisma. **BBG:** PETER MAIER, *Die Feier der Missa chrismatis. die Reform der Ölweihen des Pontificale Romanum vor dem Hintergrund der Ritusgeschichte*, Regensburg, Pustet 1990 (Studia patristica et liturgica 7); R. RUSSO, *La missa crismal: un 'proprio' que exige grandes cambios*, "EO" 10, 1993, 201-229.

Messa d'oro: LW 935

Messa degli angeli:

- a] messa delle *esequie dei bambini;
- b] ciclo VIII dell' *ordinario della messa nella *Editio Vaticana.

Messa dei presantificati: celebrazione eucaristica mantenuta ancora il *venerdì santo, limitata all' amministrazione della *comunione preceduta dalla preghiera del *Padre nostro. **BBG:** JUNGSMANN, *passim*.

Messa del crisma = messa crismale.

Messa dello Spadone = Spada.

Messa di marmo: testo di una *messa (quotidiana) incisa su marmo con un decreto sinodale di Gregorio III nel 732.

BBG: ANGELUS ALBERTUS HÄUSSLING, *Mönchs-konvent und Eucharistiefeyer. Eine Studie über die Messe in der abendländischen Klosterliturgie des frühen Mittelalters und zur Geschichte der Messabhängigkeit*, Münster, Aschendorff 1973, 288-289, 360-363 (LQF 58).

Messa d'inizio di pontificato: una volta si chiamava Messa d' in-tronizzazione.

Messa d' in-tronizzazione = Messa d' inizio di pontificato.

Messa esequiale: Messa dei defunti, celebrata durante le esequie.

Messa grande = Messa cantata.

Messa letta: una *messa celebrata senza canto.

Messa pontificale: la *messa presieduta dal vescovo.

Messa privata:

- a] termine improprio che designa la *messa letta;
- b] una *Messa celebrata dal solo sacerdote per propria devozione. È il contrario di una *Messa pubblica.

Messa pubblica: *cfr.* Missa pubblica.

Messa rituale = formulario per le *messe che si celebrano in concomitanza con un sacramento o un altro rito liturgico, ad esempio, messa del matrimonio.

Messa secca: una *Messa in cui si ometteva tutta la parte centrale (*prefazione e *preghiera eucaristica). In origine costituiva il contesto rituale nell' amministrare la comunione agli ammalati. **BBG:** JUNGSMANN I, 493; II, 558.

Messa solenne: la *messa prima del *concilio vaticano II con la presenza ministeriale del *diacono e del *suddiacono.

Messa teletrasmessa: messa trasmessa attraverso un canale televisivo. **BBG:** DOMENICO MOSSO, *La Messa teletrasmessa*, Bologna, Ed. Dehoniane 1974 (Fede e annuncio 4).

Messa vespertina:

a] la *messa celebrata alla sera; **BGG**: KUNIBERT LEO MOHLBERG, *Carmen Christo quasi Deo*, "Rivista di archeologia cristiana" 14, 1937, 92-123; 103ss.; ELOI DEKKERS, *L'église ancienne a-t-elle connu la messe du soir?*, in *FsMohlberg* 1948, 231-257; GREGORIUS VAN OOST, *De hora celebrationis Sacrificii Missae*, in *Liturgica* 1958/2, 401-464.

b] la *messa celebrata alla sera del precedente giorno festivo.

Messa votiva: formulario per le *messe che si celebrano con una memoria delle Persone divine e dei santi, ad esempio, Messa della SS. Trinità, degli angeli, della Beata Vergine. *Cfr.* Messe votive. **BGG**: VIRGINIA BROWN, *Il messale medievale e le 'Missae votivae': esempi di pratica monastica in area beneventana*, in *KCassino* 2000, 119-153.

Messale: libro onnicomprensivo che presenta - con o senza musica - tutti i testi necessari per la celebrazione della *messa.

La struttura tipo si articola in *temporale (dall' *avvento al *sabato santo + *Ordo Missae + sezione da *Pasqua alla fine dell'*anno liturgico), *santorale (*proprio e *comune), *dedicazione della chiesa, defunti, *messe rituali, *messe votive e *messe ad diversa, *benedizioni di persone e cose. Il messale solitamente è preceduto da un *calendario. *Cfr.* Epiclesi, Ordo Missae. **BGG**: GIOVANNI MERCATI, *Opuscoli inediti del beato card. Giuseppe Tommasi tratti in luce da G. M.*, Roma, Tip. Vaticana 1905 (Studi e Testi 15); MICHEL ANDRIEU, *Le missel de la chapelle papale à la fin du XIIIe siècle*, in *FsEhrlé* 1924/2, 348-376 [mss Avignon 100, Vat. Ottob. lat. 356]; HARTMANN GRISAR, *Die Stationen und ihre Perikopen im römischen Missale. Liturgiegeschichtliche Studien aus der römischen Stadtgeschichte*, in *FsEhrlé* 1924/2, 101-140; ROMAN BAUERREISS, *Die geistlichen Einträge des "Andechsers Missale (Cm 3005)"*, "Studien und Mitteilungen zur Geschichte Benediktinerordens und seiner Zweige" 47, 1929, 433-447; VICTOR LEROQUAIS, *Les Sacramentaires et les Missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, 4 voll., Paris, 000 1924 (cfr. ANDRÉ WILMART, *Les anciens missels de la France*, "EL" 46, 1932, 234-267); ALBAN DOLD, *Die Zürcher und Peterlinger Messbuch-Fragmente*, Beuron, Abtei 1934 (Texte und Arbeiten 25); ALBAN DOLD, *Vom Sakramentar, Comes und Capitulare zum Missale: Eine Studie über die Entstehungszeit der erstmals vollständig erschlossenen liturgischen Palimpsesttexte in Unziale aus Codex 271 von Monte Cassino*, Beuron, Abtei 1943 (Texte und Arbeiten 34); LEO F. MILLER, *Missale W.11 of the Walters Art Gallery in Baltimore*, "Traditio" 2, 1944, 123-154; EPHREM OMLIN, *Ein Messbuchfragment im Stiftsarchiv Luzern. Vier neue Seiten zum beneventanischen Missale von Zürich und Payerne aus dem beginnenden 11. Jh.*, "Innerschweizerisches Jahrbuch für Heimatkunde" 8 /10, 1944/1946, 39-60; ALBAN DOLD, *Die vom Missale Romanum abweichenden Lesetexte für die Messfeier nach den Notierungen des aus Montecassino stammenden Cod. Vat. lat. 6082*, in RAPHAEL MOLITOR (ed.), *Vir Dei Benedictus. Eine Festgabe zum 1400. Todestag des heiligen Benedikt*, Münster, Aschendorff 1947, 293-332; ANSELM STRITTMATTER, *Notes on an Eleventh Century Missal. Walters Ms. 11*, "Traditio" 6, 1948, 238-240; ANSELM STRITTMATTER, *The Mass-formulary for the Feast of St. Benedict in Walters Ms. 11*, in *FsMohlberg* 1949, 139-146; AMATO PIETRO FRUTAZ, *Due edizioni rare del 'Missale Romanum' pubblicate a Milano nel 1482 e nel 1492*, in *FsBelvederi* 1954, 55-107 (ed. dei due calendari: 84-107); PIERRE PFISTER, *Aux Archives capitulaires du Latran*, in *FsBelvederi* 1954, 132-133; A. AUGUSTINUS M. VILA-ABADAL, *De iure pontificali abbatum regularium qui regimine gaudent*, in *FsSchuster* 1956, 523-532; KLAUS GAMBER, *Die mittelitalienisch-beneventanischen Plenarmissalien. Der Messbuchtypus des Metropolitangebiets von Rom im 9./10. Jahrhundert*, "Sacris Erudiri" 9, 1957, 268-285; ANGELO PAREDI, *Messali ambrosiani antichi*, "Ambr" 35, 1959, Suppl. nr. 4, [1]-[29]; KLAUS GAMBER, *Il frammento Ratisbonese di un messale ambrosiano del secolo IX*, "Ambr" 35, 1959, Suppl. nr. 4, [51]-[54]; ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60; DANTE BALBONI, *Il rito della benedizione delle palme (Vat. lat. 4770)*, in *FsAlbareda* 1962/1, 55-74 (con foto); DOMENICO CRESI, *Un messale manoscritto detto di S. Bernardino*, "Archivum Franciscanum Historicum" 58, 1965, 000-000; KRZYSZTOF BIEGANSKI - JERZY WOROCZAK (edd.), *Missale Plenarium Bibl. Capit. Gnesnensis Ms 149. Facsimile*, Warszawa, Warsaw University Press 1970 [Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt - Warszawa, Polish Scientific Publishers] (Antiquitates Musicae in Polonia 12); RAFFAELE ARNESE, *Il messale manoscritto VI-G.38 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, "Asprenas" 7, 1970, 16-37; AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Missels incunables d'origine franciscaine*, in *FsBotte* 1972, 359-378; *Missale Plenarium Bibl. Capit. Gnesnensis Ms 149. Musicological and Philological Analyses. Musicological Analysis by KRZYSZTOF BIEGANSKI, Philological Analysis by JERZY WOROCZAK*, Warszawa, Warsaw University Press 1972 [Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt - Warszawa, Polish Scientific Publishers] (Antiquitates Musicae in Polonia 11); ADRIEN NOCENT, *Un missel plénier de la Bibliothèque Vallcelliana*, in *FsBotte* 1972, 417-427 [ms B 23]; SIEGHILD REHLE (ed.), *Missale Beneventanum von Canosa (Baltimore, Walters Art Gallery, MS. W6) mit einem Vorwort von KLAUS GAMBER*, Regensburg, Fr. Pustet 1972 (Textus patristici et liturgici 9); SIEGHILD REHLE, *Ein Plenarmissale des 9. Jh. aus Oberitalien, zuletzt in Regensburg (Cm 23281)*, "SE" 21, 1972-1973, 291-321 + 1 tav. f.t. (con neumi); PASCAL LADNER, *Das Missale von Sant'Antonio di Ranverso in Lausanne*, "Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte" 68, 1973, 121-139; U. VALENTINI - G. MALUSARDI, *Un 'mini-messale' ambrosiano sconosciuto e problematico*, "Ambr" 55, 1979, 158-161; HEINRICH HUSMANN, *Ein Missale von Assisi. Baltimore, Walters Art Gallery W. 75*, in *FsHübschen* 1980, 255-262; LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCI" 35, 1981, 450-455; *Le manuscrit VI-33 Archivio Arcivescovile Benevento. Missel de Bénévent / Début du XIe siècle. Introduction par JACQUES HOURLIER, Tables par JACQUES FROGER*, Berne-Francfort/M., Peter Lang 1983 (Paléographie Musicale 20); SIEGHILD REHLE, *Missale Beneventanum in Berlin*, "SE" 28, 1985, 469-510; ANNA DE FLORIANI, *Un inedito graduale lombardo di primo Trecento e il messale di Roberto Visconti*, "Min" 1, 1988, 37-63; C. BIANCA, *Un messale 'ritrovato' del cardinale Bessarione*, "RSCI" 44, 1990, 488-492; RICHARD FRANCIS GYUG, *Missale Ragusinum. The Missal of Dubrovnik (Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturg. 342)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1990 (Studies and Texts 103 = Monumenta Liturgica Beneventana 1); PASCAL LADNER, *Ein neues Messbuchfragment in beneventanischer Schrift: Zur Rekonstruktion eines liturgischen Denkmals*, in *FsSchmid* 1990; AIMÉ-GEORGES MARTIMORT, *Le nouveau 'Missel' dominicain*, "LMD" 181, 1990, 129-137; ANTONELLA BERTOLINO, *Il manoscritto VI.1-2 della Biblioteca del Seminario di Asti: analisi paleografica e liturgica*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi, rel. R. GRÉGOIRE); CUTHBERT JOHNSON - ANTHONY WARD (edd.), *Missale Parisiense anno 1738 publici iuris factum*, Roma, C.L.V. - Ed. Vincenziane 1993 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia - Instrumenta Liturgica Quarreriensia. Supplementa 1); CRISTINA DONDI, *'Missale vetus ad usum Templariorum': l'ordine dei cavalieri templari in area modenese nei secoli XII-XIV*, "Aevum" 68, 1994, 329-366; KATHLEEN L. SCOTT, *Later Gothic Manuscripts 1390-1490, II: Catalogue and Indexes*, London, Harvey Miller 1996 (A Survey of Manuscripts Illuminated in the British Isles 6/2) [380-381: *Pictorial Cycles of selected Missals from c. 1380 to third quarter of the 15th century*]; ROBERT AMIET, *Sacramentaires et missels italiens des IXe-XIIe siècles*, "Scriptorium" 51, 1997, 354-362; ANTONELLA BERTOLINO, *Il "Missale antiquum" dell'abbazia di Azzano*, in GIUSEPPE GAI - DONATELLA GNETTI (edd.), *Medioevo musicale in Asti e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL 1997, 27-45 (Le vie del medioevo); GIANMARCO SAVI, *I frammenti liturgici del fondo "Estimi Rurali Farnesiani" dell'Archivio di Stato di Piacenza. Inventario dei libri della Messa*, Cremona, Università di Pavia - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale 1997-1998 (tesirel. G. Baroffio); NICOLA ANTONELLI, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense. Reimpresso editionis Romae anno 1752 publici iuris factae introductione aucta curantibus ANTHONY WARD & CUTHBERT JOHNSON*, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1998 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia - Instrumenta Liturgica Quarreriensia - Supplementa 4); VIRGINIA BROWN, *Early Evidence for the Beneventan Missal Palimpsest Texts (saec. X/XI) in Montecassino 271*, "Mediaeval Studies" 60, 1998, 239-306; RUPERT FISCHER, *Benevento, Biblioteca Capitolare, cod. 33*, "BzGr" 27, 1999, 55-70; CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod: Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore, Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001 (Ecrits d'histoire, de littérature et d'art 5); (GIOVANNI BOSCO) SHIN-HO CHANG, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense Archivii Basilicae Lateranensis Codex A65 (olim 65). Introduzione, Edizione semicritica e Facsimile (f. 208-327). Prefazione di CASSIAN FOLSOM*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 20); YITZHAK HEN - ROB MEENS, *The Bobbio Missal. Liturgy and Religious Culture in Merovingian Gaul*, Cambridge, Cambridge University Press 2004 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology); MARIANO DELL'OMO, *Un messale tre-quattrocentesco del convento francescano di S. Agata di Gaeta e una Confexio valde pulcra et optima in volgare (cod. Casin. 585)*, in *FsPellegrini* 2006, 165-190; LAURA ALBIERO, *Un frammento di Messale ambrosiano nell'Archivio di Stato di Pavia*, "RIMS" 27/1, 2006, 187-192; ALESSANDRO MARCHI, *Un messale miniato dai fratelli Salimbeni nella Biblioteca Malatestiana di Cesena*, in ANDREA DE MARCHI (ed.), *Intorno a Gentile da Fabriano. Nuovi studi sulla pittura tarlogotica*, Livorno, Sillabe 2007, 67-86 [ms. Piana 3.209]; WALTER NEUHAUSER, *Die Spitze des*

Eisbergs. *Ein Missalefragment aus Privatbesitz in Südtirol*, "Der Schlern" 82/8, 2008, 24-29; LAURA ALBIERO, *I canti della messa nei frammenti dell'Archivio di Stato di Pavia. Canto, memoria, scrittura*, "RIMS" 30/2, 2009, 67-95; THOMAS FORREST KELLY, *Fragments of a Notated Missal in 'Bari Type' Beneventan Script*, in *FsColette* 2009, 207-221; MIHO DEMOVIĆ, *Missale notatum beneventanum cathedralis Ragusii s. xii / Beneventanski (...) Rasprava uz faksimilno izdanje*, Zagreb, Dubrovačke knjižnice Dubrovnik 2011; MILVIA BOLLATI, *Un Messale di Anovelo da Imbonate*, in *FsMarianiCanova* 2012, 198-200 [Mi, Bibl. Ambr., G 300 inf.]; JEAN-FRANÇOIS GOUDESSENNE, *San Bartolomeo d'Azegano (Asti): una tradizione liturgico-musicale alto-italique atypique (890-1220)*, "RIMS" 35, 2014, 21-63; THOMAS FORREST KELLY, *The Music of Benevento 29*, in *FsMagione* 2014, 207-213; ANDREA LUIGI CASERO, *Lo scriptorium e la biblioteca di Morimondo, con alcune riflessioni sul messale Nardini*, in *D'URSO, Il libro miniato* 2016, 251-277.

Messale ambrosiano: messale con il materiale proprio della Chiesa milanese. **BBG**: PIETRO BORELLA, *Influssi carolingi e monastici sul Messale Ambrosiano*, in *FsMohlberg* 1948, 73-115; ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missal ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60; ANNA MELOGRANI, *Precisazioni sul costo di un codice di lusso: il Messale Ambrosiano di Santa Tecla (1402)*, "Bollettino d'Arte" 143, 2008, 123-128; MARCO PETOLETTI, *Il Messale di Gian Galeazzo Visconti per S. Ambrogio (Milano, Archivio Capitolare della Basilica di S. Ambrogio, M 6)*, "Aevum" 83/3, 2009, 629-667.

Messale Breviario = Breviario Messale.

Messale dei fedeli: sussidio pastorale ad uso delle comunità. **BBG**: INOS BIFFI, *La formazione liturgica dei fedeli e il messale dell'assemblea*, "Ambr" 41, 1965, 332-353.

Messale di Milano: *cfr.* Messale ambrosiano.

Messale di Paolo VI (dopo il Vaticano II): *cfr.* Prefazio. **BBG**: *Cfr.* Le riviste "Notitiae" e "Ephemerides Liturgicae". ANTHONY WARD, *The Solemn Blessings of the Postconciliar 'Missale Romanum'*, "EL" 118, 2004, 417-484; ANTHONY WARD, *The Trivariate Blessings of the Postconciliar Roman Ritual Absent from the Missal*, "EL" 119/1, 2005, 79-116; ANTHONY WARD, *The Collects of Weeks I-XXVI 'per annum' in the Present Roman Missal*, "EL" 120, 2006, 457-506.

Messale di Trento/di Pio V: messale redatto in base alle decisioni del *Concilio di Trento e pubblicato nel 1570. **BBG**: LOUIS DUVAL-ARNOULD, *Notes sur l'édition princeps du Missal Tridentin*, in *FsSaxer* 1992, 269-284; *Missale Romanum. Editio Princeps (1570). Edizione anastatica, Introduzione e Appendice* a cura di MANLIO SODI - ACHILLE MARIA TRIACCA. *Presentazione (...)* CARLO M. MARTINI (...), Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 1998 (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini); PHILIPPE BEITIA, *Les textes liturgiques Jds saints martyrs dans le bréviaire et le missel de saint Pie V: les fêtes de janvier*, "EL" 129/1, 2015, 3-48; *les fêtes de février à mai*, "EL" 129/2, 2015, 154-187.

Messale di Parigi: *cfr.* Paris, usi liturgici.

Messale Romano = Messale.

Messale Tridentino = Messale di Trento.

Messe ad diversa: formulari per *messe che si celebrano in varie circostanze religiose o civili, ad esempio, messa durante un concilio, per la pace, contro la siccità.

Messe gregoriane: 30 *messe da celebrarsi per 30 giorni consecutivi in suffragio di un defunto. **BBG**: W. DE WOLF, *Gregorians deritigste*, LW 917-918; ADOLPH FRANZ, *Die Messe im deutschen Mittelalter. Beiträge zur Geschichte der Liturgie und des religiösen Volkslebens*, Freiburg i. Br., Herder 1902, 218-267; CHARLES-VINCENT HÉRIS, *Théologie des suffrages pour les morts*, "LMD" 44, 1955, 56-67; RENÉ-JEAN HESBERT, *Les trentains gregoriens sous forme de cycle liturgiques*, "Revue Bénédictine" 81, 1971, 108-122; RICHARD PFAFF, *The English Devotion of St. Gregory's Trental*, "Speculum" 49, 1974, 75-90; GIACOMO B. BAROFFIO, *Messa gregoriana*, "Enciclopedia Gregoriana", 222-223.

Messe votive settimanali (di Alcuino): formulari di Messe redatti da Alcuino († 804) e ampliati successivamente, da celebrarsi nei giorni della settimana, indipendentemente dal ciclo dell' *anno liturgico:

domenica *de Trinitate* (+ *de gratia sancti Spiritu postulanda, missa sancti Augustini*);

lunedì *pro peccatis* (+ *pro petitione lacrimarum, missa sancti Augustini*);

martedì *Ad postulandum angelica suffragia* (+ *pro tentationibus cogitationum, missa sancti Augustini; de s. Michael archangelo*);

mercoledì *de s. Sapientia* (+ *ad postulandam humilitatem, missa sancti Augustini; de s. Ioseph; de ss. Petro et Paulo; de omnibus apostolis*);

giovedì *de Charitate* (+ *contra temptationes carnis, missa sancti Augustini; de Spiritu Sancto; de ss. Eucharistiae sacramento; Domini nostri Iesu Christi summi et aeterni sacerdotis*);

venerdì *de s. Cruce* (+ *de tribulatione et necessitate, missa sancti Augustini; de pasione Domini*);

sabato *De s. Maria* (+ *in commemoratione s. Mariae, missa sancti Augustini*). **BBG**: GERALD ELLARD, *Alcuin and Some Favorite Votive Masses*,

"Theological Studies" 1, 1940, 37-61; ODILO HEIMING, *Die mailändischen sieben Votivmessen für die einzelnen Tage der Woche und der Liber Sacramentorum des sel. Alcuin*, in *FsMohlberg* 1947, II, 317-339; PLACIDE BRUYLANTS, *Les oraisons du Missel Romain. texte et histoire. I: Tabulae synopticae fontium Missalis Romani. Indices*, Louvain, CDIL - Abbaye du Mont César, 1952,179-181 (Etudes Liturgiques 1); JOSEF JUNGSMANN, I, 289-290; JEAN DESHUSSES, *Les messes votives d'Alcuin*, "ALw" 14, 1972, 7-41.

Messina: Archivi e Biblioteche. **BBG**: LEONE MATTEI CERESOLI, *Un martirologio della certosa di S. Stefano del Bosco*, "Archivio Storico per la Calabria e la Lucania", 12/1, 1942, 13-26[ms. messina, XVI.A.4]; M. A. GUARNERI, *I codici corali del fondo vecchio della Biblioteca Universitaria di Messina*, Messina, Univ. degli Studi 1968-69 (tesi, rel. S. COSTANZA); GIUSEPPE DONATO, *Nota sul manoscritto 0.4.16 della Biblioteca 'Painiana' del Seminario Arcivescovile di Messina*, "Studi Musicali" 2, 1973, 247-255; *La Painiana*, Messina 1984; TERESA CHIRICO, *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca "Painiana" del Seminario Arcivescovile di Messina*, Roma, Torre d'Orfeo 1992 (Cataloghi di fondi musicali italiani 14) [28-29: *I codici liturgici*]; ANNA MARIA SGRÒ, *Catalogo dei manoscritti del Fondo Nuovo della Biblioteca Regionale di Messina*, Messina, Biblioteca Regionale Universitaria 1996 (Sicilia/Biblioteche 10); MARIA MADDALENA MILAZZO & AL. (edd.), *I manoscritti datati della Sicilia*, Firenze, SISME Ed. del Galluzzo 2003, 85-87 (Manoscritti datati d'Italia 8) [Bibl. Museo regionale, Bibl. Painiana]; DEMETRIO CHIATTO, *Graduale-Comes ms. 19 della Biblioteca Painiana del Seminario Arcivescovile di Messina*, Cremona, Facoltà di Musicologia 2004-05 (tesi, rel. G. BAROFFIO).

Messina: sede episcopale in Sicilia. **BBG**: FRANCESCO TERRIZZI, *Il Lezionario e l'Evangelario di Messina*, Messina, Coop. Radiotelevisione "Messina Quartiere" 1988.

Metonicus cyclus: un ciclo di 19 anni solari considerati corrispondenti a 235 *mesi sinodici. **BBG**: PEDERSEN *Glossary* 1983, 313.

Metropolita: **BBG**: CARLO CASTIGLIONI, *Il titolo di arcivescovo al metropolita milanese*, "Ambr" 17, 1941, 55-57.

Mezzanotte: *cfr.* Preghiera notturna.

Mi: nota musicale, un semitono sotto il fa. *Cfr.* Si (nota). **BBG**: LUIGI AGUSTONI, *La questione del si e del mi*, "Studi Gregoriani" 1, 1985, 5-46.

Michele: arcangelo. **BBG**: JOSEPH LEMARIÉ, *Textes liturgiques concernant le culte de S. Michel*, "SE" 14, 1963, 277-285; THEOFRIED BAUMEISTER, *Religionsgeschichtliche und kultgeographische Aspekte der westlichen Michaelsverehrung*, in *Memoriam sanctorum venerantes. Miscellanea in onore di Monsignor Victor Saxer*, Roma, Pontificio Istituto di Archeologia cristiana 1992, 11-19 (Studi di antichità cristiana 48); MICHELA LOMBARDI, *Aspetti della devozione popolare a San Michele*, "Auctores Nostr" 1, 2004, 237-241; GIOVANNI B. BRONZINI, *Cultura popolare e micalismo garganico*, "Atti della Accademia Pontaniana"

N.S. 31, 1983, 41-86; M. ROUCHE, *Le combat des saints anges et des démons: la victoire de Saint Michel*, Spoleto, CISAM 1989, I, 533-560 (Atti ... 36); RUCHTI, 97-99; MICHELA LOMBARDI, *Aspetti della devozione popolare a San Michele*, "Auctores Nostris" 1, 2004, 237-241; GIAMPIETRO CASIRAGHI - GIUSEPPE SERGI (edd.), *Pellegrinaggi e santuari di San Michele nell'Occidente medievale. Atti del Secondo Convegno Internazionale dedicato all'Arcangelo Michele = Atti del XVI Convegno Sacrese (Sacra di San Michele, 26-29 settembre 2007)*, Bari, Edipuglia 2009, 43-65; ANNA VILDERA, *Dal repertorio comune alle singolarità locali nel tardo Medioevo*, in *KFontevellana* 2002 [2009], 66-102: 74-90; MARCO TROTTA, *Ubi saxa panduntur. Il perdono di san Michele al Gargano dall'XI secolo alle soglie dell'età moderna*, "Archivio Storico Pugliese" 63, 2010, 41-92; MARIO SENSI, *Santuari e pellegrini lungo le 'vie dell'angelo'. Storie sommerse del culto micaelico*, Roma, ISIME 2014 (Nuovi studi storici 94).

Micrologus: titolo di varie opere d'interesse liturgico, ad esempio,

a) di Bernoldo di Costanza; **BBG**: *Patrologia Latina* 151, 978-1022; V. L. KENNEDY, *For e New Edition of the Micrologus of Bernold of Constance*, in *FsAndrieu* 1956, 229-241.

b) Guido d'Arezzo. **BBG**: tr. it. ANGELO RUSCONI.

Miele: cfr. Latte.

Milano: sede episcopale e centro del *rito ambrosiano. Cfr. Augsburg, Beroldo, Calendario, Evangelistario, Genova, Omeliario, Pontificale, Quaresima. **BBG**: HUGLO - AGUSTONI - CARDINE - MONETA CAGLIO, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a cura della rivista "Ambrosius", Milano, Ambrosius 1956 (Archivio Ambrosiano 7); ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60; ANGELO PAREDI, *Sacramentarium Bergomense. Manoscritto del secolo IX della Biblioteca di S. Alessandro in Colonna in Bergamo*, Bergamo, Ed. Monumenta Bergomensia 1962 (Monumenta Bergomensia 6); ANNALISA ZANNI, *Il corale n. 6 dell'Archivio Storico Civico di Milano*, "Libri e Documenti" 1973, nr. 3, 18-25R. AMIET, *La tradition manuscrite du manuel ambrosien*, "Scriptorium" 49, 1995, 134-142; GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani*, "Aevum" 74, 2000, 583-603 (aggiornamento "musicologia.unipv.it/baroffio/"); ENRICO CATTANEO, *Storia e particolarità del rito ambrosiano*, in AA. VV., *Storia di Milano*. III: *Dagli albori del Comune all'incoronazione di Federico Barbarossa (1002-1152)*, Milano, Fondazione Treccani 1954, 763-837; MIRELLA FERRARI, *Manoscritti e cultura*, in *KMilano* 1983, 241-275; JEAN CLAIRE, *Le rituel quadragesimal des catéchumènes à Milan*, in *FsGy* 1990, 131-151; PATRIZIA CARMASSI, *Basiliche episcopali e ordinamento liturgico a Milano nei secoli XI-XIII tra continuità e trasformazioni*, "Civiltà ambrosiana" 17, 2000, 268-291; MONICA PEDROLLI, *Novo, grande, coperto e ferrato. Gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*, Milano, Vita e Pensiero 2002 (Biblioteca Erudita 19); FAUSTO RUGGERI, *I diari dei cerimonieri del Duomo di Milano. Inventario del Fondo liturgico dell'Archivio del Capitolo Metropolitano* (Cartelle 1-23), estratto da "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 21, 2003, 199-232; MICHELE PELLEGRINI, *L'ordo maior della Chiesa di Milano (1166-1230)*, Padova, Università degli Studi 2008 (tesi dattilo).

Milano: Archivi e Biblioteche. **BBG**: HUGLO, *passim*; MONICA PEDRALLI, *Novo, grande, coperto e ferrato. Gli inventari di biblioteca e la cultura a Milano nel Quattrocento*, Milano, Vita e Pensiero 2002 (Bibliotheca erudita 19); FAUSTO RUGGERI, *L'incoronazione di Napoleone I a re d'Italia nei documenti del Capitolo metropolitano di Milano*, "Aevum" 79, 2005, 745-776; D'URSO, *Libro miniato* 2016 [201-222]; MARCO ROSSI, *Le biblioteche ecclesiastiche a Milano nei secoli XIII e XIV: nuove proposte per le cattedrali*, 223-250; STEFANO BUGANZA, *Le biblioteche di Sant'Eustorgio e San Francesco Grande: materiali per uno studio*, 279-306; FEDERICO RICCOBONO, *Prime ricognizioni tra i codici miniati in chiese, monasteri e canoniche a Milano (secoli XIII-XIV)*.

Milano: Archivi e Biblioteche: Biblioteca Ambrosiana. **BBG**: HUGLO, *passim*; GIOVANNI MERCATI, *Frammenti liturgici apparentati col sacramentario leoniano*, in *StMervati* 1902, 33-44 [Milano, Bibl. Ambrosiana, O 210 sup.]; RENATA CIPRIANI, *Codici miniati dell'Ambrosiana. Contributo a un catalogo*, Vicenza, Neri Pozza 1968 (Fontes Ambrosiani 40); CARLO MARCORA, *I libri d'Ore della Biblioteca Ambrosiana*, Milano, L'Ariete 1973; G. PASINI, *Antichi cataloghi manoscritti dei codici della Biblioteca Ambrosiana*, "Aevum" 69, 1995, 665-695; MIRELLA FERRARI - MARCO NAVONI (edd.), *Nuove ricerche su codici in scrittura latina dell'Ambrosiana. Atti del Convegno Milano, 6-7 ottobre 2005*, Milano, Vita e Pensiero 2007 (Bibliotheca Erudita 31); MARTINA PANTAROTTO, *Frammenti di un omeliario toscano in Ambrosiana*, "Medioevo e Rinascimento" 22, n. s. 19, 2008, 461-469 [Fondo L<odovico>. P.<ogliaghi> 2120-2124, coperte, sec. XII, Pistoia, omeliario di formato atlantico]; MILVIA BOLLATI, *Un Messale di Anovelo da Imbonate*, in *FsMarianiCanova* 2012, 198-200 [Mi, Bibl. Ambr., G 300 inf.]; GIOVANNI VARELLI, *The Early Written Transmission of Chant in Northern Italy: the Evidenc of Milan*, *Biblioteca Ambrosiana*, B 48 sup., ff. 141-142, in *KAuxerre* 2011, 253-281; STEFANO CANDIANI, *Alcune considerazioni intorno all'iconografia dei santi vescovi ambrosiani nel Martirologio trecentesco Berlino-Milano*, "Rivista di Storia della Miniatura" 21, 2017, 61-77.

Milano: Archivi e Biblioteche: Biblioteca Nazionale Braidense. **BBG**: MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *Di alcuni manoscritti Braidensi provenienti dalle congregazioni religiose sopresse*, "Libri & Documenti" 18/2, 1993, 42-53; MARIA LUISA GROSSI TURCHETTI, *I manoscritti datati della Biblioteca Nazionale Braidense*, Firenze, Sismel - Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti Notarum figura: L'écriture musicale et le monde des signes au IXe siècle.datati d'Italia 10); MARCO PETOLETTI, *Il Messale di Gian Galeazzo Visconti per S. Ambrogio (Milano, Archivio Capitolare della Basilica di S. Ambrogio, M 6)*, "Aevum" 83/3, 2009, 629-667; CRISTINA QUATTRINI, *Nel raggio di Giapeco e Bartolomeo Caporali. Due corali per un convento di minori osservanti del Montefeltro*, "Rivista di Storia della Miniatura" 21, 2017, 115-122 [due salteri: Ar. I 26/27].

Milano: Archivi e Biblioteche: Biblioteca Trivulziana. Cfr. Civate. **BBG**: CATERINA SANTORO, xxx xxx xxx; ANGELA DILLON BUSSI - GIOVANNI M. PIAZZA, *Biblioteca Trivulziana Milano*, Firenze, Nardini 1995 (Le grandi biblioteche); MARTINA PANTAROTTO, *Frammenti beneventani in Trivulziana*, "BMB" 20, 2012, 9-26 (striscia di salterio nel ms Triv. 824).

Milano: certosa di S. Ambrogio di Garegnano, già dell'*Agnus Dei*. **BBG**: LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 58-64 (Studi e Testi 515).

Milano S. Maria della Scala. **BBG**: GIUSEPPE TIBILETTI, *Antifonario processionale delle litanie tridiane*, "EL" 87, 1973, 145-162; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Antiphonarium letianarum. Processionale ambrosiano del 1492*, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1).

Milano S. Maria Incoronata. **BBG**: LETIZIA STEFANI, *I codici miniati quattrocenteschi di S. Maria Incoronata*, "Arte Lombarda" n. 61, 1982, 65-80.

Milano S. Nazaro. **BBG**: ERNESTO T. MONETA CAGLIO, *I corali di S. Nazaro*, in AA. VV., *La basilica degli Apostoli e Nazaro martire nel culto e nell'arte*, Milano, 1969 (estratto pp. 3).

Milano S. Simpliciano. **BBG**: JUDITH FREI, *Das ambrosianische Sakramentar D 3-3 aus dem mailändischen Metropolitankapitel. Eine textkritische und redaktionsgeschichtliche Untersuchung der mailändischen Sakramentartradition*, Münster Wf., Aschendorff 1974 (LQF 56 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 3); Bonifacio baroffio, *Verso una storia dell'antica ecologia ambrosiana. Judith Frei e l'edizione del sacramentario di S. Simpliciano*, "Ricerche storiche sulla Chiesa ambrosiana" 7, 1977, 5-25 (Archivio ambrosiano 33).

Milano S. Stefano in Brolo. **BBG**: ANTONELLA DORIA, *I corali quattrocenteschi miniati di S. Stefano in Brolo*, "Arte Lombarda" n. 61, 1982, 81-92.

Milano S. Tecla. **BBG**: ANNA MELOGRANI, *Precisazioni sul costo di un codice di lusso: il messale Ambrosiano di Santa tecla (1402)*, "Bollettino d'arte" 93 nr. 143, 2008, 123-128. (ms. Mi, BCM, H.D.I.2).

Milano S. Ambrogio. **BBG**: INOS BIFFI, *Il santorale della basilica di S. Ambrogio: nuovi testi encologici*, "Ambr" 54, 1978, 425-462; MIRELLA FERRARI, *La biblioteca del monastero di S. Ambrogio: episodi per una storia*, in *KMilano* 1984, 82-164.

Milano: S. Francesco Grande. **BGG:** MIRELLA FERRARI, *Per una storia delle biblioteche francescane a Milano nel Medioevo e nell'Umanesimo*, "Archivum Franciscanum Historicum" 72, 1979, 429-464; MIRELLA FERRARI, *Libri 'moderni' e libri 'antiqui' nella biblioteca di S. Francesco Grande di Milano*, in *FsFranceschini* 1993, 187-241.

Milano: S. Maurizio (Maggiore), monastero femminile. **BGG:** BASILIO RIZZI, *Il frammento di San Maurizio. Contributo alla eucologia ambrosiana dei defunti*, Roma, Benedictina Editrice 1988.

Militia Christi. **BGG:** ADOLF VON HARNACK, *Militia Christi. Die christliche Religion und der Soldatenstand in den ersten drei Jahrhunderten*, Tübingen, Mohr (Siebeck) 1905 (ristampa Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1963); HILARIUS EMONDS, *Geistlicher Kriegsdienst. Der Topos der militia spiritualis in der antiken Philosophie*, in *FsHerwegen* 1938, 21-50; JOHANN AUER, *Militia Christi. Zur Geschichte eines christlichen Grundbildes*, "Geist und Leben" 32, 1959, 340-351.

MINIATO: santo. **BGG:** CLAUDIO LEONARDI, *San Miniato: il martire e il suo culto sul monte di Firenze*, in FRANCESCO GUERRIERI & AL., *La Basilica di San Miniato al Monte a Firenze*, Firenze, Cassa di Risparmio di Firenze 1988, 279-285; GIOVANNI ALPIGIANO, *L'Officium S. Miniatis nell'antifonario fiorentino del secolo XII*, Firenze, Pagnini 2016 (Publicazioni dell'Archivio Arcivescovile di Firenze. Studi e testi 24).

Miniatura: decorazione e illustrazione assai frequente nei libri liturgici. *Cfr.* Genève, iconografia, Los Angeles. **BGG:** JOHN W. BRADLEY, *A Dictionary of Miniaturists, Illuminators, Calligraphers, and Copyists, with Reference to their Works, and Notices of their Patrons, From the Establishment of Christianity to the Eighteenth Century*, 3 voll., London, B. Quaritch 1887, 1888, 1889; ADOLF EBNER 1896, *Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum in Mittelalter. Iter Italicum*, Freiburg in Br., 1896; EDWARD B. GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, 4 voll., Firenze, L'Impronta 1953-1962; GRAZIA VAILATI SCHOENBURG WALDENBURG (ed.), *La miniatura italiana in età romanica e gotica* = *KMiniatura* 1978; CHRISTEL MEIER - UWE RUBERG (edd.), *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, Wiesbaden, L. Reichert 1980; ANTONELLA RICAGNI, *Breviari ambrosiani miniati dei sec. XIV-XV. Iconografia e gerarchia delle miniature*, "Civiltà ambrosiana" 6, 1988, 342-372; MELANIA CECCANTI - MARIA CRISTINA CASTELLI (edd.), *Il codice miniato* = *KMiniatura* 1988; GIOVANNI MORELLO - SILVIA MADDALE (edd.), *Liturgia in figura. Codici liturgici rinascimentali della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano - Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana - Edizioni De Luca 1995; ANDREAS BRÄM, *Bilder der Liturgie in liturgischen Handschriften bis in ottonische Zeit*, in *KLausanne2000*, 141-168; JOHN LOWDEN, *Illuminated Books and the Liturgy: Some Observations*, in COLUM HOURIHANE (ed.), *Objects, Images, and the Word. Art in the Service of the Liturgy*, Princeton, Index of Christian Art - Princeton University Press 2003, 17-53 (Index of Christian Art. Occasional Papers 6); FRANK OLAF BÜTTNER (ed.), *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols 2004; FRANCESCA MANZARI, *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi (1310-1410)*. Prefazione di FRANÇOIS AVRIL, Modena, Panini 2006; *KIconografiaL* 2005.

Minister chi svolge una funzione liturgica. **BGG:** EINAR LÖFSTEDT, *Vermischte Studien zur lateinischen Sprachkunde und Syntax*, Lund, Gleerup 1936, 213-214 (Skifter utgivna av kungl. humanistiska Vetenskapssamfundet i Lund 23); ELLEBRACHT, 104-105.

Minister de candela = Bugiarius.

Ministeria quaedam. Lettera apostolica motu proprio di papa Paolo VI con la quale nella Chiesa latina è rinnovata la disciplina riguardante la prima tonsura, gli ordini minori e il suddiaconato (1972 08 15).
BGG: http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu_proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19720815_ministeria-quaedam_it.html

Ministerium altaris. **BGG:** MANZ 1941 nr. 600.

Ministerium.

a) servizio di D-i-o; **BGG:** FRANZ BLATT, *Ministerium - Mysterium*, "ALMA" 4, 1928, 80-81; ELLEBRACHT, 104-105.

b) = minister. *Cfr.* Mysterium.

Ministrare servire D-i-o. **BGG:** ELLEBRACHT, 104-105.

Miracula antiqua. **BGG:** MANZ 1941 nr. 601.

Mirantia astra. **BGG:** MANZ 1941 nr. 614.

Mirfield (West Yorkshire - UK): Archivi e Biblioteche. **BGG:** KER III, 486.

Mirificus auctor cunctorum. **BGG:** MANZ 1941 nr. 77.

Miserationes = Preces nel *rito ispanico.

Miserationis auditus. **BGG:** MANZ 1941 nr. 84.

Miserere mihi (Domine quoniam): l'*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della XVI domenica dopo *Pentecoste (oggi domenica XXII del *tempo ordinario). **BGG:** AMS nr. 188.

Miserere mihi ... conculcavit. *introito. **BGG:** BIELTIZ, 516-

Miserere nobis. formula conclusiva di letture e orazioni liturgiche. **BGG:** ALBAN DOLD, *Die Worte "Miserere nobis" als Orationschluss*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 9, 1929, 138.

Miserere:

a) il salmo 51/50 cantato in decine di occasioni nella liturgia (da vari riti penitenziali, diffusi nel *rito romano, al giorno di *Pentecoste nel *rito ambrosiano). *Cfr.* INL;

b) = Acclamazione.

Misericordia Dei. Lettera apostolica motu proprio di papa Giovanni Paolo II su alcuni aspetti della celebrazione del sacramento della *penitenza (2002 04 07). **BGG:** http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/motu_proprio/documents/hf_jp-ii_motu-proprio_20020502_misericordia-dei_it.html

Misericordia Domini. l'*introito tradizionale o l'intero formulario dei canti della *messa della II domenica dopo * Pasqua (oggi domenica III di Pasqua). **BGG:** AMS nr. 88.

Misericordia. **BGG:**

Misericordia: Misericordia (italiano). **BGG:** ELLEBRACHT, 47.

Misericordia:

a) Misericordia;

b) sporgenza sul retro del sedile nei *cori; quando il sedile è alzato, serve per appoggiarsi durante la liturgia.

Misericordiae aula. **BGG:** MANZ 1941 nr. 89.

Misericordiae dator. BBG: MANZ 1941 nr. 89.

Misericordiae opera. BBG: ELLEBRACHT, 44.

Misericordiae studium. BBG: MANZ 1941 nr. 87.

Misericordiarum omnium ac bonitatis totius auctor. BBG: MANZ 1941 nr. 80.

Missa acta est = Ite missa est. BBG: Nel messale di Stowe: JUNGSMANN II, 537.

Missa ad corpus: messa celebrata nell'ipogeo sepolcrale di un santo.

Missa ad galli cantu: prima *Messa di *Natale, celebrata durante la notte, al primo canto del gallo.

Missa ad iudicium: *Messa durante la quale s'accostava alla *comunione chi era sottoposto al giudizio di D-i-o (*ordalia)

Missa adventitia: *Messa celebrata senza nessuna offerta di denaro.

Missa animarum: *Messa dei defunti.

Missa aurea: Messa d'oro. BBG: A. HOLLAARDT, *Gulden mis*, LW 935-936; WINFRIED HAUNERLAND, *Missa Aurea 000 000*, Münster, Aschendorff 2006, 281-298 (LwQF 95).

a] *Messa in onore della Madonna, con la ripetizione di un verso d'antifona dopo ciascuna orazione poresidenziale;

b] *Messa celebrata il mercoledì della quattro *tempora d' *avvento (*Rorate*).

Missa bassa = Messa bassa.

Missa bifaciata: una messa che prevedeva l'inizio di due formulari differenti e che proseguiva in modo unitario con l'*offertorio. È stata abolita quale *monstruosa mixtura*. BBG: JUNGSMANN I, 493-494.

Missa cantata = *Messa cantata.

Missa cardinalis: la *Messa principale o conventuale di una comunità religiosa.

Missa cathecumenorum: la prima parte della *Messa concentrata sulla liturgia della Parola.

Missa chrismalis = *Messa crismale.

Missa communis: il formulario di una *Messa utilizzato nella memoria di un santo di una determinata categoria. *Cfr.* Comune dei santi.

Missa cum diacono. BBG: JUNGSMANN II, 582-583.

Missa de Angelis: formulario VIII del *Kyriale nell'edizione del *Graduale Romanum del 1908. BBG: JUNGSMANN I, 165; DOMINICUS JOHNER, *Erklärung des Kyriale nach Text und Melodie*, Regensburg, Fr. Pustet, 1933.

Missa de luce: la terza *Messa durante il giorno di *Natale.

Missa defunctorum cfr. Defunti.

Missa dialogata. BBG: JUNGSMANN I, 214-215.

Missa dominica = *Messa conventuale.

Missa eucharistialis: una *Messa completa celebrata con il rito della *comunione, al contrario della *Messa secca.

Missa exequialis = Messa esequiale.

Missa familiaris: *Messa privata.

Missa familiaritatis: *Messa celebrata per benefattori e parenti o amici.

Missa ferialis:

a] la *Messa celebrata in una feria;

b] una *Messa del ciclo di celebrazioni votive settimanali organizzate da Alcuino. *Cfr.* Messe votive settimanali.

Missa fidelium: la parte della *Messa da cui in passato erano esclusi i *catecumeni. Inizia con l'*offertorio.

Missa generalis. BBG: JUNGSMANN I, 105.

Missa graeca: ordinario della messa in lingua greca redatto nel mondo latino. BBG: OTTO URSPRUNG, *Um die Frage der Echtheit der Missa graeca*, "Die Musikforschung" 6, 1953, 289-296; CHARLES M. ATKINSON, *Zur Entstehung und Überlieferung der "Missa graeca"*, "Archiv für Musikwissenschaft" 39/2, 1982, 113-145; CHARLES M. ATKINSON, *The Doxa, the Pisteuo, and the ellinici fractres: Some Anomalies in the Transmission of the Chants of the "Missa Graeca"*, "Journal of Musicology" 7, 1989, 81-106.

Missa Illyrica: *Ordo missae renano (proprio della diocesi di Minden, prima metà del sec. XI) e pubblicato da Mattia Flaccio Illirico. Testo al centro di dibattiti teologici tra protestanti e cattolici.

Missa in aurora: seconda *Messa del giorno di *Natale che si celebra al mattino presto.

Missa iudicii = Missa ad iudicium.

Missa lecta = Missa privata, senza il canto di nessuna sezione da parte dell'officiante.

Missa maior = *Messa conventuale.

Missa matutinalis: *Messa celebrata da singoli religiosi ad *altari laterali il mattino presto dopo la *liturgia delle ore (*Lodi o *prima). BBG: JUNGSMANN I, 269.

Missa minor = Missa matutinalis.

Missa nautica: *Messa secca celebrata su una nave.

Missa navalis: *Messa secca celebrata su una nave.

Missa nova: la prima *Messa celebrata da un sacerdote appena ordinato.

Missa novella: la prima *Messa celebrata da un sacerdote appena ordinato.

Missa nuptialis: la *Messa celebrata in occasione di un *matrimonio.

Missa paroecialis: la principale *Messa comunitaria domenicale celebrata nella chiesa parrocchiale.

Missa pauperum: Messa celebrata a Cluny il *giovedì santo dopo l'ora *terza, durante la quale ai poveri era dato del pane benedetto. **BBG:** SCHÄFER, 45.

Missa peculiaris: Ina *Messa votiva privata.

Missa plana: era la *Messa letta preconciare senza *diacono né *suddiacono né alcun canto dell'officiante o del coro.

Missa praesanctificatorum = *Messa dei presantificati.

Missa privata = *Messa privata.

Missa privata. **BBG:** JUNGSMANN I, 283-285; ANGELUS ALBERT HÄUSSLING, *Mönchskonvent und Eucharistiefeyer. Eine Studie über die Messe in der abendländischen Klosterliturgie des frühen Mittelalters und zur Geschichte der Messhäufigkeit*, Münster, Aschendorff 1973 (LQF 58).

Missa pro familiaribus: *Messa celebrata per benefattori e parenti o amici.

Missa pro semetipso. **BBG:** JUNGSMANN I, 290.

Missa publica:

a] messa celebrata con un'assemblea; **BBG:** JUNGSMANN I, 271-272.

b] messa del giorno di natale (*Puer natus*); **BBG:** Cfr. Philadelphia, Univ. Libr., 1572, 13v (graduale-sequenziario di Bressanone).

c] messa celebrata nella basilica superiore, nel cui ipogeo si trovano le reliquie di un santo.

Missa quotidiana:

a] formulario di una *Messa specifico per ogni giorno della settimana; *cfr* Messe votive settimanali;

b] messa q. dei defunti.

Missa recitata. **BBG:** JUNGSMANN I, 217.

Missa remissa: una *Messa celebrata sottovoce.

Missa romensis: la *Messa secondo il *rito romano.

Missa sacramentorum = Missa fidelium.

Missa secreta:

a] = *Canone della Messa;

b] = *Messa bassa.

Missa sicca: = *Messa secca.

Missa solitaria: *Messa celebrata senza assemblea e senza ministri. **BBG:** JUNGSMANN I, 283, 295.

Missa sollemnis: *Messa celebrata con *diacono e suddiacono* e con il canto delle parti proprie dell'officiante, dei ministri e del coro

Missa specialis:

a] *Messa privata;

b] *Messa con un formulario proprio.

Missa sponsalicia. **BBG:** JOHN BOE, *The Roman Missa sponsalicia*, "Plainsong and Medieval Music" 11, 2002, 127-166; JOHN BOE, *Deus Israel and Roman introits*, "Plainsong and Medieval Music" 14/2, 2005, 125-167.

Missa summa = *Messa conventuale.

Missa trifaciata: una messa che prevedeva l'inizio di tre formulari differenti e che proseguiva in modo unitario con l'*offertorio. È stata abolita quale *monstruosa mixtura*. *Cfr.* Missa bifaciata.

Missa venatica: *Messa celebrata o prima o durante una battuta di caccia.

Missa venatoria: *Messa celebrata o prima o durante una battuta di caccia.

Missa votiva = *Messa votiva.

Missae. **BBG:** CLAUDIO BALZARETTI, *Ancora sull'etimologia di "Missae"*, "EL" 114, 2000, 379-385.

a] congedo dei catecumeni dopo l'omelia della *messa;

b] benedizione o preghiera conclusiva della *messa;

c] = Messa;

d] preghiera conclusiva della *liturgia delle ore; **BBG:** BASILIUS STEIDLE, 'Usque ad missam susteniant'. *Zu Kap. 35, 24 f. der Regel St. Benediktis*, "Benediktinische Monatsschrift" 29, 1953, 230-232.

e] sezione del *mattutino nel *rito ispanico.

Missae = Messale.

Missae adventitiae = Messe *ad diversa* o votive.

Missae peculiare = Messe *ad diversa* o votive.

Missae quadragesimales: sussidio pastorale ad uso dei laici con le messe della quaresima. Il volume è integrato dalle messe dei primi giorni pasquali, una messa mariana (*Annunciazione), vesperi e compieta delle feste del Signore e della beata Vergine Maria.

Missaglia - **LC:** Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, 217; MARCO SAMPIETRO, *Libri liturgici e arredi della chiesa di S. Vittore in pieve di Missaglia nel 1455*, "Aevum" 87/2, 2013, 545-554.

Missale = Messale.

Missale Francorum: materiale eucologico del *pontificale e del sacramentario redatto in terra franca sotto l'influsso delle tradizioni campana e anglosassone. **BBG:** LEO CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Missale Francorum (Cod. Vat. Reg. Lat. 257)*, Roma, Herder 1957 (RED. Series maior. Fontes 2).

Missale Gallicanum Vetus: frammenti di tre *sacramentari secondo il *rito gallicano (ff. 1-10, Luxeuil? sec. VIII 1; ff. 11-18, sec. VIII 1; ff. 19-99, sec. VIII m.). **BBG:** LEO CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Missale Gallicanum Vetus* (Cod. Vat. Palat. Lat. 493), Roma, Herder 1958 (RED. Series maior. Fontes 3).

Missale Gothicum: *sacramentario secondo il *rito gallicano (Autun? Alsazia? sec. VIII in.). **BBG:** LEO CUNIBERT MOHLBERG (ed.), *Missale Gothicum* (Vat. Reg. Lat. 317), Roma, Herder 1961 (RED. Series maior. Fontes 5); DAMIANO PASSARIN, „Venisti de caelo, humani generis redemptor”: *Incarnazione e salvezza nell'encologia del Missale Gothicum*, Padova, ILP S. Giustina 1996 (tesi, rel. GIOVANNI CAVAGNOLI); E. ROSE, *Liturgical Latin in the Missale Gothicum* (Vat. Reg. lat. 317). *A reconsideration of Christine Mohrmann's approach*, „Sacris Erudiri” 42, 2003, 97-121.

Missale Romanum:

a) *Messale secondo il *rito romano;

b) Costituzione apostolica con cui papa Paolo VI promulga il *messale rinnovato per ordine del *concilio vaticano II (1969 04 03).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/apost_constitutions/documents/hf_p-vi_apc_19690403_missale-romanum_it.html

Missaletum: piccolo messale, messale da viaggio, portativo. **BBG:** F. A. Zaccaria, *Bibliotheca Ritualis*, vol. I, Romae, 1776, 75-76.

Missalle = Messale.

Missus est:

a) inizio della lettura evangelica di Lc 000;

b) mercoledì della Quattro tempora* d'avvento*.

Mistero delle fede: *Mysterium fidei*.

Mistero pasquale: centro vitale della liturgia *pasquale in cui la *Chiesa rivive la morte/risurrezione/ascensione/ di Cristo.

Misto = Sacramentario misto.

Mitella = Velo.

Mitis cella creatoris verbo prudentissima: *tropo dell' *antifona *Salve regina. **BBG:** KIM, *Salve regina*, 94 (ed.).

Mitra:

a) copricapo militare; **BBG:** BENEDIKT K. VOLLMANN, *Mitra, eine Ergänzung zum Novum Glossarium*, „ALMA” 39, 1973-1974, 40-54.

b) = Mitria

Mitrale = *Mitralis*.

Mitralis de officiis: opera liturgica di Sicardo, vescovo di Cremona († 1215). **BBG:** GÁBOR SARBAK - LORENZ WEINRICH (edd.), *Sicardi Cremonensis Episcopi Mitralis de Officiis*, Turnhout, Brepols 2008 (Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis 228); LORENZ WEINRICH, *Sicard von Cremona. Mitralis. Der Gottesdienst der Kirche. Einleitung. A: Allgemeiner Teil; Einleitung. Übersetzung und Anmerkungen von Lorenz Weinrich; B: Das Kirchenjahr. Indices; Einleitung. Übersetzung und Anmerkungen von Lorenz Weinrich*, Turnhout, Brepols 2011 (Corpus Christianorum in Translation 9).

Mitria:

a) copricapo (liturgico) del vescovo a forma triangolare, costituita da due elementi rigidi uniti lateralmente che finiscono a punta (*cornua*). Sul lato posteriore sono applicate due strisce (fasce, infule) di stoffa. In base alla decorazione e preziosità si distinguono la mitria *simplex*, *aureophrygiata* e *pretiosa*; **BBG:** RIGHETTI I, ed. 1950₂, n° 383-385; LP 164-176; BERNHARD SICH, *Der Ursprung der bischöflichen Mitra und päpstlichen Tiara*, St. Ottilien, EOS Verlag 1975 (Kirchengeschichtliche Quellen und Studien 8).

b) = Velo.

Mixtum:

a) = *Sacramentarium mixtum*;

b) pane e vino disturbuito talora dopo la *Messa. **BBG:** SCHÄFER, 45 (Cluny).

Modalità: struttura musicale fondamentale nella musica medioevale. Non corrisponde, ma può essere avvicinata alla scala della musica tradizionale occidentale. I teorici medioevali hanno elaborato un sistema del tutto *inadeguato* di 8 *modi con cui classificare le melodie partendo da quattro note fondamentali a ciascuna delle quali si riferiscono due “scale” (autentica [ambito acuto] e plagale [ambito grave]): *protus* in re, *deuterus* in mi, *tritus* in fa, *tetrardus* in sol. *Cfr.* Modo, Progressione modale. **BBG:** URBANUS BOMM, *Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in der Tradition der Messgesänge im IX. bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die Tradition ihrer Melodien*, Einsiedeln, Benzinger s.d.; JACQUES CHAILLEY, *Une nouvelle méthode d'approche pour l'analyse modale du chant grégorien*, in *FsHusmann*, 85-92; JEAN JEANNETEAU, *Los modos gregorianos. Historia Analisis Estética*, Silos, Abadia 1985 (Studia Silensia 11); ANNA CALDARALO, *L'orologio celeste. Un'ipotesi di lettura della modalità gregoriana*, „Studi Gregoriani” 15 1999, 91-111; KEITH FALCONER, *The Modes Before the Modes: Antiphon and Differentia in Western Chant*, in *FsLevy* 2001, 131-145; PETER JEFFERY, *The Earliest Oktōēchoi: The Role of Jerusalem and Palestine in the Beginnings of Modal Ordering*, in *FsLevy* 2001, 147-209; DANIEL SAULNIER, *I modi gregoriani*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 2000; JEAN CLAIRE, *Modality in western chant: an overview*, „Plainsong and Medieval Music” 17/2, 2008, 101-128; CHARLES M. ATKINSON, *The Critical Nexus. Tone-System, Mode, and Notation in Early Medieval Music*, New York, Oxford University Press 2009; CHARLES M. ATKINSON, *Frutolf (?) the Magician*, in *FsColette* 2009, 19-34; NICOLAS MEEÛS, „*Modi vocum*”. *Reflexions sur la théorie modale médiévale*, in *FsDalmonte* 2010, 21-33; LUISA ZANARDELLI, *Note al „Dialogus de musica”*, in *FsDalmonte* 2010, 195-212.

Modena: Archivi e Biblioteche. **BBG:** HUGLO, *passim*; DOMENICO FAVA - MARIO SALMI, *I manoscritti miniati della Biblioteca Estense di Modena*, II, Firenze, Electa 1973; RENATA MARTINELLI, *I frammenti musicali dell'Archivio di Stato di Modena*, „Atti e memorie della deputazione di storia patria per le antiche province modenesi” S. X, 12, 1977, 53-66; ALESSANDRA CHIARELLI, *I codici di musica della raccolta estense. Ricostruzione dell'inventario settecentesco*, Firenze, L. S. Olschki 1987 (Quaderni della Società italiana di musicologia 16); ANTONIO DELFINO, *Il codice Modena, biblioteca Capitolare O.I.13: elementi per una scheda descrittiva, con un'appendice sulla notazione neumatica*, in MARIA TERESA ROSA BAREZZANI - GIAMPAOLO ROPA (edd.), *Codex Angelicus 123*.

Studi sul graduale-tropario bolognese del secolo XI e sui manoscritti collegati, Cremona, Una cosa rara 1996, 335-371 (Istituto per la storia della Chiesa di Bologna. Studi e ricerche 7); CRISTINA DONDI, *Scritti liturgici dei templari e degli ospitalieri: le nuove prospettive aperte dal sacramentario templare di Modena (Biblioteca capitolare O.II.13)*, in SIMONETTA CERRINI (ed.), *I Templari, la guerra e la santità*, Rimini, Il Cerchio Iniziative Editoriali 2000, 85-131; MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale nei manoscritti Roma, Biblioteca Angelica 123 e Modena, Archivio capitolare O.I.13: continuità e innovazione entro la tradizione liturgica bolognese*, Cremona, Scuola di Paleografia 2002-2003 (tesi, rel. D. SABAINO); MARIANO DELL'OMO, *Il più antico Libellus precum in scrittura beneventana (cod. Casin. 575, già Misc. T. XLV)*. Un testimone di rapporti tra Nonantolae Montecassino nel secolo IX, "RB" 112, 2003, 235-284; GUIDO VIGARANI, *Inventario dei Manoscritti dell'Archivio Capitolare di Modena*, a cura di FRANCA BALDELLI, Modena, Poligr. Mucchi 2003; GIAMPAOLO ROPA, *Lo studio a Bologna dei manoscritti di canto liturgico*, in *FsVecchi* 2008, 75-78 [MO, O.I.13]; MASSIMILIANO CATTANEO, *Il repertorio quaresimale in Angelica 123 e in Modena 13. Continuità e innovazione nella tradizione bolognese*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 31/2, 2010, 11-109; 32, 2011, 101-156; ARMANDO ANTONELLI - SANDRO BERTELLI, *Due nuovi testimoni in scrittura onciale (Modena e Firenze)*, "Studi Medievali" 3ª s., 56/1, 2015, 333-363 + 6 tavv. f.t. [Arch. di Stato, frammento di Bibbia, sec. VIII]; TANGARI, *Canto fratti*; ALESSANDRA CHIARELLI, *Disiecta membra' in musica: da frammenti di codici perduti a un'ipotesi di ricostruzione*, in "Quaderni Estensi" 4, 2012, 273-279 < http://www.archivi.beniculturali.it/archivi_old/asm0/QE_4/index.html>; PAOLA DI PIETRO LOMBARDI (ed.), *L'antico fondo della Biblioteca Estense Universitaria di Modena. I manoscritti latini (1-200)*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2017 (Indici e cataloghi, N.S. 26).

Modena: S. Bernardino, confraternita. **BBG:** ANDREA BARBIERI, *Alcune miniature di Angelo Erri in un codice estense*, "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi" S.XI, 24, 2002, 35-43 [libro d'ore: alfa F 9 12 = lat. 1118].

Modena: S. Pietro: abbazia benedettina. **BBG:** PONGILUPPI 000; TANGARI, *Canto fratto* 2010; ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Ancora sul Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore a Venezia*, in *FsMarianiCanova* 2010, 227-231.

Modena: sede episcopale in Emilia. **BBG:** GIUSEPPE VECCHI, *I 'Carmina Mutinensia'*, "Convivium" Racc. Nuova 5, 1949, 729-739; RENATA MARTINELLI, *I frammenti musicali dell'Archivio di Stato di Modena*, "Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi", s. X, 12, 1977, 53-66; GIUSEPPE PISTONI, *San Geminiano vescovo e protettore di Modena nella vita nel culto nell'arte*, Modena, Banco S. Geminiano e S. Prospero 1983; GIUSEPPE VECCHI, *Premessa generale: un "liber cantus" per una cattedrale*, in *Atti dell'VIII centenario della dedicazione del duomo di Modena (1184-1984)*, Modena, Archidiocesi 1986, 139-153; LORENZO PONGILUPPI, *Il fondo musicale dell'Archivio Capitolare di Modena. Manoscritti musicali I-XLIV*, Modena, Mucchi 2005; LUDOVICO A. MURATORI, *Liturgia Romana Vetus*, II, 86 (ed. calendario Modena, Arch. Capitolare, O.II.13, s. XII); EBNER 1896, 186 (estratto del calendario da Modena, Arch. Capitolare, O.II.20, s. XII).

Modo = uno degli otto sistemi di aggregare i suoni secondo i principi teorici elaborati nella teoria medioevale occidentale. Pur mantenendo fermo un suono fondamentale (tonica, *finalis*), i suoni subordinati possono svolgere funzioni differenti. Risultato: ogni modo in realtà è una "famiglia" di scale, ciascuna con proprie caratteristiche. *Cfr.* Modalità, Progressione modale.

Modulamen = Melisma.

Modus administrandi ... = Rituale.

Moggio - UD = San Gallo di Moggio.

Mogliano - MC: Archivi e Biblioteche. **BBG:** PERETTI, 107.

Mombello - VA: chiesa di s. Stefano (invenzione). **BBG:** LAURA ALBIERO, *Inventio sancti Stephani protomartiris. Note in margine all'ufficio*, "Scrieum" 9, 2012, 231-255.

Mombracco CN: certosa di San Salvatore. **BBG:** LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 72-73 (Studi e Testi 515).

MOMBRITIUS: **BBG:** MOMBRITIUS, *Sanctuarium seu Vitae Sanctorum. Novam hanc editionem curaverunt duo Monachi Solesmenses*, 2 voll., Parisiis, A. Fontemoing 1910 [ed. originale: 1480]; G. EIS, *Die Quellen für das Sanctuarium des Mailänder Humanisten Boninus Mombritus*, Berlin, xxx 1933.

Monacazione penitenziale: condannata a trascorrere un periodo di tempo in una comunità monastica per soddisfare una penitenza. **BBG:** GUY GELTNER, Detrusio: *Penal Cloistering in the Middle Ages*, "RB" 118/1, 2008, 89-108; GUY GELTNER, *The Medieval Prison: A Social History*, Princeton, Princeton University Press 2008.

Monaco:

a] cristiano impegolato nella ricerca di D-i-o e in una particolare sequela di Cristo; **BBG:** ODO CASEL, *Die Mönchsweihe*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 5, 1925, 1-47; ELIGIUS DEKKERS, *Les anciens Moines cultivaient-ils la Liturgie?*, in *FsCasel* 1951, 97-114; EDWARD E. MALONE, *Martyrdom and monastic Profession as a second Baptism*, in *FsCasel* 1951, 115-134; GIACOMO BAROFFIO, *Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Seregno, Abbazia S. Benedetto 2003² (Orizzonti monastici 13).

b] = München.

Monastero doppio: istituzione religiosa con la presenza, in edifici parzialmente autonomi, di membri maschili e femminili.

BBG: CAROLA JÄGGI, *Raum und Liturgie in französischen Doppelklöstern: Königsfelden und S. Chiara in Neapel im Vergleich*, in *KLausanne* 2000, 223-246.

Monastico: uso (*cursus*) liturgico della comunità monastica (dopo l'epoca carolingia perlopiù benedettina o certosina).

Presenta in particolare una propria struttura delle liturgia delle ore. *Cfr.* Benedetto. **BBG:** ODILO HEIMING, *Zum monastischen Offizium von Kassianus bis Kolombanus*, "ALw" 7, 1961, 89-156; ADALBERT DE VOGÜÉ, *La Règle du Maître*, Paris, du cerf 1964, I, 38-86; II, 177-223 (Sources Chrétiennes 105 e 106); RENÉ-JEAN HESBERT - RENÉ PREVOST, *Corpus Antiphonalium Officii. II: Manuscripti "cursus monasticus"*, Roma, Herder 1965 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 8).

Mondovi - CN: Archivi e Biblioteche. **BBG:** SERENA SABBIA, *Biblioteca Civica*, in PONZO, 123-126 nr. 62; SERENA SABBIA, *Biblioteca Diocesana del Seminario Vescovile*, in PONZO, 126-129 nr. 63.

Mone (messe): formulari eucologici frammentari, editi da Fr. J. Mone. **BBG:** FRANZ JOSEPH MONE (ed.), *Lateinische und griechische Messen aus dem zweiten bis sechsten Jahrhundert, Mit einer Schrifttafel*, Frankfurt a. M., Carl Bernhard Lizius 1850 =

http://books.google.it/books?id=1V0PAAAAQAAJ&dq=Mone+Lateinische+und+griechische&printsec=frontcover&source=bl&ots=mYOSan8N-P&sig=ofSd3IAzNbk5poLfAskCWokp&hl=it&ei=0yySDclJomb_gaErjDBA&sa=X&oi=book_result&resnum=1&ct=result : ed. di A. HOLDER (1907) ripresa da CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder 1966/2, 200-201 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1), nr. 1537 e 1538.

Monizione: *cf.* Accendite, Praefatio § b, Supplicatio.

Monreale - PA: Archivi e Biblioteche. **BGG:** PAOLO COLLURA, *Notazione bibliografica degli incunabili conservati nella Biblioteca Torres di Monreale*, Reggio Emilia, 1936, 20-21; DIEGO CICCARELLI, *Un frammento monrealese del sec. XI in beneventana*, "Schede medievali" 39, 2001, 139-147.

Monreale - PA: sede episcopale in Sicilia. **BGG:** PAOLO EMILIO CARAPEZZA, *Gli Improperia di Monreale dall'inizio del XVII all'inizio del XX secolo*, in *KCivildale* 1980, 107-113 (Miscellanea musicologica 4); MARIA CONCETTA DI NATALE, *I Corali miniati*, in DIEGO CICCARELLI (ed.), *La Biblioteca Francescana*, E.B.F. Biblioteca Francescana di Palermo - Officina di Studi medievali 1995, 203-212: 210-211.

Mons Falisci = Montefiascone.

Mons Flasconis = Montefiascone

Monselice - PD S. Giustina: collegiata. **BGG:** SILVIO BERNARDINELLO, *I codici della Collegiata di Santa Giustina presso la Capitolare di Padova*, in ANTONIO RIGON, *Monselice. Storia, cultura e arte di un centro "minore" del Veneto*, Treviso, Ed. Canova 1994, 547-563; KIM, *Salve*, 79.

Monselice - PD: S. Giacomo, convento francescano. **BGG:** MARIA CRISTINA ZANARDI, *La Biblioteca del convento di S. Giacomo in Monselice - Padova. Manoscritti incunabili cinquecentine seicentine*, Vicenza, Ed. LIEF 2003, 3-4 (Fanciscalia Venetica 1); ZANARDI, 54-74.

Monte Mirteto: sede episcopale nel Lazio. **BGG:** EBNER 1896, 186 (estratto del calendario da Roma, Bibl. Vallicelliana, B 43, sec. XII ex).

Monte Oliveto Maggiore - SI: abbazia madre della famiglia benedettina olivetana. **BGG:** CABIMUS 30-31.

Monte Ripido - PG: convento francescano. **BGG:** MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *La biblioteca del convento francescano di Monteripido in Perugia*, "Archivum Franciscanum Historicum" 66, 1973, 378-404; MARIA GRAZIA BISTONI GRILLI CILIONI, *Catalogo dei codici del convento di Monteripido conservati nella Biblioteca Comunale di Perugia (sec. XII-XVI)*, "Archivum Franciscanum Historicum" 68, 1975, 111-196.

Monte Sacro - FG: abbazia SS. Trinità. **BGG:** FILIPPO TAMBURINI, *Gregorio, abate del monastero della S.S. Trinità di Monte Sacro sul Gargano († 1250 c.) e la sua opera poetica*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, I, Città del Vaticano, BAV 1987, 147-185 (Studi e Testi 329) [sequenze e inni nei mss Barb. lat. 2089 e Vat. lat.5977)].

Monte San Pietrangeli: Archivi e Biblioteche. **BGG:** PERETTI, 107.

Montebenedetto (Val di Susa): certosa di Santa Maria. **BGG:** LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017,74 (Studi e Testi 515).

Montecassino - FR: abbazia benedettina fondata da s. Benedetto. *Cfr.* Albaneta S. Maria. **BGG:** AGOSTINO LATI, *Spigolature Cassinesi. Cantilene monastiche del 1506*, "RaGr" 5, 1906, 515-534; ANDRÉ WILMART, *Prières pour la communion en deux psautiers du Mont-Cassin*, "EL" 43, 1929, 320-328; *Florilegium Casinense*, Montecassino 1877, 131-134 (Bibliotheca Casinensis 3); PAUL Lejay, *Notes latines V*, "Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes" N. S., 18, 1894, 44-50; AGOSTINO LATI, *Spigolature cassinesi. I tropi di Natale, di s. Stefano e di s. Giovanni*, "RaGr" 2, 1903, 5-8; ELIAS AVERY LOWE, *Die ältesten Kalendarien aus Monte Cassino*, München, O. Beck 1908 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 3, 3); GERMAIN MORIN, *Les quatre plus anciens calendriers du Mont-Cassin (VIII et IX siècles)*, "Revue Bénédictine" 25, 1908, 486-497; HARTMUT HOFMANN, *Der Kalender des Leo Marsicanus*, "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters" 21, 1925, 82-000; (**Corpus Consuetudinum Monasticarum**); MAURO INGUANEZ, *Inni inediti di Alberico ed il codice Cassinese 199*, "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano e Archivio Muratoriano" 47, 1932, 191-198; MAURO INGUANEZ, *I Necrologi Cassinesi. I: Il necrologio del cod. Cassinese 47*, Roma, R. Istituto storico italiano per il medio evo 1941 (Fonti per la storia d'Italia. Necrologi. Secoli XII-XIV); TEODORO LEUTERMAN, *Ordo Casinensis hebdomadae maioris*, Montecassino, Montecassino, 1941 (Miscellanea Casinese 20); VIRGIL FIALA, *Der Ordo missae im Vollmissale des Cod. Vat. Lat. 6082 aus dem Ende des 11. Jahrhunderts*, in *FsBenedictus* 1947, 180-224; FAUSTINO AVAGLIANO, *Testi cassinesi per l'Ufficio liturgico dei Ss. Pietro e Paolo*, "Benedictina" 14, 1967, 161-202; FAUSTINO AVAGLIANO, *Altri testi della liturgia cassinese per i Ss. Pietro e Paolo*, "Benedictina" 15, 1968, 19-44; FAUSTINO AVAGLIANO, *Inni dell'abate Sangrino in onore dei primi quattro abati cavensi*, "Benedictina" 16, 1969, 24-46; ANSELMO LENTINI, *Litanie di santi e orazioni salmiche in codici cassinesi del secolo XI*, "Benedictina" 17, 1970, 13-29; LIPPHARDT I, 19-21, nr. 14-18; LIPPHARDT I, 22-27, nr. 22-25; KLAUS GAMBER - SIEGHILD REHLE, *Manuale Casinense (Cod. Ottob. lat. 145)*, Regensburg, Pustet 1977 (Textus patristici et liturgici 13); MARINA PASSALAQUA, *Il carmen 'de bonis sacerdotibus' nel Par. Lat. 7530*, "Italia Med. e Umanistica" 20, 1977, 343-344; DAVID HILEY - AUGUSTINE MORRIS, *Eight Sequences for St. Benedict and St. Scholastica*, edited from manuscripts of Montecassino and Fleury, Plainsong & Medieval Music Society 1980; AMBROS ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift. Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26); LANCE W. BRUNNER, *A Perspective on the Southern Italian Sequence: The Second Toney of the Manuscript Monte Cassino 318*, "Early Music History" 1, 1981, 117-164; JOHN BOE, *The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbinas latinus 602*, "Journal of the Plainsong & Medieval Music Society" 8, 1985, 1-24; FRANÇOIS DOLBEAU, *Un hagiographe du Mont-Cassin, lecteur de Cicéron et de Tite-Live*, "AB" 104, 1986, 336; DAG NORGERG, *Zwei Reichenauer Lieder 'De ordinibus angelorum' und 'de s. Marco'*, in *FsMunari* 1986, 335-347; SABINA ADACHER - GIULIA OROFINO, *L'età dell'abate Desiderio. I: Manoscritti cassinesi del secolo XI. Catalogo della mostra*, Montecassino 1989; ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Interaction between Montecassino and Benevento*, in *KTropi* 1990, 385-407; BRIAN MÖLLER JENSEN, *Unique compositions among the Italian Christmas tropes*, in *Sjensen* 2006, 215-228 [orig. 1995]; MARIANO DELL'OMO, *Liturgia della memoria a Montecassino: il "Libro dell'ufficio del capitolo" nel codice Casin. 47*, "Benedictina" 48, 2001, 239-250; ROGER E. REYNOLDS, *The Collectio Canonum Casinensis duodecimi saeculi (codex rescriptus). A derivative of the south-Italian Collection in five books*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2001 (Studies and Texts 137 = Monumenta Liturgica Beneventana 3); MARIANO DELL'OMO, *Liturgia della memoria a Montecassino: il "Libro dell'ufficio del capitolo" nel codice Casin. 47*, "Benedictina" 48, 2001, 239-250; MARIANO DELL'OMO, *Per la liturgia della morte nella congregazione di S. Giustina. Orazioni pro transitu morientis e una raccomandatio devota seguita da una 'revelatio' ed altri testi eucologici nel codice Casin. 418 (sec. XIV in.)*, in *FsPenco* 2003, 417-441; THOMAS F. KELLY, *The Oldest Musical Notation at Montecassino*, in *FsZiino*, 37-45; ANGELO RUSCONI, *L'Ordalia della croce per il primato del «Cantus Romanus» sull'«Ambrosianus» nel Cod. 318 di Montecassino*, "Musica e storia" 13/1, 2005, 5-23; THOMAS FORREST KELLY, *The Cassinese Metrical Office of Saint Placidus*, in *FsCattin* 2006, 111-122; TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music" 17, 2008, 1-22; GIACOMO BAROFFIO, *Antifona ante evangelium: nuove testimonianze italiane. II. Ante evangelium a Montecassino*, "RIMS" 29/1, 2008, 129-130; THOMAS FORREST KELLY, *The Ordinal of Montecassino and Benevento*, Fribourg, Academic Press 2008 (Spicilegium Friburgense 45); GAIA ELISABETTA UNFER VERNE, *Carolina e decorazione cassinese a Montecassino nel secolo XII*, "Gazette du livre médiéval" nr. 55, 2009/2, 9-19.

Montecassino - FR: Archivio, Biblioteca, Museo. **BGG:** PAOLO M. FERRETTI, *I manoscritti musicali gregoriani dell'Archivio di Montecassino*, in *FsMontecassino* 1929, I, 187-203; ALBAN DOLD, *Vom Sakramentar, Comes und Capitulare zum Missale: Eine Studie über die Entstehungszeit der erstmals vollständig erschlossenen liturgischen Palimpsesttexte in Unziale aus Codex 271 von Monte Cassino*, Beuron, Abtei 1943 (Texte und Arbeiten 34); ANSELMO LENTINI, *La leggenda di s. Nicola di Mira in un'ode di Alfano cassinese*, in *FsTisserant* 1964/2, 333-343 [MC ms 280: *Rexcus omnium*, *cf.* AH 22, 205/248]; FAUSTINO AVAGLIANO, *I codici liturgici dell'Archivio di Montecassino*, "Benedictina" 17, 1970, 300-325; (**Corpus Consuetudinum Monasticarum**); RICHARD FRANCIS GYUG, *A Fragment of a Liturgical Roll at Montecassino (Compactiones XVI)*, "Mediaeval Studies" 52, 1990, 268-277; LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCI" 35, 1981, 450-455; HUBERT HOUBEN, *Il "libro del capitolo" del monastero della S.S. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*. Galatina, Congedo 1984; RICHARD FRANCIS GYUG, *The Pontificals of Monte Cassino*, in *KMontecassino* 1987, 413-439; VIRGINIA BROWN, *Early Evidence for the Beneventan Missal Palimpsest Texts (saec. X/XI) in Montecassino 271*,

"Mediaeval Studies" 60, 1998, 239-306; FRANCIS NEWTON, *The Scriptorium and Library at Monte Cassino, 1058-1105*, Cambridge, Cambridge University Press 1999 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology 7); Charles Hilken, *The Necrology of San Nicola della Cicogna (Montecassino, Archivio della Badia 179, pp. 1-64)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 2000 (Studies and Texts 135 = Monumenta liturgica beneventana 2); [LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo](#), Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2007 ([Manoscritti datati d'Italia 17](#)); ALMA SANTOSUOSSO, *The first dictionary of music: the Vocabularium musicum of ms Monte Cassino 318*, in *FsGillingham* 2007/1, 65-78; TANGARI, *Canto fratto*; FIORELLA SCRICCHIA SANTORO, *Tra Aragona e Napoli: ricerche sul 'Maestro di Bolea'*, "Prospettive" nr. 133, gennaio 2009, 22-45 [Biblioteca, Corale A; B; H]; GAIA ELISABETTA UNFER VERREL, *Carolina e decorazione cassinese a Montecassino nel XII secolo*, "Gazette du livre médiéval" 55/2, 2009, 9-19; FAUSTA NAVARRO, *Un breviario per l'abate Tomacelli (Parte I)*, "Arte Cristiana" 98, 2010, nr. 860, 331-340; (Parte II), nr. 861, 413-420 [Oxford, Keble College, 30]; FABIO FREZZATO - CLAUDIO SECCARONI, *'Matteo da Terra nuova miniatore fiorentino'. Contributi ad una biografia a lungo discussa*, "Bollettino d'Arte" S. VII, 95/5, 2010 (2011), 87-88; ROBERTA CASAVECCHIA, *I codici Casin. 98 e 99: la tradizione omiletica a Montecassino all'epoca dell'Abate Desiderio*, "Scrieum" 9, 2012, 159-211; ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE, *Ancora sul Secondo Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore a Venezia*, in *FsMarianiCanova* 2010, 227-231; THOMAS FORREST KELLY, *Picturing Sound in Medieval Manuscripts*, in *FsBaroffio* 2013, 415-426; NICOLA TANGARI, *Quidquid antiqui. Inni per s. Benedetto nelle fonti cassinesi tra XV e XVI secolo*, in *FsBaroffio* 2013, 65-87; 45-66; ROBERTA CASAVECCHIA, *Rapporto tra testo e decorazione negli omelieri cassinesi dell'XI secolo*, in D'URSO, *Il libro miniato* 2016, 45-66; MARIANO DELL'OMO, *Il messale-rituale di Leone Ostiense*, Borg. Lat. 211: *il suo Ordo Missae, le litanie dei santi e il Libellus Precum*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, 24, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2018, 183-290 (Studi e Testi 529).

Montecastello di Vibio - PG: Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIOVANNA GIUBBINI, *Gli archivi della comunità di Montecastello (1496-1800). Inventari*, Perugia, Soprintendenza archivistica per l'Umbria 1999 (Segni di civiltà 4*).

Montefalco: Archivi e Biblioteche. **BBG:** COMANDO GENERALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, "Arte in ostaggio. Bollettino delle opere d'arte trafugate" 24, 2002, 218 (2 foto di breviario dono di san Filippo Benizi a santa Chiara di Montefalco, ms miniato, sec. XIII).

Montefano S. Silvestro: abbazia benedettina. **BBG:** L. SENNA - F. POMPEI, *Un prezioso dono alla Congregazione*, "Inter Fratres" 18, 1968, 30-32; G. A. COLOMBO, *Esame di frammenti pergamenei e cartacei trovati nel cartone di copertura di un volume a stampa del monastero di San Silvestro in Montefano presso Fabriano*, "Inter Fratres" 23, 1973, 77-80; Joseph Lemarié, *Un nouveau témoin important des Tractatus in Matthaum de Chromace d'Aquilée: L'homélie de San Silvestro de Fabriano*, "Revue des Études Augustiniennes" 23, 1977, 124-154; VINCENZO FATTORINI, *La liturgia nell'Ordine di S. Benedetto di Montefano*, Fabriano 1977 (Bibliotheca Montisfani 3); REGINALD GRÉGOIRE, *I manoscritti liturgici silvestrini*, in *KSilvestro* 1977, 71-103; GIUSEPPE AVARUCCI, *Sulla provenienza dei codici dell'Archivio di S. Silvestro in Montefano*, in *KMarche* 1981, 379-405; RÉGINALD GRÉGOIRE, *Agiografia silvestrina medievale. Edizione critica*, Fabriano, Editiones Montisfani 1983 (Bibliotheca Montisfani 8) [mss di Fermo, Montefano, Roma Bibl. Vallicelliana]; UGO PAOLI, *San Silvestro di Fabriano. Antiche pergamene*, Fabriano, Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana 1984 [tavv. IV-VI = cod. 8, 22 e 5].

Montefiascone: sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2.10 (45).

Montello - TV: certosa di Santa Maria e San Girolamo. **BBG:** LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 75-84 (Studi e Testi 515).

Montemerano - GR: Archivi e Biblioteche. **BBG:** MARISA BOSCHI ROTIROTI, *I manoscritti datati delle Province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara e Prato*, Firenze, SISMELE - Ed. del Galluzzo 2007, 38 (Manoscritti datati d'Italia 16).

Montepulciano - SI: Archivio, Biblioteca, Museo. **BBG:** VALERIA FROSININI, *I corali del Museo Civico di Montepulciano provenienti dalla chiesa fiorentina di Santo Stefano al Ponte*, "Rivista di storia della miniatura" 5, 2000, 81-95.

Monterano: sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2.11.2 (46)

Montescaglioso - MT: abbazia San Michele. **BBG:** FRANCESCO MOTTOLA, *Cultura e scrittura nell'abbazia di Montescaglioso. Frammenti di due codici in carolina e beneventana*, in *FsPetta* 1991-1997, 1049-1066 [Matera, Bibl. Provinciale]; ARIANNA VENA, *I graduali decorati dell'abbazia benedettina di S. Michele Arcangelo di Montescaglioso*, Lecce, Univ. del Salento 2006-2007 (tesi, rel. Lucinia Speciale); ARIANNA VENA, *Il graduale miniato dell'Archivio parrocchiale dei Santissimi Apostoli Pietro e Paolo di Montescaglioso*, "Rivista di Storia della Miniatura", 16, 2012, 50-58.

Monteprandone - AP: Archivi e Biblioteche. **BBG:** SATURNINO LOGGI, *I Codici della Libreria di S. Giacomo della Marca nel Museo Civico di Monteprandone. Catalogo. Coordinamento scientifico MAURO MEI*, Ancona - Monteprandone, Regione Marche - Comune 2000.

Montevergine - AV: abbazia benedettina in Campania. **BBG:** EBNER 1896, 186 (estratto del calendario ms. Roma, Bibl. Casanatense, 1103 (B II 7), s. XV 3/5; MONGELLI; TROPEANO, 000; STEFANO VALENTINO, 'Ad faciendum monachum'. Il rito verginiano della professione monastica nel Missale ad usum monachorum Montis Virginis cum rituale ordinis'. *Studio paleografico, storico, teologico-liturgico*, Padova, ILP S. Giustina 1997 (tesi, rel. FRANCESCO TROLESE); VIRGINIA BROWN, *The Montevergine 6 Codex and Sixteenth-Century Beneventan Script in Naples*, in *FsMazzoleni* 1998, I, 407-418 = *Sibronn* 2005, 503-514; ANNA BATTAGLIA (ed.), *Il cibo 'verginiano': ieri e oggi. Mostra documentaria e bibliografica*, Montevergine, Biblioteca Statale 2015.

MONTINI GIOVANNI BATTISTA = Paolo VI.

Montreal (CA): **BBG:** ELIZABETH LEEST, *Les manuscrits liturgiques du Moyen Âge*, Montreal, Montreal Museum of Fine Arts 1987; ARIANE BERGERON-FOOTE, *Entre Flandre, Angleterre et Italie, un livre d'heures résolument européen dans les Collections spéciales de la Bibliothèque des Arts de l'UQAM*, "Memini. Travaux et documents" 15, 2011, 39-58; DIDIER MÉHU, *Les livres d'heures manuscrits conservés dans les collections publiques du Québec*, "Memini. Travaux et documents" 17, 2013 (pdf in [www](#)).

Montserrat (E): Archivi e Biblioteche. **BBG:** ALEXANDRE OLIVAR, *Els manuscrits litúrgics de la Biblioteca de Montserrat*, Montserrat, monestir de Montserrat 1969 (Scripta et documenta 18); ALEXANDRE OLIVAR, *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca del Monestir de Montserrat*, Montserrat, Monestir 1977 (Scripta et Documenta 25) [ms 1315, c. 2, fragm seq + NQ]; ALEXANDRE OLIVAR, *Catàleg dels manuscrits de la Biblioteca del Monestir de Montserrat, Primer suplement seguit d'una antologia de texts trets del fons manuscrit montserratí*, Montserrat, Abadia 1991 (Scripta et Documenta 41); JOAQUIM GARRIGOSA I MASSANA, *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs 2003, 380 (Col·lecció Emili Pujol 2).

Monumentum = Tomba.

Monza - MI:

a] isola di rito romano in territorio ambrosiano; **BBG:** RENÉ-JEAN HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant & C° 1935; T. M. ABBATI, *Il rito ambrosiano a Monza secondo una corrispondenza inedita di San Carlo*, "ScC" 68, 1940, 200-209; GIACOMO BAROFFIO, *I tropi d'intrito e i canti pasquali in un graduale italiano del sec. XIII (Monza Bibl. Capit. K 11)*, in *FsCattin* 1990, 3-14; F. DELL'ORO (- RENATUS MAMBRETTI), *Liber Ordinarius Modoetensis cum Calendario-Obituariario*. Tomus A: *Liber Ordinarius Modoetensis*; Tomus B: *Kalendarium - Obituarium Modoetense*, Studia et editionem paravit RENATUS MAMBRETTI adlaborante FERDINANDO DELL'ORO, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 2001 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" 117 = Monumenta Italiae Liturgica II).

b] Archivi e Biblioteche; **BGG:** HUGLO, 8, *passim*; ALBAN DOLD - KLAUS GAMBER, *Das Sakramentar von Monza (im cod. F 1/101 der dortigen Kapitelsbibliothek) ein aus Einzel-Libelli redigiertes Jahresmessbuch*, Beuron, Beuroner Kunstverlag 1957 (Texte und Arbeiten. Beiheft 3); ROSSANA DALMONTE, *Catalogo musicale del Duomo di Monza*, Bologna, Forni ed. 1969 (Bibliotheca Musica Bononiensis, VI/2); ANNALISA BELLONI - MIRELLA FERRARI, *La Biblioteca Capitolare di Monza*, con aggiunte di LUCIO TOMEI, Padova, Ed. Antenore 1974 (Medioevo e Umanesimo 21); GIULIANA BRAMATI - FERRARI, *La notazione neumatica di Monza*, Cremona, Scuola di paleografia 1978 (tesi, rel. R. MONTEROSSO); PAOLA D'AMICO, *Il manoscritto c-13/76 della Biblioteca Capitolare del Duomo di Monza*, Cremona, Scuola di paleografia 1985-86 (tesi, rel. R. MONTEROSSO); ROBERTO CONTI (ed.), *Monza. Il Duomo e i suoi Tesori*, Milano, Istituto Gemmologico Italiano- Electa 1988; GIACOMO BAROFFIO, *I tropi d'introito e i canti pasquali in un graduale italiano del sec. XIII (Monza Bibl. Capit. K 11)*, in *FsCattin* 1990, 3-14; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 305-306 + 311-312; FERDINANDO DELL'ORO, *Un rituale del secolo X proveniente dall'Italia settentrionale (Monza, Bibl. Capitolare, cod. b-15/128)*, in *FsCy* 1990, 215-249; FRANCESCA TASSO, *L'assorbimento della cultura bizantina in Lombardia intorno al Mille. Il caso del Graduale C 13/76 della Biblioteca Capitolare di Monza*, in *FsCastelfranchi* 2000, 31-40; FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario del secolo X in uso nella basilica di San Giovanni Battista in Monza*, "Aevum" 88/2, 2004, 277-340.

c] *Sacramentario gelasiano (redazione nel secolo VIII).

Morbegno - SO: **BGG:** GIULIO PEROTTI - ENRICO TARABINI, *Ufficio della beata Vergine Maria e dei Defunti: Per la Confraternita della Beata Vergine Assunta in Morbegno*, Morbegno, Oros 2006.

Morello: *cf.* Colori.

Morimondo - MI S. Maria: abbazia cistercense in Lombardia, diocesi di Milano. **BGG:** BAUDOIN DE GAIFFIER, *Deux passionnaires de Morimondo conservés au séminaire de Côme*, "Analecta Bollandiana" 83, 1965, 143-156; MIRELLA FERRARI, *Lo scriptorium di Morimondo*, in *KMorimondo* 1996, 103-111; MIRELLA FERRARI, *Sui 'Salmi' e sui 'Profeti': dal primo catalogo di Morimondo alla Biblioteca Bräidense*, in *FsGatti Perer* 1999, 33-46; CLAIRE MAÏTRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le temporal XIIe siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1411. Introduction, table, index*, Poitiers, Maison des Sciences de l'homme et de la société de Poitiers - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale 1998 (Manuscrits notés 1); CLAIRE MAÏTRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le sanctoral XIIe siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1412. Introduction, table, index*, Paris, Éditions du CTHS [Comité des Travaux Historiques et Scientifiques] 1999 (Manuscrits notés 2); ANDREA LUIGI CASERO, *Lo scriptorium e la biblioteca di Morimondo, con alcune riflessioni sul messale Nardini*, in *D'URSO, Il libro miniato* 2016, 251-277.

Mors: morte, decesso.

Mors animae: **BGG:** MANZ 1941 nr. 616.

Mors antiqua: **BGG:** MANZ 1941 nr. 233.

Mors sacra: **BGG:** BALTHASAR FISCHER, *Das Motiv von der Mors Sacra im Hymnus zur Non. Tod des Christen oder Tod Christi?*, in *FsDaniélow* 1972,89-92.

Morsus = Fibbia.

Mortara - PV: sede dei *canonici regolari di S. Croce. **BGG:** VINCENZO MOSCA, *Alberto patriarca di Gerusalemme. Tempo - vita - opera*, Roma, Ed. Carmelitane 1996 (Textus et Studia Historica Carmelitana 20) [561-597: storia e spiritualità dei canonici mortariensi di S. Croce; ed. della Regola; 599-617: ed. delle Consuetudini].

Morte:

a] momento del decesso;

b] personificazione di un potere ultraterreno. *cf.* Danza macabra, Defunti, Esequie. **BGG:** JEAN LECLERCQ, *Documents sur la mort des moines*. "Revue Mabillon" 46, 1956, 66-70; ERIC REBILLARD, *In hora mortis: évolution de la pastorale chrétienne de la mort aux IV^e et V^e siècle*, Rome, Ecole française 1994 (Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome 283).

Mortificare: mortificare. **BGG:** ELLEBRACHT, 12.

Mortilegium = Obituario.

Mortis auctor: **BGG:** MANZ 1941 nr. 75.

Mortologium: **BGG:** CESARE SCALON, *Moggio nella circolazione libraria del Friuli patriarcale*, in *Le origini dell'Abbazia di Moggio e i suoi rapporti con l'Abbazia svizzera di San Gallo. Atti del convegno internazionale Moggio 5 dicembre 1992*, Udine, Deputazione di storia patria per il Friuli 1994, 105-120: 118-119 (Pubblicazioni della DSPF 21).

Mosaico. Mosaici e liturgia. **BGG:** ANTONIO BAUMSTARK, *I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e l'antico anno liturgico ravennate*, "RaGr" 9, 1910, 33-48.

Mosca (Russia): Archivi e Biblioteche. **BGG:** INNA MOKRETSOVA - LUDMILA SHCHEGOLEVA, [titolo russo = *Catalogue of Medieval West-European Illuminated Manuscripts in Moscow collections*], Moskva, Indrik 2010; EKATERINA ZOLOTOVA, *Western European Book Miniatures of the 12th-17th centuries. Catalogue of illuminated manuscripts in Moscow libraries, museums and private collections*, Moscow, Severnyi Palomnik-Kuchkovo Pole 2010; EKATERINA ZOLOTOVA, *Matteo de' Pasti miniature: dai documenti alle opere*, in *FsMarianiCanova* 2012, 210-216;

Mostranza = Ostensorio.

Movimento liturgico: corrente di pensiero con iniziative operative che a partire dall'inizio del XX secolo ha recuperato nella vita ecclesiale la centralità della liturgia. **BGG:** BURCHARD NEUNHEUSER, *Die klassische liturgische Bewegung (1909-1963) und die nachkonziliare Liturgiereform. Vergleich und Versuch einer Würdigung*, in *FsBotte* 1972, 401-416; FRANCO BROVELLI, *L'arcivescovo Martini 'interprete' del movimento liturgico*, "ScS" 114, 1988, 411-437; ALESSANDRO PISTOIA, *Dal movimento liturgico alla riforma conciliare: un cammino da rileggere*, "EL" 106, 1992, 319-380; 1909-2009. *Le Mouvement liturgique*, "LMD" 260, 2009, 9-226.

Mozzetta: mantellina con piccolo cappuccio (rossa bordata di ermellino bianco per il papa, rossa per i cardinali, viola per i vescovi, nera per gli abati ...) chiusa con bottoni sul davanti. Deriva probabilmente dalla *almucia.

Mt/mt. in alcuni manoscritti sta per "Magnifical".

Muggiasca: *cf.* Vendrogno.

Mulier. donna. **BGG:** OTTO HILTBRUNNER, *Mulier oder Femina. Augustinus in Streit um die richtige Bibelübersetzung*, "VC" 62/3, 2008, 285-302.

Multos annos = Acclamazione.

München (D): Archivi e Biblioteche. **BGG:** HUGLO, 3, *passim*, *Bibliotheca Medii Aevi Manuscripta*. I. *Ein hundred Handschriften des abendländischen Mittelalters von neunten bis zum fünfzehnten Jahrhundert*, München, Jacques Rosenthal 1925 (Katalog 83); II (Katalog 90); ROMAN BAUERREISS, *Die geistlichen Einträge des "Andechser Missale (Clm 3005)"*, "Studien und Mitteilungen zur Geschichte Benediktinerordens und seiner Zweige" 47, 1929, 433-447; KLAUS GAMBER, *Il frammento ratisbonense di un messale ambrosiano del secolo IX*, "Ambr" 35, 1959, 52-53 [Clm14809/1]; JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du XIIe siècle de la région bolonaise*, in *FsLercaro* 1966, I, 479-516 [ms Clm 22001e]; GÜNTER GLAUCHE, *Die Pergamenthandschriften aus dem Domkapitel Freising*, I. *Clm 6201-6316*, Wiesbaden, Harrassowitz 2000 (Katalog der lateinischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek München. Series nova 2); GIACOMO BAROFFIO - EUN JU ANASTASIA KIM, *Codices Latini Monacenses: qualche osservazione, Frammenti di ricerca*, 12: "Philomusica" 2005-2006, in

<http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>; FRANCESCA MANZARI, *Libro d'ore di Bianca di Savoia*, in DANIELA PARENTI (ed.), *Giovanni da Milano. Capolavori del Gotico fra Lombardia e Toscana*, Firenze, Giunti 2008, 284-291 nr. 36 [CIm 23215]; ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Das Gebetbuch der Taddea Visconti*, "Münchner Jahrbuch der bildende Kunst" S. 3, 60, 2009, 161-170; ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek*. 1: *Vom 10. bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. Textband; Tafelband*, Wiesbaden, Ludwig Reichert Verlag 2011 (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 6/1); ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Ein unbekanntes Antiphonar mit Miniaturen von Benedetto Bordon als Neuerwerbung der Bayerischen Staatsbibliothek*, "Codices Manuscripti" 76/77, 2011, 42-50 [CIm 30205]; ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Pierantonio Sallando und Francesco Marmitta in einem bolognesischen Stundenbuch*, in FxMarianiCanova 2012, 296-301; HERMANN HAUKE - WOLFGANG-VALENTIN IKAS, *Katalog der lateinischen Fragmente der Bayerischen Staatsbibliothek München*. 3: *CIm 29550-29999* (...), Wiesbaden, Harrassowitz 2013 (Catalogus codicum manu scriptorum Bibliothecae Monacensis IV - 12, 3); ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek*. 2: *Von der Mitte des 14. Jahrhunderts bis um 1540. Textband; Tafelband*, Wiesbaden, Ludwig Reichert Verlag 2014 (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 6/2).

Mundiburdus = Tutore.

Mundium: diritto di tutela esercitato dal padre su una ragazza fino al momento della *traditio del *matrimonio. **BBG**: J. HUARD & AL., *Huwelijck*, LW 1022-1031: 1024.

Mundualdus = Tutore.

Mundus: il mondo, l'universo, il genere umano, il mondo nel peccato. **BBG**: ELLEBRACHT, 41.

Münster (D): Archivi e Biblioteche. **BBG**: EEF OVERGAAUW, *Die mittelalterlichen Handschriften der Universitäts- und Landesbibliothek Müntser*, Wiesbaden, Harrassowitz 1996 [Ms 1065, Hor, 108, ItN, s. XV. Ore BVM, Passione (tutti gli inni AH 50, nr. 382; ufficio = Darmstadt 1008, 99r-143v), framm. ufficio BVM].

Munificus dispensator caritatis: **BBG**: MANZ 1941 nr. 78.

Munus: **BBG**: ODO CASEL, *Leiturgia - Munus*, "Oriens Christianus" III. S., 7, 1932, 289-302; ELLEBRACHT, 163-168.

Murano - VE: abbazia di San Michele. **BBG**: LUCIA MEROLLA, *La dispersione dei codici di San Michele di Murano*, in *Il monachesimo italiano dalle riforme illuministiche all'unità nazionale (1768-1870)*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 1992, 685-699; MARCELLO BRUSEGAN - PAOLO ELEUTERI - GIANFRANCO FIACCADORI (edd.), *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia. Mostra organizzata in occasione del millenario della fondazione della congregazione camaldolese. Catalogo*, Torino, UTET 2012.

Murmuratio: attacco verbale offensivo e insolente, segno di mancanza di gratitudine. **BBG**: COURTNEY M. BOOKER, *Iusta murmuratio. The sound of scandal in the Early Middle Ages*, "RB" 126/2, 236-270.

Muscale = Flabello.

Muscarium = Flabello.

Muscatorium = Flabello.

Muscifugium = Flabello.

Musco = Flabello.

MUSEO DI MARSIGLIA: redattore di un *omeliario. **BBG**: GRÉGOIRE, *Homélaïres*, 46.

Musica: disciplina medievale **BBG**: JOSEPH DYER, *The Place of Musica in Medieval Classifications of Knowledge*, "The Journal of Musicology" 24/1, 2007, 3-71.

Musica sacra: musica vocale (monodica e polifonica) e/o strumentale composta con precisi criteri per essere espressione adeguata della fede e parte integrante della liturgia. *Cfr.* Canto. **BBG**: MARCO CAROLI, *Il dibattito sull'insegnamento del canto liturgico nelle riviste italiane di musica sacra (1903-1918)*, "Musica e Figura" 4, 1917, 149-174; DIEGO LEÓN FIORAVANTI, *Signum audibile gratiae invisibilis. Interacción dinámico-estético-sacramental entre la P(p)alabra y el lenguaje musical. Un estudio histórico, teológico y litúrgico sobre la música litúrgica*, Roma, Pontificio Ateneo S. Anselmo 2018 (Studia Anselmana 175 = Analecta liturgica 37).

Musicae Sacrae Disciplina: lettera enciclica di papa Pio XII (1955 12 25).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/pius_xii/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_25121955_musicae-sacrae_it.html

Musicam sacram: Istruzione del *Consilium e della S. Congregazione dei Riti (1967 03 05).

BBG: http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_instr_19670305_musicam-sacram_it.html

Mysteriarches: **BBG**: DARIO M. COSI, *Nota su mysteriarches in Prudenzio*, in FxSanders 1991, 21-25.

Mysterii paschalis: Lettera apostolica *motu proprio* con cui papa Paolo VI approva le norme generali per l'*anno Liturgico e il nuovo *calendario romano (1069 02 14).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/motu_proprio/documents/hf_p-vi_motu-proprio_19690214_mysterii-paschalis_it.html

Mysterium signifer: *inno per s. Michele arcangelo. *Cfr.* Mysterium signifer. **BBG**: MMMAE 1, 13 nr. 36 (mel. 16/1).

Mysterium fidei

a) = Eucarestia. *Cfr.* Mystica;

b) = Calice eucaristico;

c) formula liturgica inserita in ambito gallicano al momento della *consacrazione nella *preghiera eucaristica;

d) lettera enciclica di papa Paolo VI sull'Eucaristia (1965 09 03).

BBG: c) JOHANNES BRINKTRINE, *Mysterium fidei*, "EL" 44, 1930, 493-500.

d) http://www.vatican.va/holy_father/paul_vi/encyclicals/documents/hf_p-vi_enc_03091965_mysterium_it.html

Mysterium tremendum: **BBG**: JOHANNES QUASTEN, *Mysterium tremendum. Eucharistische Frömmigkeitsauffassungen des vierten Jahrhunderts*, in FxCasel 1951, 66-75.

Mysterium: **BBG**: ELLEBRACHT, 67-71; FRANZ BLATT, *Ministerium - Mysterium*, "ALMA" 4, 1928, 80-81; ODO CASEL, *Mysterium un Martyrium in den römischen Sakramentarien*, "JbLw" 2, 1922, 18-38; ODO CASEL, *Das Mysteriumgedächtnis der Messliturgie im Lichte der Tradition*, "JbLw" 6, 1926, 113-204;

CYPRIAN KRAUSE, *Mysterium und Metapher. Metamorphosen der Sakraments- und Wortbeologie bei Odo Casel und Günter Bader*, Münster, Aschendorff 2007 (LQF 96).

Mystica: BBG: ROMUALDUS PASTÉ, *De significatione liturgica vocis "mystica"*, "EL" 43, 1929, 548-553.

Mystici Corporis: lettera enciclica di papa Pio XII "*Sul Corpo mistico di Gesù Cristo e sulla nostra unione in esso con Cristo*" (1943 06 29). BBG: http://www.vatican.va/holy_father/pius_xii/encyclicals/documents/hf_p-xii_enc_29061943_mystici-corporis-christi_it.html