

RABANO MAURO: autore di una particolare recensione del *martirologio. **BBG:** HENRY QUENTIN, *Les martyrologues historiques du Moyen Âge. Etude sur la formation du Martyrologe Romain*, Paris, Gabalda 1908, 131-132 [Aalen, Scientia Verlag 1969] (Etudes d'histoire des dogmes et d'ancienne littérature ecclésiastique); **Corpus Christianorum. Continuatio Mediaevalis** 44

Raccomandazione dei moribondi: preghiere che si dicono per un agonizzante, tra cui le *litanie e un'arcaica *preghiera paradigmatica. Nel medioevo si distinguevano

a) la forma più estesa (*maior*),

b) una più ridotta (*media*) con l'esclusione del salmo 118,

c) una breve che tralasciava i salmi 113-118. Si trova nel *rituale. **BBG:** F. HOFMAN, *Gebeden der sterwenden*, LW 792-794;

MARIANO DELL'OMO, *Per la liturgia della morte nella congregazione di S. Giustina. Orazioni pro transitu morientis e una recommendatio devota seguita da una 'revelatio' ed altri testi eucologici nel codice Casin. 418 (sec. XIV in.)*, in FRANCESCO G. B. TROLESE (ed.), *Monastica et humanistica. Scritti in onore di Gregorio Penco O.S.B.*, Cesena, Badia di S. Maria del Monte 2003, 417-441 (Italia Benedettina 23).

Racconigi - CN: Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIANCARLO MARCHISIO, *Biblioteca Parrocchiale Santa Maria e San Giovanni Battista*, in PONZO, 152-154 nr.80.

Racconto dell'istituzione: parte centrale della *preghiera eucaristica con il racconto dell'istituzione dell' *Eucaristia (cfr. Mt 16, 26-28; Mc 14, 22-24; Lc 22, 19-20; 1Cor 11, 23-25). **BBG:** H. MANDERS, *Instellingsverhaal*, LW 1066-1071; *Instellingswoorden*, LW 1071-1073; CESARE GIRAUDDO, *La formula "pro vobis et pro multis" del racconto istituzionale. La recezione liturgica di un dato scritturistico alla luce delle anafore d'Oriente e d'Occidente*, "RL" 94, 2007, 257-284.

Radda in Chianti - SI. **BBG:** MICHELE MANGANELLI, *Cantoria Pro Conventu S. Mariae Tadde FF. MM. RR. Scripta a P. F. Benigno a S. Joanne Vallis Arni superioris*, Panzano in Chianti, Edizioni Feeria 2000.

Ragusa = Dubrovnik.

Ranchio - RA S. Ambrogio: abbazia benedettina. **BBG:** LEO F. MILLER, *Missale W.11 of the Walters Art Gallery in Baltimore*, "Traditio" 2, 1944, 123-154; ANSELM STRITTMATTER, *Notes on an Eleventh Century Missal. Walters Ms. 11*, "Traditio" 6, 1948, 238-240; GIOVANNI MONTANARI, *Sul messale del monastero di Ranchio (Walters Art Gallery, Baltimora, Ms. W. 11)*, in MARINO MENGOCCHI (ed.), *Ecclesia s. Vicinii. Per una storia della diocesi di Sarsina*, Cesena, Centro studi e ricerche sulla antica provincia ecclesiastica ravennate 1991, 309-327 (Studia Ravennatensia 4).

Randazzo - CT: Archivi e Biblioteche. **BBG:** GAETANO SCARPIGNATO, *Frammenti di Bibbie atlantiche in Sicilia. Un tesoro proveniente da Randazzo*, in KGenève 2010, 499-504.

Ranverso - TO: S. Antonio. **BBG:** PASCAL LADNER, *Das Missale von Sant'Antonio di Ranverso in Lausanne*, "Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte" 68, 1973, 121-139 + 28 ill. [ed. sequenza *Venerande heremita per te membra*].

Rationabilis oblatio: **BBG:** ODO CASEL, *Oblatio rationabilis*, "Theologische Quartalschrift" 99, 1917-1918, 429-439; ODO CASEL, *Die logiké thusia der antiken Mystik in christlich-liturgischer Umdeutung*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 4, 1924, 37-47; ODO CASEL, *Ein orientalisches Kultwort in abendländischer Umschmelzung*, "Jahrbuch für Liturgiewissenschaft" 11, 1933, 1-19.

Rationabilis: **BBG:** CHRISTINE MOHRMANN, *Rationabilis - Logikos*, in StMOHRMANN 1, 179-187 [orig. 1950].

Rationale = Razionale.

Ratisbona = Regensburg.

Ravenna: Archivi e Biblioteche. **BBG:** ALBERTO BRUNELLI, *I frammenti liturgico-musicali con notazione ravennate conservati a Ravenna. Inventario e analisi neumatica*, Roma, PIMS 1995 (tesi, rel. B. BAROFFIO); ANGELA: DILLON BUSSI - CLAUDIA GIULIANI, *Biblioteca Classense Ravenna*, Firenze, Nardini 1996 (Le grandi biblioteche); MARIA GIULIA BALDINI & AL., *I manoscritti datati della Classense e delle altre biblioteche della provincia di Ravenna*, Firenze, SISMEL Ed. del Galluzzo 2004 (Manoscritti datati d'Italia 11) [Bibl. Classense, Arch. Arcivescovile]; PAOLA DESSI, *Il fenomeno del canto fratto nei secoli XIV e XV. Il caso di alcuni centri della Romagna*, "RIMS" 27, 2006, 151-164: 151.

Ravenna: sede episcopale in Romagna. Cfr. Apollinare, Felice, Pomposa, Rotolo di Ravenna. **BBG:** PHILIPPART 14, nr. 33, 34; LUDOVICUS ANTONIUS MURATORI, *Rerum Italicarum Scriptores*. II/1, Mediolani, Soc. Palatina 1723 (a pp. 216-218 edizione di un calendario ritenuto ravennate [ms. Modena, Arch. Capitolare, O.I.12, 206-212, sec. X 4/4 = BORST b5]); FRANCESCO LANZONI, *Reliquie dell'antico Ufficio Divino di Ravenna in Agnello*, "RaGr" 8, 1909, 243-246; ANTONIO BAUMSTARK, *I mosaici di Sant'Apollinare Nuovo e l'antico anno liturgico ravennate*, "RaGr" 9, 1910, 33-48; FRANCESCO LANZONI, *Reliquie della liturgia ravennate del sec. IX secondo il 'Liber Pontificalis' di Agnello*, "RaGr" 9, 1910, 327-338; GIUSEPPE VECCHI, *Lirica liturgica ravennate. Tropi e sequenze della Chiesa di Ravenna*, "Studi romagnoli" 3, 1952, 243- (ristampa in *Dulce Melos*, Bologna, A.M.I.S. 1972, 69-74); KLAUS GAMBER, *Der ordo Romanus IV ein Dokument der ravennatischen Liturgie des 8. Jh.*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 66, 1971, 154-170; FRANCO SOTTOCORNOLA, *L'anno liturgico nei sermoni di Pietro Crisologo. Ricerca storico-critica sulla liturgia di Ravenna antica*, Cesena, Centro studi e ricerche sull'antica provincia ecclesiastica ravennate 1973 (Studia Ravennatensia 1); JOSEPH LEMARIÉ, *La liturgie de Ravenne au temps de Pierre Chrysologue et l'ancienne liturgie d'Aquilee*, in *KAquileia* 1977, 355-373; KLAUS GAMBER, *Eine frühe oberitalienische Epistelliste vermutlich aus Ravenna*, "Heiliger Dienst" 33, 1979, 129-137; GIULIO CATTIN, *Un témoin des tropes ravennates (Pad 47) dans le cadre de la tradition italienne*, in *KTropi* 1981, 39-58; GIAMPAOLO ROPA, *Cultura liturgica ravennate e pomposiano-ravennate nei secoli XI e XII*, in *La civiltà comacchiese e pomposiana dalle origini preistoriche al tardo medioevo. Atti del Convegno nazionale di studi storici Comacchio 17-19 maggio 1984*, Bologna, Nuova Alfa 1986, 561-606; REINHOLD SCHUMANN, *Le fonti liturgiche dell'Italia settentrionale e l'Oratio super populum a Ravenna*, in *KMilano* 1983, 493-498; MARTIN PICKER, *A Twelfth-Century Musical Manuscript in the Rutgers University Libraries*, "Journal of the Rutgers University Libraries" 52/1, 1990, 1-6 [MC 1220:15]; GIULIO CATTIN, *Sequenze nell'area ravennate. Abbozzo di analisi testuale*, in *KSequenza* 1984, 45-57; CATERINA DA CORTE ZANDATINA, *Il graduale A 47 della Biblioteca Capitolare di Padova: provenienza, repertorio e connessioni*, Padova, Università d. Studi 1992-1993 (tesi di laurea, dattilo); GIOVANNI NINO VERRANDO, *Due leggendari ancora inediti conservati a Ravenna e a Fano*, "RSCI" 53, 1999, 484-523; GARAVAGLIA ANDREA, *Una nuova testimonianza di notazione ravennate a Cremona*, in *KGuido* 1997, 217-40; OLIVAR; SOTTOCORNOLA; KENNETH LEVY; MARIA INCORONATA COLANTUONO, *L'Ufficio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, "RIMS" 24, 2003, 5-27; MIQUEL S. GROS, *Restes de deux Libelli baptismaux romains de la fin du IV^e siècle*, "EO" 20, 2003, 339-355; GIACOMO BAROFFIO, *Nuove testimonianze ravennate*, *Frammenti di ricerca* 21, "Philomusica" 2007, in <http://philomusica.unipv.it/annate/2007/intro.html>

Ravenna: S. Francesco. **BBG:** PAOLA DESSI, *Cantantibus organis. Musica per i francescani di Ravenna nei secoli XIII-XIV*, Bologna, CLUEB 2002.

Razionale: uno scapolare (a forma di colletto o di *pallio) oppure un pettorale che si richiama all'*Efod* (Es 25, 7; 28, 30; 29, 5 ...). È indossato al di sopra della *casola da alcuni vescovi (di area transalpina). **BBG:** RIGHETTI I, ed. 1950², n° 382; LP 151-153; KLEMENS HONSELMANN, *Das Rationale der Bischöfe*, Paderborn, Selbstverlag des Vereins für Geschichte und Altertumskunde Westfalens 1975.

Re:

- a] titolo cristologico, tema centrale dell'ultima *domenica dell'*anno liturgico. *Cfr.* Cristo re;
- b] *cfr.* Governanti, Incoronazione.

Reate = Rieti.

Recensere: compiere un'azione rituale; celebrare una festa. **BBG:** ELLEBRACHT, 107.

Receptorium = Borsa.

Recitativo. **BBG:** EUSEBIO CLOP, *I recitativi liturgici nella tradizione francescana*, "RaGr" 7, 1908, 511-528; JEAN CLAIRE, *L'évolution modale dans les récitatifs liturgiques*, "RG" 41, 1963, 127-151; MARÍA CONCEPCIÓN GARCÍA, *El recitativo litúrgico. Los cantos del solista en la Misa*, in LUIS PRENSA - PEDRO CALAHORRA (edd.), *V Jornadas de Canto Gregoriano. En torno al canto de los solistas y de los himnos*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» 2001, 51-81.

RECLA: santa; *cfr.* Eufemia.

RECLUSIONE: forma estrema di vita monastica eremitica. **BBG:** E. A. JONES, *Rites of Enclosure: The English Ordines for the Enclosing of Anchorites*, S. XII – S. XVI, "Traditio" 67, 2012, 145-234 (edizione di testi: 182-227).

Recolere: celebrare una festa. *Cfr.* Colere, Percolere. **BBG:** ELLEBRACHT, 96.

Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis. festa istituita **BBG:**a a cambrai e diffusa in Europa (anche ad Aosta) e in Messico.

BBG AMATO PIETRO FRUTAZ, *La "Recollectio Festorum B. Mariae Virginis". Testi liturgici in uso nella diocesi di Aosta dal sec. XV al sec. XIX*, "EL" 70, 1956, 20-40 (= "Bulletin de la Société académique du Duché d'Aoste" 42, 1965, 95-113); BARBARA HELEN HAGGH, *The Aostan sources for the 'Recollectio Festorum Beatae Mariae Virginis' by Guillaume Du Fay*, in *Cantus Planus* ?? 3/1988 ??, 355-375; B. HAGGH, *The Officium of the Recollectio Festorum beate Marie Virginis by Gilles Carlier and Guillaume Du Fay: Its Celebration and Reform in Leuven*, in *Fs Bossuyt* 2008, 000-000.:

Reconciliatio et paenitentia: Esortazione apostolica di papa Giovanni Paolo II circa la riconciliazione e la penitenza (1984 12 02).

BBG: http://www.vatican.va/holy_father/john_paul_ii/apost_exhortations/documents/hf_jp-ii_exh_02121984_reconciliatio-et-paenitentia_it.html

Reconditio Sanctorum: celebrazione commemorativa di più santi. **BBG:** GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in *FsHiley* 2007, 29-43.

Recreatio: **BBG:** FERNANDO DOMÍNGUEZ REBOIRAS, *Recreatio*, in I. ATUCHA - DRAGOS CALMA - C. KÖNIG-PRALONG - IRENE ZAVATTERO (edd.), *Mots médiévaux offerts à Ruedi Imbach*, Porto, Faculdades de Letras/Gabinete de Filosofia Medieval 2011, 605-615 (Textes et études du Moyen Âge 57) [*Recreatio* in LULLO].

Redditio: momento dell'itinerario formativo del *catecumeno. Egli deve dimostrare di aver imparato i testi a lui comunicati in precedenza nella *traditio.

Redemptio: liberazione spirituale operata da D-i-o attraverso Cristo, redenzione. **BBG:** ELLEBRACHT, 52-53.

Redemptio peccatorum. **BBG:** ELLEBRACHT, 53.

Redemptionis expectatio. **BBG:** ELLEBRACHT, 53.

Redemptionis opus. **BBG:** ELLEBRACHT, 45-46, 53.

Redemptionis sacramentum. istruzione della "Congregazione per il culto divino e la disciplina dei sacramenti" su alcune cose che si devono osservare ed evitare circa la santissima *Eucaristia (2004 03 25).

BBG: http://www.vatican.va/roman_curia/congregations/ccdds/documents/rc_con_ccdds_doc_20040423_redemptionis-sacramentum_it.html

Redemptor: il Redentore. **BBG:** ELLEBRACHT, 54.

Redimere. **BBG:** ELLEBRACHT, 54.

Reditus fontium: processione pasquale nel ritorno dal fonte battesimale. **BBG:** HENRI VILLETARD, *Versus in "Reditu Fontium" per la festa e l'Ottava di Pasqua*, "RaGr" 4, 1905, 201-208.

Refrenatio carnalis alimoniae. **BBG:** MANZ 1941 nr. 831.

Refrigerii locus. **BBG:** CHRISTINE MOHRMANN, *Locus refrigerii*, in *SiMOHRMANN* 2, 81-91 [1953].

Refrigerium: pasto consumato vicino al sepolcro per sottolineare la comunione con i defunti. **BBG:** RIGHETTI 2, 507-510; JOHANNES QUASTEN, "Vetus superstitio et nova religio". *The Problem of Refrigerium in the Ancient Church of North Africa*, "The Harvard Theological Review" 33, 1940, 253-266.

Regeneratio: rigenerazione (battesimale). **BBG:** ELLEBRACHT, 13.

Regensburg: sede episcopale in Baviera. **BBG:** KLAUS GAMBER, *Il frammento Ratisbonese di un messale ambrosiano del secolo IX*, "Ambr" 35, 1959, Suppl. nr. 4, [51]-[54]; SIEGHILD REHLE, *Ein Plenarmissale des 9. Jb. aus Oberitalien, zuletzt in Regensburg (Cm 23281)*, "Sacris Erudiri" 21, 1972-1973, 291-321 + 1 tav. ft. (con neumi).

Reggio Emilia: Archivi e Biblioteche. **BBG:** MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *Le notazioni dei frammenti di canto gregoriano reggiani (secoli XII-XV)*, in RUINI, *Vere dignum* 2014, 131-146 [p. 139 nr. 7: non è un kyriale, ma un messale GB]; FABRIZIO LOLLINI, *I testi liturgici reggiani: le miniature*, in RUINI, *Vere dignum* 2014, 95-102

Reggio Emilia: sede episcopale in Emilia. *Cfr.* Notazione, Prospero, Quarantore. **BBG:** ENRICO MAZZA, *Il "Rituale reggiano" Posttridentino*, in NERIO ARTIOLI (ed.), *In memoria di leone Tondelli*, Reggio Emilia, Stadio Teologico Interdiocesano 1980, 301-317; CASOLI, *L'innario del codice C-408 della Biblioteca municipale di Reggio Emilia*, Bologna, Università 1985 (tesi, dattilo); CESARINO RUINI, *Caratteri peculiari del canto liturgico a Reggio Emilia?*, in *KBologna* 1987, 130-149; STEFANIA RONCROFFI, *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia*, Firenze, Leo S. Olschki Editore 2000 (*Historiae Musicae Cultores* 87); RUINI, *Vere dignum* 2014 [MAURO SEVERI - GIANCARLO GRASSI, *Lo spazio celebrativo della cattedrale reggiana nel tempo*, 47-65; CESARINO RUINI, *Antichi testi liturgici reggiani. Musica e canto*, 103-130; CESARINO RUINI, *Gli uffici propri dei santi reggiani*, 321-366].

Reggio Emilia: S. Prospero. *Cfr.* Prospero. **BBG:** MAURIZIO FESTANTI & AL., *S. Prospero. La città, il suo patrono. Un archivio in mostra tra feste e tradizioni*, Reggio Emilia, Comune - Basilica concattedrale di S. Prospero 1985; DANIELA IOTTI, *I libri corali quattro-cinquecenteschi*, in ELIO MONDUCCI (ed.), *Musiche e Secoli nella Basilica di San Prospero*, Reggio Emilia, Banco S. Geminiano e S. Prospero 1992, 355-387; STEFANIA RONCROFFI, *Il fondo musicale della Basilica di San Prospero a Reggio nell'Emilia*, Firenze, Leo S. Olschki 2000 (*Historiae Musicae Cultores* 87).

Reggio Emilia: S. Tommaso. **BBG:** ARNALDO TINCANI, *Il monastero di San Tommaso di Reggio*, Reggio Emilia, Società reggiana di studi storici 2002 (Biblioteca della Società reggiana di studi storici. Fonti e studi 1).

Registrum tonorum = Tonario.

Regni caelestis atria: **BBG**: MANZ 1941 nr. 72/b.

Regni caelorum atria: **BBG**: MANZ 1941 nr. 72/c.

Regnum = Tìara.

REGOLO: santo, vescovo africano, martire a Populonia, culto a Lucca. **BBG**: MANLIO SIMONETTI, *Note sulla tradizione agiografica di S. Regolo di Populonia*, in *Atti del convegno 'Il Paleocristiano nella Tuscia'. Viterbo, Palazzo dei Papi, 16-19 giugno 1979*, Viterbo, Consorzio per la gestione delle biblioteche Comunale degli Ardenti e provinciale 'Anselmo Anselmi' 1981, 107-130; NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 107-110; BENJAMIN BRAND, *John Hothby and the Cult of St Regulus at Lucca*, "Early Music History" 27, 2008, 1-45; BENJAMIN BRAND, *Historia Sancti Reguli Episcopi et Martiris*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2010 (Musicological Studies 65/16 = Historiae 16).

Regradatio = Monacazione penitenziale.

Regularis disciplina: **BBG**: WALTER DÜRIG, *Disciplina. Eine Studie zum Bedeutungsumfang des Wortes in der Sprache der Liturgie und der Väter*, "Sacris Erudiri" 4, 1952, 245-279: 262-266.

REGULUS = Regolo.

Regum consecrator: **BBG**: MANZ 1941 nr. 80.

Reichenau (CH): abbazia benedettina sul lago di Costanza con strette relazioni liturgico-musicali con vari centri italiani.

BBG: EMMANUEL MUNDING, *Das älteste Kalendär der Reichenau (Aus Cod. Vindob. 1815 saec. IX med)*, in *FsDold* 1952, 236-246; WALTRAUD GÖTZ, *Drei Heiligenoffizien in Reichenauer Überlieferung. Texte und Musik aus dem Nachtragsfaszikel der Handschrift Karlsruhe, BLB Aug. perg. 60 (2 Bde)*, Frankfurt, Lang 2002 (Europäische Hochschulschriften. Musikwissenschaft 222); KLAPER, *Reichenau*

Relegatio = Monacazione penitenziale.

Religionis et pacis augmentum: **BBG**: MANZ 1941 nr. 87.

Religiosità popolare: **BBG**: CONGREGAZIONE PER IL CULTO DIVINO E LA DISCIPLINA DEI SACRAMENTI, *Direttorio su pietà popolare e liturgia. Principi e orientamenti* (2002).

Religiosus: religioso. **BBG**: RÉGINALD GRÉGOIRE, 'Religiosus'. *Etude sur le vocabulaire de la vie religieuse*, "StM" 10/2, 1969, 415-430 (= *A Giuseppe Ermini*, II vol., 1970).

Reliquia: ciò che resta di una persona ritenuta santa (una parte del corpo, sangue, capelli, vestiti) o di un oggetto particolarmente sacro (esempio, la [presunta] santa croce). *Cfr.* Autentica, Cedola § b, Festum reliquiarum, Ostensio reliquiarum, Reliquiario, Sangue dei martiri. **BBG**: *Reliquier*; MICHEL HUGLO, *Les antiennes de la Procession des Reliques: vestiges du chant "Vieux-Romain" dans le pontifical*, "RG" 31, 1952, 136-139; EDINA BOZOKY & ANNE-MARIE HELVETIUS (edd.), *Les reliques. Objets, cultes, symboles. Actes du colloque international de l'Université du Littoral-Côte d'Opale (Boulogne-sur-Mer), 4-6 septembre 1997*, Turnhout, Brepols, 1999; HENK VAN OS (ed.), *Der Weg zum Himmel. Reliquienverehrung im Mittelalter*, Regensburg, Schnell & Steiner 2001; VITTORIO PERI, *Il culto delle immagini e delle reliquie nella crisi dell'iconoclastia*, in *KLucca* 2000, 151-202; MARTINA CAROLI, *Translationes e culto delle reliquie in Italia settentrionale tra IX e X secolo*, in *KMantova* 2004, 131-156; CARLO NARDI, *Reliquie. Gregorio Magno a confronto con una obbligate devozione*, «Vivens Homo» 15, 2005, 157-171.

Reliquiae:

a) *R. corporis* sono i resti della cremazione; **BBG**: VITTORIO PERI, *Il culto delle immagini e delle reliquie nella crisi dell'iconoclastia*, in *KLucca* 2000, 151-202:183-

b) = Reliquia.

Reliquiario: contenitore di *reliquie in forma di *Agnus Dei, altarino, ampolla, braccio, busto, cofanetto, calendario (quadro con reliquie una per ogni giorno dell'anno secondo il *calendario), croce, dito, *enkolpion, *flabello, *olifante, *ostensorio, *pastorale, piramide, pisside. quadro, rosario (corona), sacchetto, scrigno, *stauroteca, teca, testa ... **BBG**: BENEDETTA MONTEVECCHI, *Un reliquiario gotico del duomo di Sant'Angelo in Vado*, "Accademia Raffaello: Atti e Studi" N.S. 1, 2006, 111-116.

Remedium animae: **BBG**: MANZ 1941 nr. 840.

REMIGIO: santo. **BBG**: JACQUES HOURLIER, *Extension du culte de s. Rémi en Italie*, "Etudes grégoriennes" 1, 1954, 181-185; JEAN-FRANÇOIS GOUDESENNE, *La musique de l'ancien office de s. Rémi retrouvée (IX, siècle)*, in MICHEL ROUCHE (ed.), *Clovis. Histoire et mémoire*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne 1997, II, 103-128; THOMAS FORREST KELLY, *The earliest notated office of saint Remigius lost and found*, "Etudes grégoriennes" 42, 2015, 91-98 [ms di Vercelli smembrato e disperso tra Cambridge Mass. e Oslo/London].

Remissio: remissione, perdono dei peccati. **BBG**: ELLEBRACHT, 13.

Remunerator animarum fidelium: **BBG**: MANZ 1941 nr. 55.

Renasci: rinascere spiritualmente. **BBG**: ELLEBRACHT, 54.

Renovatio: **BBG**: SCHERNER, *Weihnachtslied*, 178-182.

Repercussio =

a) corda di recita;

b) ripercussione.

Repertorium Hymnologicum (= RH). **BBG**: ULYSSES CHEVALIER, *Repertorium Hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*, 5 voll. I: A – K (Nr. 1-9935), Louvain, Lefever 1892; II: L – Z (Nr. 9936-22256), Louvain, Polleunis & Ceuterick 1897; III: A – Z (Nr. 22257-34827), 1904; IV: A – Z (Nr. 34828-42060), 1912; V: *Addenda et corrigenda*, 1921 (Extrait des *Analecta Bollandiana*). *Cfr.* CLEMENS BLUME, *Repertorium Repertorii. Kritischer Wegweiser durch U. Chevalier's Repertorium Hymnologicum. Alphabetisches Register falscher, mangelhafter oder irrelitender Hymnenanfänge und Nachweise mit Erörterung über Plan und Methode des Repertoriums*, Leipzig, O. R. Reisland 1901 (Hymnologische Beiträge. Quellen und Forschungen zur Geschichte der Hymnendichtung In Anschluss an ihre *Analecta Hymnica* 2).

Repetenda:

a) terza sezione di un *responsorio prolisso (cfr. Responsorio § a). Si canta dopo il *verso ed è costituita dalla sezione finale del *responso;

b) sezione finale dell'antifona di *comunione che si ripete nell'esecuzione dello stesso canto; **BBG**: ANTON STINGL jun., *Die Repetenda zur Antiphona ad Communionem* (http://www.gregor-und-taube.de/Die_Repetenda.pdf).

c] = Ad rependum.

Repetitio = Repetenda

Repositorium = Pisside.

Requiem.

a] *introito e/o *messa dei defunti; **BBG**: BIELTZ, 209-230.

b] una preghiera per i defunti.

Requies = Tomba.

Resonare: cantare un *melisma.

Respicere: **BBG**: ELLEBRACHT, 89-90.

Responsalis = Apocrisario.

Responso: a

a] prima parte di un *responso;

b] risposta (ad esempio, *amen*) o seconda parte di una struttura bipartita (ad es., “E con il tuo spirito” in risposta a “Il Signore sia con voi”).

Responsoriale: raccolta dei *responso che si cantano a *mattutino. Di norma si trova inserito nei lezionari della *liturgia delle ore e nei *breviari. *Cfr.* Antifonario § a. **BBG**: JUAN PABLO RUBIO SADIA, *Strategie compositive dei testi liturgici medievali: Il caso del responso* De Tempore, “EL” 129/1, 2015, 76-100.

Responso: canto che di solito segue una lettura (non nel caso del *lucernario ambrosiano), costituito da un *responso e da uno o più *versi. In alcuni casi è inserito, dopo il verso, la *repetenda.

a] a *mattutino della *liturgia delle ore il responso è prolisso; fornito da più versi è il R. che si canta come *offertorio nella Messa: **BBG**: DOMINIQUE CROCHU <http://gregofacsimil.free.fr/> > “restitutions > outils du responso” [Responso de Hartker; Repons de l’Office de nuit neumés avec Hartker ...]; WALTER HOWARD FRERE, *Antiphonale Sarisburiense. A Reproduction in Facsimile of a Manuscript of the Thirteenth Century with a Dissertation and Analytical Index*, London, The Plainsong and Medieval Music Society 1901-1904 [Analisi e classificazione dei responso: 3-61, invitatori: 62-64, antifone: 64-76]; JOSEPH PASCHER, *Die Responso der Matutin in der Osterwoche*, in *FsJungmann* 1959, 188-196; HELENA HOFMANN-BRANDT, *Die Tropen zu den Responso des Officiums*, 2 voll., Erlangen 1971 [Inaugural-Dissertation]; RAYMOND LE ROUX, *Répons du Triduo Sacro et de Pâques*, “ÉtGr” 18, 1979, 157-176; KNUD OTTOSEN, *L’antiphonale latin au Moyen Age. Réorganisation des séries de répons de l’Avent classés par R.-J. Hesbert*, Roma, Herder 1986 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Extra seriem); RUTH STEINER, *Matins Responso and Cycles of Illustrations of Saints’ Lives*, in *FsMeyer* 1986, 317-332; KNUD OTTOSEN, *The Responso and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, University Press 1993; RICHARD L. CROCKER, *Thoughts on Responso*, in *FsHughes* 1995, 77-85; PIERRE-MARIE GY, *Les répons de matines des trois nuits avant Pâques*, in *FsClaire* 1995, 29-39; REMO CROSATTI, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinatorum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII*, Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia, Cremona, Ed. Turrus 1996 [379-409; Tavole musicali dei versetti dei responso]; PIERRE-MARIE GY, *Les répons de l’Office nocturne pour la fête de S. Martin*, in *FsNocent* 1988, 215-223; PAUL DAYDOU, *Les répons de l’office divin. Trésor fascinant inexploité*, Paris, du Cerf 2001 (Liturgie 12) [analisi letteraria e teologica dei canti della nuova *Liturgia Horarum*]; VÉRONIQUE DUBOIS, *Les mélodies des versets de répons du 1er ton dans le tonaire du manuscrit Paris, BnF Latin 776*, “ÉtGr” 33, 2005, 75-105; LÁSZLÓ DOBSZAY, “Tres vidit et unum adoravit”, in *FsHiley* 2007, 133-148; THOMAS FORREST KELLY, *Old-Roman chant and the responso of Noah: New evidence from Sutri*, “Early Music History” 26, 2007, 91-120; LÁSZLÓ DOBSZAY, *The Responso: Type and Modulation*, “Studia Musicologica” 49/1-2, 2008, 3-33; KATHERINE EVE HELSEN, *The Great Responso of the Divine Office: aspects of structure and transmission*, Regensburg, Universität (Philosophische Fakultät I) 2008 (Diss., rel. David Hiley); DEBRA LACOSTE, *Responso Tones at Klosterneuburg*, “De musica disserenda” 4/1, 2008, 7-22; CARMEN RODRIGUEZ SUSO, *Conflictos modales en el Renacimiento*, in *FsColette* 2009, 343-354 [RSP *Vos sacerdotes et levitae*]; GRAYSON WAGSTAFF, *A Lost Responso, Pre-Tridentine Versions of Matins in Spain, and Influences from Local Liturgies of France*, in *FsMorletHardie* 2013, 355-371; ALEXANDER ZERFASS, *Das Responso des Stundengebets in seiner Beziehung zur Psalmodie*, “ALw” 56, 2014, 1-15; JUAN PABLO RUBIO SADIA, *Strategie compositive dei testi liturgici medievali: il caso del responso* De Tempore, “EL” 129/1, 2015, 76-100.

b] nella *liturgia delle ore di *rito ambrosiano i R. si trovano dopo le letture, a *mattutino e ai *vespri dopo l’*inno, alla stazione in battistero delle *lodi e dei *vespri; *Cfr.* Aquileia, Epifania, Natale, Responso cum infantibus; - c] nelle *ore diurne il responso è breve. **BBG**: CATTANEO 1943, 157-158; TERENCE BAILEY, *Guide to responso of the Ambrosian Office*, “Plainsong and Medieval Music” 25/1, 2016, 5-26.

Responso breve: responso cantato nelle ore diurne dopo la *lettura breve. **BBG**: REMO CROSATTI, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinatorum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII*, Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia, Cremona, Ed. Turrus 1996 [415-420; Tavole musicali dei responso brevi].

Responso prolisso: *cfr.* Responso: a].

Responso abbas = *Invitatorio nella *Regula Magistri* (44, 6: Italia centrale, sec. VI: san Benedetto).

Responso cum infantibus: *responso riservati nel *rito ambrosiano ai *pueri*. **BBG**: ERNESTO MONETA CAGLIO, *I responso “cum infantibus” nella liturgia ambrosiana*, in *Studi in onore di Carlo Castiglioni*, Milano, Giuffrè 1957, 479-474 + 4 pagine di esempi musicali.

Responso cum pueris = **Responso cum infantibus**.

Responso gradale: **BBG**: TERENCE BAILEY, *The Ambrosian responso gradalia: Their Place in the Liturgy; the Adaptation of a Type-melody*, in *FsHiley* 2007, 3-28.

Responso hortationis = *Invitatorio nella *Regula Magistri* (44, 1: Italia centrale, sec. VI: san Benedetto?).

Responso in choro = In choro.

Responso post hymnum: *responso dei *vespri e delle *lodi del *sabato nel *rito ambrosiano. Nei primi vespri dei santi è cantato *cum infantibus*.

Responsum = Suscipe me Domine.

Restaurare = Restauratio.

Restauratio: *restauratio humana*. **BBG**: SCHERNER, *Weihnachtslied*, 235-239.

Resupinus: una figura della notazione musicale che finisce in movimento ascendente (ad esempio, *torculus) cui si aggiunge una nota verso il grave. **BBG:** *Semiologia*.

Resurrectio Domini = Pasqua.

Resurrectio dominica: la risurrezione del Signore Gesù Cristo. **BBG:** ELLEBRACHT, 65.

Restitutio beata: **BBG:** ELLEBRACHT, 62.

Restitutio: **BBG:** ELLEBRACHT, 62.

Retrotabulum: tavola sopra l'altare all'estremità verso la parete.

Retrusio = Monacazione penitenziale.

Reverentialis timor: timore reverenziale. **BBG:** RICCARDO QUINTO, *Timor reverentialis nella lingua della scolastica*, "ALMA" 48-49, 1988-1989, 103-143.

Reverentissimo meritoque venerando Nidibrio: lettera dell'abate ELISAGARUS (HELISACHAR). **BBG:** MICHEL HUGLO, *Les Remaniements de l'antiphonaire grégorien au IXe siècle: Hélishachar, Agobard, Amalair*, in *Culto cristiano e politica imperiale carolingia*. Atti del XVIII Convegno del Centro di studi sulla spiritualità medievale (Todi, 9-12 ottobre 1977), Todi, Accademia Tudertina 1979, 87-120; KENNETH LEVY, *Abbot Helisachar's Antiphoner*, "Journal of the American Musicological Society" 48/2, 1995, 171-186.

Revertaliae: uso di ripetere la festa delle nozze. **BBG:** ENRICO CATTANEO, *La celebrazione delle nozze a Milano*, in *La Chiesa di Ambrogio. Studi di storia e di liturgia*, Milano, Vita e Pensiero 1984, 179 [= "Ricerche storiche sulla Chiesa Ambrosiana" 6, 1976, 142-180].

Rex = Cristo re.

RH = *Repertorium Hymnologicum*.

Riccio: sommità ricurva del *pastorale.

Riconciliazione:

a) momento rituale del sacramento della *penitenza;

b) riammissione nella comunione ecclesiale in particolari casi. **BBG:** JOSEPH YSEBAERT, *L'imposition des mains, rite de réconciliation*, "La Maison-Dieu" 90, 1967, 93-102; DALE J. SIEVERDING, *The Reconciliation of the Heretically Baptized in the Western Medieval Liturgical Books*, "EO" 18, 2001, 173-222; PETER JEFFERY, *A Lost Roman Chant for the Reconciliation of Penitents*, in *FsBaroffio* 2013, 231-238.

Ricordino = Santino.

Rieti: sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 3.1 (50).

Rieti: Archivi e Biblioteche. **BBG:** LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 ([Manoscritti datati d'Italia](#) 17); GIACOMO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti + Catalogo dei frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti*, in ROBERTO LORENZETTI & AL., *Musica avvolgente. Frammenti liturgico-musicali dell'Archivio di Stato di Rieti e dell'Archivio Storico Comunale di Casperia*, cura della mostra CHIARA BIANCHETTI, studio e catalogo dei frammenti GIACOMO BAROFFIO e NICOLA TANGARI, Rieti, Archivio di Stato 2014, 21-29 + 31-137 (Quaderni dell'Archivio di Stato di Rieti 2).

Rigo musicale: sistema di linee tirate a secco o colorate per posizionare al meglio le note musicali permettendone una giusta individuazione. Il tetragramma (quattro linee) è divenuto il più diffuso rigo musicale per il canto liturgico. **BBG:** JOHN HAINES, *The Origins of the Musical Staff*, "Musical Quarterly" 91, 2008, 327-378.

Rimini: Archivi e Biblioteche. **BBG:** DONATELLA FRIOLI, *I codici del cardinale Garampi nella Biblioteca Gambalungiana di Rimini*, Rimini, Maggioli Ed. 1986 (storia e storie 5); GIORDANA MARIANI CANOVA - PIERO MOLDINA - SIMONETTA NICOLINI, *I codici miniati della Gambalungiana di Rimini*, Rimini, Milano, Cassa di Risparmio F. Motta 1988, PIERO MELDINI (ed.), *La Biblioteca Civica Gambalunga. L'edificio, la storia, le raccolte*, Rimini, Biblioteca Civica Gambalunga - Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini 2000; KIM, *Salve, 75, passim*.

Rimini: sede episcopale in Romagna. **BBG:** EBNER 1896, 132 (estratto da un calendario OFM adattato a Rimini: Padova, Bibl. Universitaria, 930, s. XIV); GATTUCCI ADRIANO, *Codici agiografici riminesi. Il Passionario della Biblioteca Gambalungiana*, in *A Giuseppe Ermini*, I volume (= "Studi Medievali" 10/1, 1969), Spoleto, CISAM 1970, 269-331; A. GATTUCCI, *Codici agiografici riminesi. Studi, testi e documenti*, Spoleto, CISAM 1973 (Biblioteca degli "Studi Medievali" 5); JACQUES DELARUN, *Liber beati Iohannis. Le culte d'un saint chanoine de Rimini d'après un manuscrit original du XVIe siècle réputé disparu*, "Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen Age - Temps Modernes" 100, 1988, 617-708; Neri da Rimini, *Il Trecento riminese tra pittura e scrittura*, Milano, Electa 1995; GIUSEPPE VACCARINI, *L'antico santorale riminese. Studio e analisi encologica di alcuni testi liturgici dell'XI-XVII secolo*, Rimini, Guaraldi 2016.

Ringraziamento: preghiere dette dal sacerdote dopo la celebrazione della *messa. **BBG:** PLACIDE BRUYLANTS, *L'action de grâce après la communion*, "Question liturgiques et paroissiales" 27, 1946, 14-32.

Rinuncia (*Abrenuntiatio*, *Abrenuntiatio*): formula rituale con cui nel *battesimo si rinuncia al diavolo e alle sue opere.

Ripercussione: nel canto liturgico è la ripetizione della stessa nota su una sola sillaba, ad esempio nella *tristropa. *Cfr. Ripercussio*. **BBG:** LOUIS-MARIE VIGNE, *Nouvelles libertés*, in *FsClaire* 1995, 338-344.

Riposo: astensione dal lavoro per osservare la *domenica quale giorno del Signore e attendere alla preghiera.

BBG: F. STEINMETZER, *Arbeitsruhe*, RAC 1, 1950, 590-596.

Riti gallici: l'insieme dei riti liturgici latini diversi dal rito romano. I principali sono i riti ambrosiano, celtico, gallicano e ispanico.

Ritmo:

a) componente "temporale" costitutiva del linguaggio musicale; **BBG:** Ad esempio, nel canto gregoriano il ritmo non è una questione di tempi, di velocità o lentezza nell'esecuzione e neppure una questione di fatti tecnici. Il ritmo gregoriano è il respiro della melodia. Il canto con naturalezza si espande in una successione fluida di suoni che si susseguono, ciascuno con una sua funzione e un suo peso specifico. A seconda dei casi, i suoni disegnano o scolpiscono la frase musicale portatrice di un messaggio che parla al cuore ed entra nella vita...

b) composizione poetico-musicale. **BBG:** ANDRE WILMART, *Mètres et rythmes carolingiens*, "ALMA" 15/2, 1940, 195-211; RICHARD L. CROCKER, *Musica rhythmica and musica metrica in antique and medieval theory*, "Journal of music theory" 2, 1958, 2-23; FRED FINDELL, *Puncta equivoca and rhythmic poetry*, "Acta musicologica" 42, 1970, 000; PASCALE BOURGAIN, *Le vocabulaire technique de la poésie rythmique*, "ALMA" 51, 1992-1993, 139-193; KURT SMOLAK, *Literarische Kultur in langobardischen Rhythmen*, in WALTER POHL - PETER ERHART (edd.), *Die Langobarden. Herrschaft und Identität*, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 2005, 533-545 (Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 9); FRANCESCO STELLA & AL.

(edd.), *Songs in non liturgical sources. I: Lyrics* with CD-ROM, Firenze, Sismel Edizioni del Galluzzo 2007 (Corpus Rhythmorum Musicum saec. IV-IX 1 = Millennio Medievale 72 = Testi 18) [edizione e apparati di 29 ritmi].

Rito africano: il rito liturgico latino elaborato dalle Chiese africane nei primi secoli. *Cfr.* *Conversi ad Dominum, Sub die passionis.*

BGG: FERDINAND CABROL, *Afrique. Liturgie antérieure + Liturgie (post-nicéenne de l')*, DACL 1, 1924, 591-619 + 620-657; HENRI LECLERCQ, *Afrique. (Langues parlées en)*, DACL 1, 1924, 747-775; B. LUYKX, *Afrikaanse liturgie*, LW I 64-74; DANTE BALBONI, *Epistola Cypriani episcopi ad clerum et plebem Carthaginiensem de Aurelio, lectore ordinato*, in *FsLercaro* 1966, I, 441-451; PIERRE-MAURICE BOGAERT, *Sub die passionis, une formule liturgique africaine, et le Qui pridie quam pateretur*, "RB" 126/1, 2016, 5-15.

Rito ambrosiano: il rito liturgico latino elaborato dalla Chiesa milanese che ha registrato forti influssi dalle aree orientali, dalla tradizione gallicana e dal rito romano. Diffuso nella diocesi di Milano e in territori limitrofi (Canton Ticino...). *Cfr.* Ad crucem, Adorazione della croce, Anatalone, Apostolo, Avvento, Canto ambrosiano, Catecumeno, Libro ordinario, Lucernario, Messale, Messe votive, Milano, Natale, Omelia, Te Deum, Pontificale, Protasi, Sisinnio, Veglia pasquale, Venerdì santo, Vesperi. **BGG:** PAUL LEJAY, *Ambrosien (rit)*, DACL 1, 1924, 1373-1442; X. Y., *Il culto degli angeli a Milano. Una festa al 1° maggio*, "Ambr" 8, 1932, 69-81; C. GALBIATI, *Le preghiere consacratrici dell'acqua battesimale*, "Ambr" 12, 1936, 214-220; ANGELO PAREDI, *Influssi orientali sulla liturgia ambrosiana*, "ScS" 68, 1940, 574-579; ODILO HEIMING, *Die mailändischen sieben Votivmessen für die einzelnen Tage der Woche und der Liber Sacramentorum des sel. Alkuin*, in *FsMohlberg* 1949, 317-339; PIETRO BORELLA, *Il bacio di pace alla Messa e a Compieta negli antichi riti ambrosiano e mozarabico*, "Ambrosius" 28, 1952, 73-78; JORDI M. PINELL, *La benedició del ciri pasqual i els seus textos*, in *Liturgica* 1958/2, 1-119; ENRICO CATTANEO, *Missionari orientali a Milano nell'età longobarda*, in *StCattaneo* 1984, 160-192 [orig. 1963]; PIETRO BORELLA, *Il rito ambrosiano*, Brescia, Morcelliana 1964 (Biblioteca di scienze religiose, III: La Liturgia 10); DLA; ANSGAR FRANZ, *Die Tagzeitenliturgie der mailändischen Kirche im 4. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte des Kathedraloffiziums im Westen*, "ALw" 34, 1992, 23-83; FRANCO SEGALA, *Saggio di bibliografia sulla liturgia ambrosiana. Contributo per una bibliografia generale sulla liturgia ambrosiana dal 1950 al 1975*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 1995 (Studi e documenti di storia liturgica 10); HUGLO - AGUSTONI - CARDINE - MONETA CAGLIO, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a cura della rivista "Ambrosius", Milano, Ambrosius 1956 (Archivio Ambrosiano 7); ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60; ENRICO CATTANEO, *Sant'Eugenio vescovo e il rito Ambrosiano*, in *StCattaneo* 1984, 21-34 [orig. 1970]; ENRICO CATTANEO, *La tradizione e il rito ambrosiano nell'ambiente lombardo-medioevale*, in *StCattaneo* 1984, 117-159 [orig. 1974]; INOS BIFFI, *La riforma del rito ambrosiano nel pensiero e nelle direttive dell'arcivescovo card. Giovanni Colombo*, "Ambr" 52, 1976, 337-354; NATALE GHIGLIONE, *La più antica testimonianza di liturgia ambrosiana: il codice purpureo (sec. V/VI) conservato a Sarezzano*, in *FsBorella* 1982, 103-127 [oggi a Tortona]; INOS BIFFI, *La riforma del rito ambrosiano*, "Ambr" 61, 1985, 141-150; SIMONA EROTOLI, *L'omeliario medioevale della Chiesa ambrosiana: Ciclo iemale e sermoni sulla penitenza*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1991-92 (tesi Facoltà di Lettere e Filosofia, dattilo); SIMONA DELLA TORRE, *Omellerie milanesi nei secoli XI e XII*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1984-85 (tesi Facoltà di Lettere e Filosofia, dattilo); GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani*, "Aevum" 74, 2000, 583-603; PERUZZO FEDERICA, *Pietro Casola editore di libri liturgici ambrosiani nel Quattrocento*, "Italia Medioevale e Umanistica" 46, 2005, 149-206 + tav VI-X; LAURA ALBIERO, *Un frammento di Messale ambrosiano nell'Archivio di Stato di Pavia*, "RIMS" 27/1, 2006, 187-192; LUCA ROSANIA, *Immagini ecclesologiche nell'eucologia ambrosiana*, "EO" 30/1, 2013, 235-268.

a) Particolarità ambrosiane per motivi storici diversi sono attestate anche in sedi lontane come

Genova, **BGG:** CAMBIASO, *L'anno liturgico*;

il Canton Ticino in Svizzera, **BGG:** VITTORIO F. RASCHER - LOTHAR DESPLAZES, *Frammenti di codici dagli archivi levantinesi: testi liturgici, biblici e umanistici*. Estratto da "Materiali e documenti ticinesi" serie I, "Regesti di Leventina", fasc. XIV, Bellinzona, Ed. Casagrande 1978.

Augsburg e Regensburg in Germania. **BGG:** FRANZ ANTON HOEYNECK, *Geschichte der kirchlichen Liturgie des Bistums Augsburg Mit Beilagen: Monumenta Liturgiae Augustanae, Augsburg, Huttler 1889*; KLAUS GAMBER, *Il frammento ratibonense di un messale ambrosiano del secolo IX*, "Ambr" 35, 1959, 52-53 [Clm14809/1] **KÖTTING**, 000.

Rito aquileiese: dell'antico rito aquileiese non si conosce quasi nulla. Le fonti attuali di area locale propongono fondamentalmente una liturgia di rito romano post-carolingio con forti influssi di area germanica. *Cfr.* Aquileia, Canto patriarchino. **BGG:** ANGELO RUSCONI (ed.), *Sacramentarium Patriarcale Secundum Morem Sanctae Comensis Ecclesiae Mediolani MDLVII*, Como - Aquileia, Tip. Ed. Cesare Nani - Gruppo Archeologico Aquileiese 1998 (2 voll. con la riproduzione anastatica e studi introduttivi); RAFFAELLA CAMILOTT-OSWALD, *Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. I: Einleitung, Handschriftenbeschreibung*, Kassel, Bärenreiter 1997 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 2); GIUSEPPE PERESSOTTI, *Il messale aquileiese secondo alcuni codici del medioevo*, "EL" 111, 1997, 448-475; TOMMASO GORDINI, *Le sequenze adespote nelle fonti manoscritte del repertorio "patriarchino"*, Padova, Università degli studi 1998/99 (tesi, dattilo); ANGELO RUSCONI, *Il rito e il canto patriarchino nelle aree periferiche: fonti e bibliografia. "status quaestionis", prospettive di ricerca*, in SERGIO TAVANO & AL. (edd.), *Aquileia e il suo patriarcato*. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Udine 21-23 ottobre 1999), Udine, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia - Deputazione di storia patria per il Friuli 2000, 165-205; GIUSEPPE PERESSOTTI, *La liturgia ad Aquileia nel XII secolo*, Introduzione di PIETRO ZOVATTO, Trieste, Centro studi storico-religiosi Friuli Venezia Giulia 2005 (CSSR Friuli Venezia Giulia 38).

Rito beneventano: il rito della Chiesa *Benevento, presenta relazioni sia con *Milano sia con *Roma. *Cfr.* Benevento, Canto beneventano. **BGG:** THOMAS FORREST KELLY, *Il canto beneventano. Edizione aggiornata*. Versione italiana e revisione a cura di ALESSANDRO DE LILLO, Lugano, Vox Antiqua - Quilisma Press 2017.

Rito bizantino: il rito di molte Chiese orientali - celebrato tra l'altro nelle lingue locali (greco, paleoslavo) - che ha influenzato lo sviluppo dei riti occidentali latini. *Cfr.* Canto bizantino. **BGG:** EGON WELLESZ, *Eastern Elements in Western Chant. Studies in the Early History of Ecclesiastical Music*, Boston 1947 (Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia 2); CHRISTIAN THODBERG, *Die Beziehung zum abendländischen Gesang, in Der byzantinische Alleluianzyklus. Studien im kurzen Psaltikonstil*, Kopenhagen, Munsgaard 1966, 168-195 (Monumenta Musicae Byzantinae. Subsidia 8); CONSTANTIN FLOROS, *Universale Neumenkunde. II: Ursprung und Deutung der lateinischen Neumen (...)* Die byzantinische Herkunft des lateinischen Dodekaechos; III: Die byzantinischen, slavischen und gregorianischen Tonfiguren und Formeln. Dokumentation, Kassel, Auslieferung Bärenreiter-Antiquariat 1970; CHRISTIAN TROELSGAARD, *The musical structure of five Byzantine stichera and their parallels among Western antiphons*, "Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin" 61, 1991, 3-48; NOWACKI EDWARD, *Constantinople-Aachen-Rome: the transmission of Veterem hominem*, in *FsHucke* 1993, 99-115; PETER JEFFERY (ed.), *The Study of Medieval Chant. Path and Bridges, East and West*, In Honor Kenneth Levy, Rochester - New York, The Boydell Press 2001.

Rito celtico: il rito della Chiesa romana nei territori celtici insulari. **BGG:** FREDERIK EDWARD WARREN, *The Liturgy and Ritual of the Celtic Church* [1881]. Second Edition by JANE STEVENSON, Woodbridge, The Boydell Press 1987 (Studies in Celtic History 9); TH. A. VISMANS, *Keltische liturgie*, LW 1261-1263.

Rito gallicano: il rito liturgico delle Chiese latine precarolingie nel territorio che corrisponde all'attuale Francia e alle aree vicine (Paesi Bassi, parte dell'Italia settentrionale...). *Cfr.* Legitima eucharistia, Pater sancte. **BGG:** E. C. RATCLIFF (ed.), *Expositio*

Antiquae Liturgiae Gallicanae, Chichester, The Regnum Press 1971 (Henry Bradshaw Society 98); YITZHAK HEN - ROB MEENS, *The Bobbio Missal. Liturgy and Religious Culture in Merovingian Gaul*, Cambridge, Cambridge University Press 2004 (Cambridge Studies in Palaeography and Codicology).

Rito glagolitico: rito fondamentalmente romano – diffuso soprattutto in area croata e slovena – che si esprime con l'antica lingua e scrittura slava. *Cfr.* Canto glagolitico.

Rito ispanico: il rito liturgico delle Chiese latine dell'area iberica. *Cfr.* Legittima eucaristia, Preces, Rito mozarabico.

BBG: EDMUND BISHOP, *Spanish Symptoms*, "Journal of Theological Studies" 8, 1906-7, 278-294 (ristampa EDMUND BISHOP, *Liturgia Historica*, Oxford, Clarendon Press 1918, 165-202; a pp. 423-430 postilla di GIOVANNI MERCATI, *More Spanish Symptoms*; CHARLES COEBERGH, *Sacramentaire léonien et liturgie mozarabe*, in *FsMohlberg* 1949, 295-304; JUSTO PÉREZ DE URBEL, *El último defensor de la Liturgia mozarabe*, in *FsMohlberg* 1949, 189-197; PIETRO BORELLA, *Il bacio di pace alla Messa e a Compieta negli antichi riti ambrosiano e mozarabico*, "Ambrosius" 28, 1952, 73-78; JORDI M. PINELL, *La benedició del ciri pasqual i els seus textos*, in *Liturgia* 1958/2, 1-119; JORDI PINELL, *El oficio catedral hispánico*, "Phase" 175, 1990, 9-37; GABRIEL RAMIS, *Liturgia hispano-mozarabe*. *Boletín bibliográfico (1999-2004)*, "EO" 21, 2004, 323-330; SÁNCHEZ J. CASTRO, *Himnos de la antigua liturgia hispánica*. Edición crítica, traducción y fuentes, "Sacris Erudiri" 42, 2003, 123-280; RUBIO JUAN PABLO, *El cambio de rito en Castilla: su iter historiográfico en los siglos XII y XIII*, "Estudios Gregorianos" 2, 2006 [2007], 101-128; SUSANA ZAPKE (ed.), *Hispania Vetus. Manuscritos litúrgico-musicales de los orígenes visigóticos a la transición francorromana (siglos IX-XII)*. Prólogo ANSCARI M. MUNDÓ, Bilbao, Fundación BBVA 2007; FÉLIX MARÍA AROCENA, *El Himnario del Oficio hispano - The Old Hispanic Hymnal*, "Scripta Theologica" 44, 2012, 9-44.

Rito lionese: il *rito romano in uso a Lione con reminiscenze del *rito gallicano. **BBG**: DENYS BVENNER, *L'ancienne liturgie romaine: le rite lyonnais*, Lyon, Emmanuel Vitte 1934.

Rito milanese = Rito ambrosiano.

Rito mozarabico = Rito ispanico.

Rito neogallicano: il rito diffuso in Francia nel tentativo di recuperare un'autonomia liturgica. **BBG**: CUTHBERT JOHNSON - ANTHONY WARD (edd.), *Missale Parisiense anno 1783 publici iuris factum*, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1993 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" 'Subsidia'. Instrumenta Liturgica Quarriensia, Supplementa 1); JOSEPH SCHMIDT-GÖRG, *Ein handschriftliches neu-gallikanisches Graduale aus dem Jahre 1852*, in *FsFellerer* 1962, 474-480.

Rito patriarchino = Rito aquileiese.

Rito romano: il rito liturgico latino della Chiesa di Roma che si è evoluto assumendo molte particolarità dei riti locali italici e transalpini sino ad acquisire una connotazione universale che si è imposta - tranne poche eccezioni - in tutte le Chiese di rito latino, anche nei territori extra-europei.

Rito toledano: algunas fórmulas melódicas propias de la iglesia española (tonos de lecturas, prefacio, *Exultet*...) que continuaron utilizándose por privilegio en las iglesias de España tras el concilio de Trento [JCA].

Rito visigotico-mozarabico = Rito ispanico.

Ritrovamento della Croce (Inventio): festa *agiopolita del ritrovamento della croce, celebrata in Occidente il 3 maggio.

BBG: RIGHETTI 2, 341-347.

Rituale [*Abc presbyterorum, Abominarium, Actus sacerdotales, Agenda*]: libro che contiene i riti sacramentali amministrati dal sacerdote e dal diacono. *Cfr.* Esorcismo; **BBG**: EDMUNDUS MARTÈNE, *De antiquis Ecclesiae ritibus*, Antuerpiae, de la Bry 1736-1738; Aimé-Georges Martimort, *La documentation liturgique de Dom Edmond Martène: étude codicologique*, Città del Vaticano, BAV 1978 (StT 279); Aimé-Georges Martimort, *Additions et corrections à La documentation liturgique de Dom Edmond Martène*, "EO" 3/1, 1986, 81-105; *Rituale Ecclesiae Veronensis Olim Jussu (...)* Alberti Valerii episcopi (...) editum (...), Verona, Apud Jo. Albertum Tumermanum 1756; ADOLPH FRANZ, *Das Rituale von St Florian aus dem zwölften Jahrhundert. Mit Einleitung und Erläuterungen*, Freiburg in Br., Herder 1904; ADOLF FRANZ, *Die kirchlichen Benedictionen im Mittelalter*, 2 voll., Freiburg i. Br., Herder 1909 (ed. anastatica Graz, ADVA 1960); CYRILLE LAMBOT (ed), *North Italian Services of the Eleventh Century. Recueil d'Ordines du XIe siècle provenant de la Haute Italie (Milano, Bibl. Ambros., T. 27. Sup.)*, London, Henry Bradshaw Society 1931 (Henry Bradshaw Society 67); A. WENGER, *Les influences du rituel de Paul V sur le Trebnik de Pierre Moghila*, in *FsAndrieu* 1956, 476-499 [metropolita di Kiev † 1646]; PIERRE-M. GY, *Collectaire, Rituel, Processional*, "Revue des sciences philosophiques et théologiques" 44, 1960, 441-454; JEAN-BAPTISTE MOLIN - ANNIK AUSSÉDAT-MINVIELLE, *Répertoire des rituels et processionaux imprimés conservés en France*, Paris, Ed. CNRS 1984, 588-592 [libri italiani] (Documents, Etudes et Répertoires); MICHEL HUGLO, *Un rituel de Gemona conservé en Californie*, "Memorie Storeiche Forogiuliesi" 65, 1985 (1986), 95-98; GERALD J. SIGLER, *The influence of Charles Borromeo on the laws of the Roman Ritual*, "The Jurist" 29, 1964, 119-168, 319-334; FERDINANDO DELL'ORO, *Un rituale del secolo X proveniente dall'Italia settentrionale (Monza, Bibl. Capitolare, cod. b-15/128)*, in *FsGy* 1990, 215-249; BALTHASAR FISCHER, *Ein bisher unveröffentlichter Entwurf des Einleitungs-Dokuments Pauls V. zum Rituale Romanum von 1614*, in *FsGY* 1990, 263-271; ROBERT AMIET, *Le rituel et la Messe du mariage selon le rit valdôtain*, in LIN COLLIARD (ed.), *Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains*, VI, Aoste, Musumeci 1976, 213-262; GIUSEPPE ZANON, *Il rituale di Brescia del 1570 modello del Rituale Romano di Paolo V*, in *FsNoent* 1988, 643-681; ANTHONY WARD, *The Tripartite Blessings of the Postconciliar Roman Ritual Absent from the Missal*, "EL" 120/1, 2006, 79-116; ANTHONY WARD, *Texts Akin to Solemn Blessings in the Postconciliar Roman Ritual*, "EL" 120, 2006, 201-253; NICOLA RAPONI, *Papa Ratti e il rituale romano. A proposito delle formule per la benedizione delle Biblioteche e degli Archivi*, "I Quaderni della Brianza" nr. 165, 2006, 265-278; SUSAN BOYNTON, *Libelli Precum in the Central Middle Ages*, in ROY HAMMERLING (ed.), *A History of Prayer. The First to the Fifteenth century*, Leiden, Brill 2008, 255-318; MANLIO SODI - ALESSANDRO TONIOLLO (edd.), *Rituale Romanum Pauli V Pontifici maximi jussu editum (...)*. *Ssmi D. N. Pii Papae XII auctoritate ordinatum et auctum. Editio Typica 1952*. Edizione anastatica e introduzione, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2008 (Monumenta Liturgica Piana 2).

a) nelle chiese secolari il nucleo centrale è costituito dalla liturgia del battesimo, degli ammalati, delle esequie e dai diversi tipi di benedizioni;

b) nelle comunità monastiche e religiose è concentrato intorno al rito della vestizione religiosa, l'inizio del noviziato e i riti della professione; **BBG**: AMBROS ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift. Roma, Bibliotheca Vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26); GIOVANNA BALDISSIN MOLLI, *I libri Ordo et modus induendi. Alcuni esempi della Biblioteca Civica di Padova*, in *FsCattin* 2006, 435-451; KLAUS GERON BEUCKERS (ed.), *Das Rituale des frühen 13. Jahrhunderts aus der Abtei Neuweiler - Le Rituel de l'abbaye de Neuweiler-lès-Saverne*, Köln, SH-Verlag 2010 (Die Kirchen von Neuweiler im Elsass 2).

c) in alcune redazioni il nucleo principale del rituale è integrato con altri elementi liturgici del tutto estranei come, ad esempio, alcuni canti della settimana santa. **BBG**: ANGELO RUSCONI (ed.), *Sacramentarium Patriarchale Secundum Morem Sanctae Comensis Ecclesiae Mediolani MDLVII*, Como - Aquileia, Tip. Ed. Cesare Nani – Gruppo Archeologico Aquileiese 1998 (2 voll. con la riproduzione anastatica e studi introduttivi);

Rituale Romanum = Rituale.

Rivalta Scrivia - AL: abbazia cistercense. **BBG:** ETTORE CAU, *Codici cistercensi di Rivalta Scrivia (secoli XIII-XIV)*, "Ricerche Medievali" 10-12, 1975-1977, 19-29.

Rivarolo *cf.* Genova: certosa

Rocchetto: tunica con ampio bordo inferiore in pizzo che arriva fino a metà gamba. Si distingue dalla cotta per le maniche strette e aderenti. **BBG:** LP 176-178.

Rocchus = Tunicella.

Rochester (Kent - UK): Archivi e Biblioteche. **BBG:** KER IV, 218 (Cathedral).

Rochetum = Rocchetto.

Rogare: richiedere, domandare. **BBG:** ELLEBRACHT, 121.

Rogatus: **BBG:** ALESSANDRO PRATESI, *Rogus = rogatus*, "ALMA" 22/1, 1951-1952, 33-62.

Rogazioni: nel rito romano tre giorni di processioni (lunedì-mercoledì prima dell'Ascensione) con preghiere penitenziali e invocazioni dell'aiuto divino sulla comunità e i lavori agricoli. *Cfr.* *Ambarvalia*, Litania triduana, Litanie maggiori..

BBG: EUGÈNE MOELLER, *Litanies majeures et Rogations*, "QLP" 23, 1938, 75-91; TERENCE BAILEY, *The Processions of Sarum and the Western Church*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1971 (Studies and Texts 21); MARIE-NOËLLE COLETTE, *Le Répertoire des Rogations d'après un Processional de Poitiers (XV^e siècle)*, Paris, Editions du CNRS 1976 (Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires. Série Bibliothèques anciennes); DOMINIQUE CROCHU, *Les antiennes de procession des Rogations d'après le manuscrit d'Einsiedeln 121*, «Études grégoriennes» 30, 2002, 61-95; NATALE RAUTY, *Litaniae maiores et minores. Le processioni penitenziali delle Rogazioni nel secolo XIII secondo gli Ordines officiorum della Chiesa pistoiese*, "Bullettino Storico Pistoiese" 106, 2004, 63-98; CLYDE BROCKETT, *Letania und Preces. Music for Lenten and Rogations Litanies*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2006 (Musicological Studies 85); JACQUES-MARIE GUILMARD, *La Litanie Majeure et les processions de la Messe. Répertoire de chant à Rome et en gaule dans la deuxième partie du 8^e siècle*, "RIMS" 30/1, 2009, 7-61; GIUSEPPE TIBILETTI, *Antifonario processionale delle litanie triduane*, "EL." 87, 1973, 145-162; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492*, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1); DOMINIQUE CROCHU, *Les antiennes de procession des Rogations*, Mémoire de DEA en histoire de la Musique et Musicologie (testo completo:

[HTTP://WWW.GREGOFACSIMIL.NET/GREGOFACSIMIL/ARTICLE/EA%20DOMINIQUE%20CROCHU/LES%20ANTIENNES%20DE%20PROCESSION%20DES%20ROGATIONS%20DEA.PDF](http://www.gregofacsimil.net/gregofacsimil/article/EA%20DOMINIQUE%20CROCHU/LES%20ANTIENNES%20DE%20PROCESSION%20DES%20ROGATIONS%20DEA.PDF)).

Rogus Dei: preghiera litanica di cui c'è traccia nella liturgia delle ore di alcune tradizioni monastiche. **BBG:** MARTIMORT, *Versus*, 12.

Rogus = Rogatus.

Roma: sede patriarcale primaziale d'Occidente. *Cfr.* Canto romano, Nota Romana, Papa, Rito Romano, Vaticano.

BBG: PHILIPPART 17, A.50; GERMAIN MORIN, *Liturgie et Basiliques de Rome au milieu du VII^e siècle d'après les listes d'évangiles de Würzburg* "RB" 28, 1911, 296-330; THEODOR KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum. Texte und Untersuchungen zu seiner ältesten Geschichte. I: Typen*, Münster Wf., Aschendorff 1935, 1972/ 2 ed. (Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen 28); GIUSEPPE LÖW, *Il codice Ms A 14 della Biblioteca Vallicelliana (del sec. IX) e il suo contributo alla liturgia romana*, in *FsMohlberg* 1949, 245-266; V. L. KENNEDY, *The Calendar of the Early Thirteenth Century Curial Missal*, "Medieval Studies" 20, 1958, 113-126; H. THURN (ed.), *Comes Romanus Würzburgensis. Facsimileausgabe des Codex M.p.tb.f.62 der Universitäts-Bibliothek Würzburg*, Graz, ADVA 1968 (Codices selecti phototypice impressi 17); ANTOINE CHAVASSE, *L'épistolier romain du codex de Würzburg. Son organisation*, «Revue Bénédictine» 91, 1981, 280-331; A. CHAVASSE, *L'évangélaire romain de 645: un recueil. Sa compilation (façon et matériaux)*, «Revue Bénédictine» 92, 1982, 33-75; WINFRIED BÖHNE, *Ein neuer Zeuge stadtrömischer Liturgie aus der Mitte des 7. Jahrhunderts. Das Evangelium Malibu, CA, USA, Paul Getty-Museum, vormals Sammlung Ludwig, Katalog-Nr. IV 1*, "ALw" 27, 1985, 35-69; MICHEL ANDRIEU, *Le Missel de la Chapelle Papale à la fin du XII^e siècle*, in *Miscellanea Francesco Ehrle. Scritti di storia e paleografia. II: Per la storia di Roma*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana 1924, 348-376 (StT 38); S. J. P. VAN DIJK - J. HAZELDEN WALKER, *The Origins of the Modern Roman Liturgy. The Liturgy of the Papal Court and the Franciscan Order in the Thirteenth Century*, Westmister - London, The Newman Press - Darton, Longman & Todd 1960; MARC DYKMANS, *Les obituaires romains. Une définition suivie d'une vue d'ensemble*, "Studi Medievali" 19, 1978, 591-652; MARTIN ELZE, *Sic transit gloria mundi. Zum Tode des Papstes im Mittelalter*, "Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters" 34, 1978, 1-18; ROGER EDWARD REYNOLDS, *Liturgical Scholarship at the Time of the Investiture Controversy: Past Research and Future Opportunities*, "Harvard Theological Review" 71, 1978, 109-124; VALENTINO PACE, *Per la storia della miniatura duecentesca a Roma*, in *FsMüterich* 1985, 255-262; MARTIN ELZE., *Gregor VII. und die römische Liturgie*, "Studi Gregoriani" 13, 1989, 179-188; MORNÉ P. BEZUIDENHOUT, *An Italian Office Book of the Late Thirteenth Century*, Cape Town, South African Library 1990 (South African Library General Studies 15); JOHN BOE, *Italian and Roman Verses for Kyrie Ieyson In the mss Cologny-Genève, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Vaticanus latinus 5319*, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici*. Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi (15-19 ottobre 1985) - Perugia (2-5 settembre 1987), Spoleto, CISAM 1990, 337-384 (Biblioteca del "Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia" 3); FERDINANDO DELL'ORO - FORTUNATO TURRINI, *Presenza a Trento dell'Ordinario della curia romana compilato sotto il pontificato di Innocenzo III*, "EL." 105, 1991, 155-168; JOHN BOE, *Chant Notation in Eleventh-Century Roman Manuscripts*, in *FsHughes* 1995, 43-57; JOSEPH DYER, *Prolegomena to a History of Music and Liturgy at Rome in the Middle Ages*, in *FsHughes* 1995, 87-115; PETER JEFFERY, *Rome and Jerusalem: From Oral Tradition to Written Repertory in two Ancient Liturgical Centres*, in *FsHughes* 1995, 207-247; F. DELL'ORO, *L'Ordo ad Missam celebrandam secundum consuetudinem Romane Ecclesie della Biblioteca Capitolare di Trento*, in EMANUELE CURZEL (ed.), *In factis mysterium legere. Miscellanea di studi in onore di Iginio Rogger in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Bologna, Edizioni Dehoniane 1999, 333-357; F. KELLY, *Candle, text, ceremony: the Exultet at Rome*, "Études grégoriennes" 32, 2004, 7-68; ROGER EDWARD REYNOLDS, *The Liturgy of Rome in the Eleventh Century. Past Research and Future Opportunities*, in *FsMordek* 2004, 227-241; NANCY SPATZ, *Church Porches and the Liturgy in Twelfth-Century Rome*, in THOMAS J. HEFFERNAN - E. ANN MATTER (edd.), *The Liturgy of the Medieval Church*, Kalamazoo, Western Michigan University 2001, 327-367.

Roma: Archivi e Biblioteche. *Cfr.* Nonantola, Vaticano. **BBG:** HENRICUS NARDUCCI, *Catalogus Codicum Manuscriptorum praeter Orientales qui in Bibliotheca Alexandrina Romae adseruntur*, Romae, Fr. Bocca 1877; ALBERTUS PONCELET, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinorum Bibliothecarum Romanarum praeter quam Vaticanae*, Bruxellis, apud Editores <Socios Bollandianos> 1909; GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Franciscana" 36, 1936, 470-504: 492 [Bibl. Naz.]; MYRTILLA AVERY, *The Relation of the Casanetense Pontifical (Ms. Casanat. 724 B I 13) to the Tenth Century Changes in the Ordination Rites at Rome*, in *Miscellanea Giovanni Merati VI*, 258-271, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1946 (Studi e Testi 126); PIERRE PIFISTER, *Aux Archives capitulaires du Latran*, in *FsBehederi* 1954, 132-133; ANTONIO MARIA ADORISIO, *Un messale miniato donato a Jean de Berry ed oggi nella Biblioteca Casanetense di Roma*, in *Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti*, Torino 1973, 293-315; COMANDO GENERALE DELL'ARMA DEI CARABINIERI, Servizio per le ricerche delle opere d'arte rubate, "Bollettino" 8, 1978 [1979], 182 (3 foto di NT sec. XIV trafugato nell'aprile 1977 a Roma dall'Ospedale S. Spirito); F. DI CESARE, *Catalogo dei manoscritti in scrittura latina datati per indicazione di anno, di luogo o di copista. II: Biblioteca Angelica di Roma*, Torino 1982; ROBERT AMIET, *Catalogue des livres liturgiques manuscrits conservés dans les archives et les bibliothèques de la Ville de Rome*, "Studi Medievali" S. 3a, 27, 1986, 925-997; *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II di Roma. Introduzione di ARNALDO MORELLI*, Roma,

Consorzio Iris per la valorizzazione dei beni librari 1989; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 292-295 [Cons. S. Cecilia]; nr. 303-304 [Bibl. Naz.]; BONIFACIO BAROFFIO, *I frammenti liturgico-musicali medioevali nell'Archivio di Stato di Roma*, in BIANCA MARIA ANTOLINI & AL. (edd.), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio. Atti del Convegno internazionale Roma 4-7 giugno 1992*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1994, 67-78; BARBARA BOMBI - MASSIMO ROSSI (edd.), *Il vino tra sacro e profano vite - vino nelle raccolte casanatensi*, Milano, Aisthesis 1999; GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [Arch. di Stato, Bibl. Casanatense]; UTA-RENATE BLUMENTHAL, *Codex 173, Biblioteca Alessandrina, Rome: the Pontifical of the Gregorian Reform?*, in *FsGillingham* 2007, 65-81; ELISABETTA SCIARRA, *Breve storia del fondo manoscritto della Biblioteca Angelica*, "La Bibliofilia" 111/3, 2009, 251-281; AGOSTINO ZIINO, *Mottetti a due voci in un codice francescano della fine del XIII secolo*, in *FsBaroffio* 2013, 521-529 [ms 1/90 Roma, S. Isidoro, oggi Arch. Curia Generalizia Frati Minori]; ANNE-MARIE EZE, *Abbé Luigi Celotti and the Sistine Chapel Manuscripts*, "Rivista di storia della Miniatura" 20, 2016, 139-154; ANGELA ADRIANA CAVARRA, *News dalla Commissione 'Indici e cataloghi delle biblioteche italiane', 'Accademie e biblioteche d'Italia' N.S. 11/3-4, 2016, 69-76.*

Roma: Archivi e Biblioteche: Biblioteca Vallicelliana. **BBG:** JOSEPH POTHIER, *Hymne des Vêpres de la Sainte Vierge au Samedi*, "RevChGr" 3, 1895, 99-104 (ed. 3 melodie, tra cui Roma, Bibl. Vallic. B 5: 102); GIUSEPPE LÖW, *Il codice Ms A 14 della Biblioteca Vallicelliana (del sec. IX) e il suo contributo alla liturgia romana*, in *FsMohlberg* 1949, 245-266; LIDIA AVITABILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII*, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133 [Bibl. Vallicelliana]; ADRIEN NOCENT, *Un missel plénier de la Bibliothèque Vallicelliana*, in *FsBotte* 1972, 417-427 [ms B 23]; AMBROS ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift. Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26); KROGH NIELS RASMUSSEN, *An Early 'Ordo Missae' with a 'Litania Abecedaria' Addressed to Christ (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, XI. Cent.)*, "EL" 98, 1984, 198-211; ROGER E. REYNOLDS, *Odilo and the Tregua Dei in Southern Italy: A Beneventan Manuscript Fragment*, "Mediaeval Studies" 46, 1984, 450-462 [ed. Roma, Bibl. Vallicelliana, C 45; scrittura inferiore: messale beneventano]; UTA-RENATE BLUMENTHAL, *An Episcopal Handbook from Twelfth-Century Southern Italy: Codex Rome, Bibl. Vallicelliana F. 54/III*, in ROSALIO JOSÉ CASTILLO LARA (ed.), *Studia in honorem Eminentissimi Cardinalis Alphonsi M. Stickler*, Roma, Ed. LAS, 1992 13-24 (Studia et Textus Historiae Iuris Canonici 7); MAURO SIRONI, *Il Graduale Ms. Vallicelliana C 52: studio storico-liturgico e musicologico*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi, rel. G. ROPA); GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [288-289]; ELISABETTA CALDELLI, *I frammenti della Biblioteca Vallicelliana. Studio metodologico sulla catalogazione dei frammenti di codici medievali e sul fenomeno del loro riuso*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo 2012 (Quaderni della Scuola nazionale di studi 2); PAOLA BUSONERO & AL., *I manoscritti datati delle biblioteche Casanatense e Vallicelliana di Roma*, Firenze, Sismel.Ed. del Galluzzo 2016 (Manoscritti datati d'Italia 25).

Roma. S. Bibiana. **BBG:** JOSEPH RUYSSCHAERT, *Le manuscrit C de Liverni, un homiliaire romain du Xe siècle pour le monastère de Ste-Bibiane (ms. Vatican, S.M.M. 104)*, in *FsCampagna* 1981, II, 681-694.

Roma S. Cecilia in Trastevere. **BBG:** FRANÇOIS DOLBEAU, *Le légendier de Sainte-Cécile-au-Trastèverre retrouvé au Cap (République Sud-Africaine)*, in "AB" 102, 1984, 302; MAX LÜTOLF (ed.), *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071), Cod. Bodmer 74. I: Kommentar und Register, II: Faksimile*, Cologny-Genève, Fondation M. Bodmer 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2); BRIAN MÖLLER JENSEN, *Unique compositions among the Italian Christmas tropes*, in *Sj Jensen* 2006, 215-228 [orig. 1995]; THOMAS H. CONNOLLY, *Traces of a Jewish-Christian community at S. Cecilia in Trastevere*, "Plainsong and Medieval Music" 7/1, 1998, 1-19; VIATCHESLAV KARTSOVNIK, *Proper Tropes in the Old Roman Gradual of Santa Cecilia in Trastevere (A.D. 1071)*, in GILLINGHAM BRYAN - MERKLEY PAUL (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Medieval Music 1998, 62-109 (Musicological Studies 72); JOSEPH DYER, *The Late Eleventh-Century Lectionary of Santa Cecilia in Trastevere*, "ALw" 46, 2004, 311-350; GIACOMO BAROFFIO, *Prosunzola. Le prosule alleluatiche nel graduale Bodmer 74*, in *FsIversen* 2008, 155-161.

Roma S. Croce in Gerusalemme: comunità monastica certosina o cistercense. **BBG:** EBNER 1896, 158 (estratto dal calendario Roma, Bibl. Casanatense, 1394 (B II 9), sec. XIII ex); FRANCA TRASELLI, *Manoscritti Sessoriani dispersi*, "Accademie e Biblioteche d'Italia" 64/2, 1996, 15-42; FRANCA TRASELLI, *Un ritrovato inventario della Biblioteca Sessoriana, l'Index codicum... di Alberico Amatori*, "Rivista Cistercense" 13/1, 1996, 41-65; LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 117-119 (StI 515).

Roma S. Giovanni in Laterano: cattedrale dell'Urbe, affidata nel medioevo alle cure dei canonici lucchesi di S. Frediano. Cfr Vesperi. **BBG:** LUDWIG FISCHER (ed.), *Bernhardi ordo officiorum ecclesiae Lateranensis*, München und Freising, Verlag Datterer 1916 (Historische Forschungen und Quellen, 2-3); CYRILLE VOGEL, *La Descriptio ecclesiae Lateranensis du diacre Jean. Histoire du texte manuscrit*, in *FsAndrieu* 1956, 457-476; MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319 mit einer Einführung von Bruno Stäblein*, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Aevi 2); PLACIDE LEFÈVRE, *La bénédiction dominicale de l'eau, l'aspersion des fidèles et des lieux*, "QLP" 51, 1970, 29-36; EDWARD B. GARRISON, *Three Manuscripts for Lucchese Canons of S. Frediano in Rome*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 38, 1975, 1-52; PIERRE JOUNEL, *Le Lectionnaire du Latran XIIe siècle*, in *FsParisIC* 1976, 587-593; PIERRE JOUNEL, *Le culte des saints dans les basiliques du Latran et du Vatican au douzième siècle*, Rome, Ecole Française 1977 (Collection de l'Ecole Française de Rome 26); PIERRE-MARIE GY, *L'influence des chanoines de Lucques sur la liturgie du Latran*, "Recherches des Sciences religieuses" 58, 1984, 31-44; GIANCARLO ROSTIROLLA (ed.), *L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni in Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni (sec. XVI-XX)*, Introduzione di WOLFGANG WITZENMANN, Roma, Ministero per i BB. AA. CC. - Direzione generale per gli archivi 2002, 2 voll. (Pubblicazioni degli Archivi di Stato. Strumenti 153).

Roma S. Lucia in Selva: chiesa. **BBG:** EBNER 1896, 154 (estratto dal calendario Roma, Bibl. Casanatense, 1400 (B II 11), sec. XIII ex).

Roma S. Maria ... : chiesa. **BBG:** L. GUÉRAND, *Un fragment de calendrier romain du Moyen-Age*, "Mélanges d'Archéologie et d'Histoire" 13, 1893, 153-175 (calendario murale; correzioni in THEODOR KLAUSER, *Ein Kirchenkalender aus der römischen Titelkirche der heiligen Vier Gekrönten*, in *Scientia Sacra. Theologische Festgabe zugeeignet (...) Karl Joseph Kardinal Schulte (...)*, Köln-Düsseldorf, J. P. Bachem/L. Schwann 1935, 17 nota 22).

Roma S. Maria in Transpontina: comunità carmelitana.

Roma S. Maria in Trastevere. **BBG:** JONATHAN ALEXANDER, *A Manuscript of the Gospels from Santa Maria in Trastevere, Rome*, in *FsMüterich* 1985, 193-206 [London Add. 6156]; ELEONORA SIMI BONINI, *Catalogo del fondo musicale di Santa Maria in Trastevere nell'Archivio Storico del Vicariato di Roma. Tre secoli di musica nella Basilica romana di Santa Maria in Trastevere*, Roma, Ibumus 2000 (Studi, cataloghi e sussidi dell'Istituto di Bibliografia Musicale 7 = Progetti di ricerca bibliografico-musicale con il patrocinio della Regione Lazio 1).

Roma S. Maria in Via Lata. **BBG:** PAOLA SUPINO MARTINI, *L'Evangelario di S. Maria in Via Lata*, "Scrittura e Civiltà" 4, 1980, 279-294.

Roma: S. Maria Maggiore, basilica sull'Esquilino. **BBG:** SUSANNA GRECO, *catalogo dei manoscritti in canto gregoriano del fondo di Santa Maria Maggiore presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1991-92 (tesi, rel. FR. MINETTI); NICOLA TANGARI, 000

Roma S. Martino ai Monti: comunità carmelitana. **BBG:** JAMES BOYCE, *Gregorian chant in the early modern period: the Carmelites and their choir books*, in *FsBoaga* 2009, 693-718: 712-716.

Roma S. Nicola in carcere: chiesa. **BBG:** EBNER 1896, 158 (estratto dal calendario Roma, Bibl. Angelica, 1098 (S.2.6), sec. XV).

Roma S. Paolo fuori le mura. **BBG:** VIVIANA JEMOLO - MIRELLA MORELLI (edd.), *La Bibbia di S. Paolo fuori le mura*, Roma, De Luca 1981.

Roma S. Pietro: basilica sul colle Vaticano, adiacente alla dimora moderna del papa. Cfr. Diligentia. **BBG:** PAUL FABRE [- LOUIS DUCHESNE] (edd.), *Le Liber Censuum de l'Eglise Romaine avec une Préface et un commentaire*, T. II-III, IV: *Le Liber Politicus de Benoit chanoine et chantre de*

Saint-Pierre, Paris, A. Fontegmoint 1905, 139-174; JOHANNES BRINKTRINE, *Consuetudines liturg. in functionibus anni ecclesiastici papalibus observandae*, Münster, Aschendorff 1935 (Opuscula et textus. Ser. liturg. 6); ANTON BAUMSTARK, *Die österliche Papstliturgie des Jahres 1288 nach dem Bericht eines syrischen Augenzeugen*, "EL 62" 1948, 181-000; LOUIS DUCHESNE, *Le Liber Pontificalis*, II, Paris, 000 1955, 3, 29, cfr. anche p. 10 (Bibl. des écoles franç. d'Athènes et de Rome) (donazione di Leone III 795-816); EUGENE MÜNTZ - A. L. FROTHINGHAM, *Il Tesoro della basilica di S. Pietro in Vat. dal XIII al XV sec. con una scelta d'inventari inediti*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria" 6, 1883, 1-00; JEAN PAUL BOUHOT, *L'Homénaire de Saint-Pierre du Vatican au milieu du VIIe s. et sa postérité*, "Recherches Augustiniennes" 20, 1985, 191-276; JOSEPH LEMARIE - YOLANTA ZALUSKA, *L'Homénaire 48.8 de la Bibliothèque capitulaire de Tolède témoin de la tradition du sermonnaire de Saint-Pierre au Vatican*, "Recherches Augustiniennes" 21, 1986, 185-205; RITA ANDOLINA, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano dell'Archivio di San Pietro presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi, rel. FR. MINETTI); *Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della basilica di S. Pietro (Sec. XII)*, Introduzione e indici a cura di BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, Presentazione di LEONARD E. BOYLE, Roma, Edizioni d'Orfeo 1995 (Musica Italiae Liturgica, 1); JOHN BOE, *Music Notation in Archivio San Pietro C 105 and in the Farfa Breviary, Chigi C.VI.117*, "Early Music History" 18, 1999, 1-45; FRANCESCA MANZARI, *Gli antifonari tardiducenteschi per i canonici della basilica di S. Pietro a Roma*, "Arte medievale" 3, 2004, 71-85; JOSEPH DYER, *The double office at St Peter's Basilica on Dominica de Gaudete*, in *FsGillingham* 2007/1, 200-219; JOSEPH DYER, *Palm Sunday at St. Peter's (Rome) in the Twelfth Century*, in *FsRumpborst* 2015, 123-129.

Roma Ss. Andrea e Bartolomeo. **BBG**: PIERRE SALMON, *Le monastère des Ss. André-et-Barthélemy près du Latran*. "Benedictina" 21, 1974, 53-67.

Roma Ss. Quattro Coronati: chiesa. **BBG**: THEODOR KLAUSER, *Ein Kirchenkalender aus der römischen Titelkirche der heiligen Vier Gekrönten*, in *Scientia Sacra. Theologische Festgabe zugeeignet seiner Eminenz dem hochwürdigem Herrn Karl Joseph Kardinal Schulte Erzbischof von Köln (...)*, Köln-Düsseldorf, J. P. Bachem/L. Schwann 1935, 11-40 (=TH. KLAUSER, *Gesammelte Arbeiten zur Liturgiegeschichte, Kirchengeschichte und christlichen Archäologie*, Münster, Aschendorff 1974, 53-64).

Roma Ss. XII Apostoli. **BBG**: GIUSEPPE ABATE, *Inni e Sequenze Francescane*, "Miscellanea Francescana" 35, 1935, 176-186: 179, 182-186; PIERRE SALMON, *Un "Libellus Officialis" du XIe siècle*, "Revue Bénédictine" 87, 1977, 257-288 (ms. Vat. Arch. Cap. S. Pietro H 58); P. SALMON, *Un témoin de la vie chrétienne dans une église de Rome au XIe siècle: le Liber officialis de la basilique des Saints-Apôtres*, "RSCI" 33, 1979, 65-73.

Roma Trinità degli Scoti (Trinità degli Scozzesi, S. Benedetto in Arenula, Ss. Trinità dei Pellegrini). **BBG**: PIERRE SALMON, *La composition d'un Libellus Precum à l'époque de la réforme grégorienne*, "Benedictina" 26, 1979, 285-322 (ms. Vat. Chigi C VI 173).

ROMUALDO: santo, monaco fondatore della famiglia monastica Camaldolese. **BBG**: C. CABY, *Du monastère à la cité. Le culte de saint Romuald au Moyen Age*, "Revue Mabillon" N.S. 6, 1995, 137-158.

Rorate caeli: *introito della IV domenica di *avvento oppure l'intero formulario della *Messa. **BBG**: DIRK VAN BETTERAY, Gulden Mehs - *Beobachtungen zum Messproprium Rorate caeli aus textlich-musikalischer und liturgiegeschichtlicher Sicht*, in *FsPraefl* 2014, 69-75.

Rosa: cfr. Colori.

Rosa d'oro: oggetto d'oreficeria benedetto dal *papa la IV domenica di *quaresima: è donata a persone eminenti e a santuari.

Rosario:

a) pratica devozionale iniziata o strutturata nella certosa di Trier/Treviri; **BBG**: KARL JOSEPH KLINKHAMMER, *Adolf von Essen und seine Werke. Der Rosenkranz in der geschichtlichen Situation seiner Entstehung und in seinem bleibenden Anliegen*, Frankfurt a.M., Knecht 1972 (Frankfurter Theologische Studien 13); RAINER SCHERSEL, *Der Rosenkranz. Das Jesusgebet des Westens*, Freiburg, Herder 1979 (Freiburger Theologische Studien 116); ANNE WINSTON-ALLEN, *Stories of the Rose. The Making of the Rosary in the Middle Ages*, Pennsylvania University Park, The Pennsylvania State University Press 1997

b) memoria liturgica.

Rosazzo - **UD**: abbazia in Friuli. **BBG**: GIUSEPPE VALE, *Nota intorno alle preghiere cristiane della mensa*, "RaGr" 9, 1910, 60-61; CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Antenore 1979, 104 (Medioevo e Umanesimo 37): estratto dal calendario ms. 35 (Qt. 22.L.35), sec. XIII-XIV; RUDOLF FLOTZINGER, *Choralhandschriften österreichischer Provenienz in der Bodleian Library/Oxford*, Wien, Verlag der österreichischen Akademie der Wissenschaften 1991 (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 26).

Rosso: cfr. Colori.

Rostarollum = Flabello.

Rosterium = Flabello.

Rotolo di Ravenna: rotolo opistografico [scritto sui due lati] con una quarantina di orazioni del tempo di preparazione al natale. **BBG**: JOSEPH LEMARIE, *Le mystère de l'Avent et de Noël d'après le Rotulus de Ravenne*, "QLP", 1961, 303-322; SUITBERT BENZ, *Der Rotulus von Ravenna. Nach seiner Herkunft und seiner Bedeutung für die Liturgiegeschichte kritisch untersucht*, Münster, Aschendorff 1967 (LQF 45); ANTHONY WARD, *The perennial Rotulus of Ravenna*, "Question liturgiques" 70, 1989, 127-167; ANTHONY WARD, „Sancti Spiritus luce repleta“. *The Blessed Virgin of the Rotulus of Ravenna in Recent Latin Missal*, "Marianum" 53, 1991, 221-252; ANTHONY WARD, *The Rotulus of Ravenna as a modern liturgical source*, "EL" 117, 2003, 115-127.

Rotolo funebre: rotolo recato da un rollifero per chiedere preghiere di suffragio alle comunità alle quali era annunciata la morte di un personaggio. Sul rotolo un rappresentante di ogni comunità inseriva un testo di memoria. **BBG**: LEOPOLD DELISLE, *Rouleaux des morts du IXe au XVe siècle*, Paris, Jules Renouard 1866; D. U. R., *Un rouleau des morts de l'abbaye de saint-Trond de l'an 1450*, "RB" 9, 1892, 326-331; *Il rotolo funerario di Bosone abate di San Giusto di Susa*, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, Novalesa, Comunità Benedettina dei SS. Pietro e Paolo 1988 (La Novalesa. Ricerche - Fonti documentarie - Restauri 2); JEAN DUFOUR, *Recueil des rouleaux des morts (VIIIe siècle - vers 1536)*. 5: *Introduction et tables*, Paris, Académie des Inscriptions et Belles Lettres 2013 (Recueil des Historiens de la France. Obituaires 8).

Rotolo: manufatto a forma di rotolo che può contenere anche testi liturgici. **BBG**: WILHELM WATTENBACH, *Das Schriftwesen im Mittelalter*, Leipzig, Hirzel 1896³ [Rollen: 150-174]; LEO SANTIFALLER, *Über Papierrollen als Beschreibstoff*, in *FsTisserant* 1964/5, 361-371; RASMUSSEN 1998, 455-465; GIOVANNA VALENZANO, *Un rotolo con la Genealogia Christi a Vicenza di metà Duecento: Venezia o Bisanzio?*, in *FsMarianiCanova* 2012, 76-81 [Bibl. Bertoliana, ms. 346]; ANDRZEJ WOJCIECH SUSKI - GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, *Rotoli liturgici medievali (secoli VII-XV)*. *Censimento e bibliografia*, "Rivista Liturgica" 2014/3, 603-621; EZIO AIMASSO, *Reliquie di un antifonario nel Rotolo di s. Teobaldo*, "EtGr" 45, 2018, 143-177.

a) I più noti sono i rotoli dell'*Exultet di area meridionale, **BBG**: GUGLIELMO CAVALLI, *Genesi dei rotoli liturgici beneventani alla luce del fenomeno storico-librario in occidente ed Oriente*, in *Miscellanea in memoria di Giorgio Cencetti*, Torino, Bottega d'Erasmus 1973, 213-229. **MOSTRA MCASSINO**, 000

b) ci sono anche rotoli con preghiere

*Montecassino, **BBG**: RICHARD FRANCIS GYUG, *A Fragment of a Liturgical Roll at Montecassino (Compactiones XVI)*, "Mediaeval Studies" 52, 1990, 268-277.

*Ravenna, **BBG**: BENZ, 000; ANTHONY WARD, *The Rotulus of Ravenna as a Source in the 2000 'Missale Romanum'*, "EL" 121, 2007, 129-176,

*libri d'Ore o parti di essi, **BBG**: ULRIKE BAUER-EBERHARDT, *Die illuminierten Handschriften italienischer Herkunft in der Bayerischen Staatsbibliothek. 2: Von der Mitte des 14. Jahrhunderts bis um 1540. Textband; Tafelband*, Wiesbaden, Ludwig Reichert Verlag 2014, 69-70 n° 50 Abb. 109-110 (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München 6/2) [Clm 10098: tre pezzi di rotolo].

*inni (es. *Benevento), **BBG**: THOMAS FORREST KELLY, *The liturgical rotulus at Benevento*, in *FsDobrzyń* 1995, 167-186.

*pontificali (es. *Asti). **BBG**: FERDINANDO DELL'ORO, *Frammento di rotolo pontificale del secolo XI (Asti, Bibl. Capitolare, Cod. XIII)*, in *FsNocent* 1988, 177-204.

c] Nel *rito ambrosiano erano molto diffusi i rotoli i testi delle *litanie triduane, delle *rubriche per particolari circostanze e delle orazioni. **BBG**: THOMAS F. KELLY, *A Milanese Processional Roll at the Beinecke Library*, "The Yale University Library Gazette" 73, 1998, 14-31. *Cfr*: inoltre decine di piccoli tìrotoli ad uso dei cerimonieri 000

Rotularius: ministro che regge il rotolo liturgico al vescovo. **BBG**: RASMUSSEN 1998, 460-461.

Rotulus = Rotolo.

Rotulus defunctorum = Rotolo funebre.

Rotulus letaniarum: rotolo con i testi dei brani liturgici per la *litanìa triduana nel *rito ambrosiano.

Rovigo: Archivi e Biblioteche. **BBG**: GIOVANNI TAMBARA, *Rovigo. Biblioteca dell'Accademia dei Concordi*, in GIUSEPPE MAZZATINTI (ed.), *Rovigo, San Daniele, Cividale, Udine, Castronovo di Sicilia*, Forlì, Bordinandini 1893, 3-99 (Inventario dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia 3); NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI - LEONARDO GRANATA (edd.), *I manoscritti medievali delle province di Belluno e Rovigo*, Venezia - Tavernuzze/Impruneta, Regione Veneto - SISMEL Ed. del Galluzzo 2010 (Biblioteche e Archivi 21 = Manoscritti medievali del Veneto 4).

Rpa = Repetenda a]

Rubra: nome di un *melisma di *alleluia nel *rito ambrosiano, in alcuni codici è scritto in rosso.

Rubricae = Rubriche.

Rubriche: didascalie e prescrizioni normative che regolano lo svolgimento delle azioni liturgiche. Nel manoscritti – e successivamente anche nei libri a stampa – sono scritte di solito in colore rosso (*rubrum*).

RUFINO: santo. *Cfr*: Gloriosa dies celebris.

Rufino di Concordia (**Tyrannius Rufinus**): monaco, scrittore e traduttore dal greco († 410). *Cfr*: Simbolo. **BBG**: LORENZO DATTRINO, *Rufino di Concordia agiografo*, in *KRufino* 1986, 125-167; CALOGERO RIGGI, *Rufino catecheta*, in *KRufino* 1986, 169-193 [*bistoria salutis, traditio symboli*].

Rugby School (Warwickshire - UK): Archivi e Biblioteche. **BBG**: KER IV, 224.

RUSTICO: santo, con Dionigi e Eleuterio. *Cfr*: Dionigi.

Ruvo - **BA**: sede episcopale in Puglia. **BBG**: IOSEPH MARIA GIOVENE, *Kalendaria vetera mss. aliaque monumenta ecclesiarum Apuliae et Iapygiae*, I, Neapoli, Typ. Vid. Realis et Filior. 1828, XLIV-LV; DOMENICO DE CESARE, *Il graduale-kyriale 11 di Ruvo di Puglia: il canto fratto e la messa a canone*, in *Radda* 2008, 27-70; KIM, *Salve*, 76, 78.