

Vacatio: esperienza spirituale. **BBG:** JEAN LECLERCQ, *Otia monastica. Études sur le vocabulaire de la contemplation au Moyen Âge*, Romae, Pontificium Inst. S. Anselmi - Herder 1963 42-49 (Studia Anselmana 51).

Vademecum sacerdotis = Messale + Rituale.

Vademecum sacerdotum = Messale + Rituale.

VALENTINO: santo. **BBG:** NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 122.123; GIANNA VANCINI, *Il culto di San Valentino nell'Italia centro-settentrionale da Terni e da Roma*, "Analecta Pomposiana" 28-29, 2003-2004 [2006], 229-239; EDOARDO D'ANGELO, *La Passio sancti Valentini martyris* (BHL 8460- 8460b). Un "martirio occulto" d'età postcostantiniana?, in MASSIMO BASSETTI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *San Valentino e il suo culto tra Medioevo ed età contemporanea: uno status quaestionis*, Spoleto 2012, 179-222.

VALERIANO DI CIMIEZ: redattore di un *omeliario. **BBG:** GRÉGOIRE, *Homélieires*, 45-46.

Vallombrosa - FI: abbazia benedettina in Toscana, centro della famiglia vallombrosana. *Cfr.* Firenze S. Trinita, Giovanni Gualberto, Siena S. Michele. **BBG:** SALVINI (ed.), *Manuale precum sancti Ioannis Gualberti Vallisumbrosae fundatoris*, Romae, Typis Pie Societatis Sancti Pauli 1933; WERNER GOEZ, *Ausprägungen hochmittelalterlicher Frömmigkeit in vallombrosanischen Urkunden*, in F3Hallinger 1982, 229-247; GIACOMO BAROFFIO, *Codici liturgici vallombrosani. Prospettive d'indagine*, in GIORDANO MONZIO COMPAGNONI (ed.), *L'Ordo Vallisumbrosae tra XII e XIII secolo. Gli sviluppi istituzionali e culturali e l'espansione geografica (1101-1293)*. Il *Colloquio vallombrosano*. Vallombrosa, 25-28 agosto 1996, Vallombrosa, Ed. Vallombrosa 1999 [2001], I vol., 569-584 (Archivio Vallombrosano 3).

Vangelo/i: a] i quattro testi fondamentali del Nuovo Testamento (Matteo, Marco, Luca, Giovanni) che presentano la persona e l'opera di Gesù Cristo; - b] lettura da proclamarsi nella liturgia, stralciata dal racconto degli evangelisti. *Cfr.* Cornu evangelii, evangelistario; - c] *cfr.* Ultimo vangelo. **BBG:** b] GASTON GODU, *Evangelies*, in DACL 5/2 (1922) 852-923; ANTOINE CHAVASSE, *Après Grégoire le Grand: l'organisation des évangélistes au VIIe et au VIIIe siècle*, in *Rituel*, 125-130; DANIEL J. SHEERIN, *Sonus and Verba: Varieties of meaning in the Liturgical Proclamation of the Gospel in the Middle Ages*, in MARK D. JORDAN - KENT EMERY JR. (edd.), *Ad litteram. Authoritative Texts and Their Medieval Readers*, Notre Dame - London, University of Notre Dame Press 1992, 29-69 (Notre Dame Conferences in Medieval Studies 3); MICHEL HUGLO - JAMES MCKINNON, *Gospel*, in *Grove II*: 10, 168-172.

Varallo Sesia - VC: Archivi e Biblioteche. **BBG:** GIACOMO BAROFFIO, *Il messale di Boccioleto*, "RSCP" 20, 1966, 34-43; GIONATA BRUSA, *Una fonte comasca 'ritrovata'. I frammenti del Graduale-Sequenzario di Varallo Sesia (Biblioteca Civica Farinone-Centa, Framm. A)*, "Vox Antiqua" 5/1, 2014, 9-78.

Varese: Archivi e Biblioteche. **BBG:** SERENA CONTINI, *Il fondo Manoscritto della Biblioteca Civica di Varese*, Varese, Biblioteca Civica 2002 (Cataloghi 4).

Varese, Sacro Monte di: Archivi e Biblioteche.

VARO: santo martirizzato in Egitto sotto Massimiano Galerio; memoria a Casale Monferrato. **BBG:** OLIMPIO MUSSO - FRANCESCO SANTIL, *Un nuovo documento del culto di San Varo e i Templari a Casale Monferrato*, "Hagiographica" 2, 1995, 177-186.

Vasi sacri: recipienti destinati a contenere l' *Eucaristia (*calice, *patena, *pisside). **BBG:** JOSEPH BRAUN, *Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung*, München, Max Hueber 1932.

Vaticana: edizione tipica del *Graduale Romanum del 1908.

Vaticano: a] *cfr.* Concilio vaticano II; - b] Città del Vaticano: 1] Archivi e Biblioteche; - 2] Museo Sacro della Basilica Vaticana; - 3] Cappella Sistina; c] = Curia romana.

BBG: b.1] HUGO EHRENSBERGER, *Libri Liturgici Bibliothecae Apostolicae Vaticanae manu scripti*, Friburgi Br., Herder 1897; HENRY MARRIOTT BANNISTER, *Monumenti Vaticani di Paleografia Musicale Latina*, Leipzig, Otto Harrassowitz 1913 (Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi 12); EDUARD EICHMANN, *Der Kaiserkrönungssord ,Cencius II'*, in F3Ebrle 1924/2, 322-337 [ms Vat. lat. 8486; pp. 336-337 ed. ,Cencius I' dal ms più antico Firenze, Laur. Aedil. 122, trascr. MARTIN GRABMANN]; ALBAN DOLD, *Die vom Missale Romanum abweichenden Lesetexte für die Messfeiern nach den Notierungen des aus Montecassino stammenden Cod. Vat. lat. 6082*, in RAPHAEL MOLITOR (ed.), *Vir Dei Benedictus. Eine Festgabe zum 1400. Todestag des heiligen Benedikt*, Münster, Aschendorff 1947, 293-332; VIRGIL FIALA, *Der Ordo missae im Vollmissale des Cod. Vat. Lat. 6082 aus dem Ende des 11. Jahrhunderts*, in F3Benedictus 1947, 180-224; ALDO CASERTA, *Un 'Exultet' napoletano del sec. XIV*, in *Studi in onore di Domenico Mallardo*, Napoli, F. Fiorentino 1957, 45-52 [ms. Vat. lat. 3784 A]; HIGINIO ANGLÉS, *El tesoro musical de la Biblioteca Vaticana*, in F3Albareda 1962/1, 23-53; DANTE BALBONI, *Il rito della benedizione delle palme (Vat. lat. 4770)*, in F3Albareda 1962/1, 55-74 (con foto); JOSÉ MARÍA LLORENS, *Los codices musicales de la Capella Sixtina en la historia del arte*, in F3ALBAREDA 1962/2, 191-209; HENRI BARRE, *Un homélieire bénéventain du XIe siècle (Vatican. lat. 4222)*, in F3Tisserant 1964/6, 89-119; PIERRE SALMON, *Un Bréviaire-Missel du XIe siècle. Le manuscrit Vatican latin 7018*, in F3Tisserant 1964/7, 327-344; Pierre SALMON, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane*. I: *Psautiers Antiphonaires Hymnaires Collectaires Bréviaires*; II: *Sacramentaires Epistolier Evangélistes Graduels Missels*; III: *Ordines Romani Pontificaux Rituels Cérémoniaux*; IV: *Les livres de lectures de l'Office Les livres de l'Office du Chapitre Les livres d'heures*; VI *Liste complémentaire Tables générales*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1968, 1969, 1970, 1971, 1972 (StT 251, 253, 260, 267, 270); LIDIA AVITABILE - FRANCA DE MARCO - MARIA CLARA DI FRANCO - VIVIANA JEMOLO, *Censimento dei codici dei secoli X-XII*, "Studi Medievali" 3 S., 11, 1970, 1013-1133 [Arch. S. Pietro]; MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319 mit einer Einführung von Bruno Stäblein*, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Aevi 2); VICTOR SAXER, *Trois manuscrits liturgiques de l'Archivio San Pietro, dont deux datés, aux armes du cardinal Jordan Orsini*, "RSCP" 27, 1973, 501-505; SIEGHILD REHLE, *Zwei beneventanische Evangelistare in der Vaticana*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 69, 1974, 182-191 [Vat. lat. 5100]; KLAUS GAMBER - SIEGHILD REHLE, *Manuale Casinense (Cod. Ottob. lat. 145)*, Regensburg, Pustet 1977 (Textus patristici et liturgici 13); HENRI BARRE, *Un recueil bénéventain d'homélieires capitulaires du XIIe siècle dans le manuscrit Vatican latin 5419*, "EL" 94, 1980, 460-481; JOHN BOE, *A new source for Old Beneventan Chant. The Santa Sophia Maundy in MS Ottoboni lat. 145*, "Acta Musicologica" 52, 1980, 122-133; LOUIS DUVAL-ARNOUD, *Un missel du Mont-Cassin chez les chanoines du Saint-Sauveur de Bologne (Vat. lat. 6082)*, "RSCP" 5, 1981, 450-455; JOSEPH RUYSSCHAERT, *Le manuscrit C de Liverani, un homélieire romain du Xe siècle pour le monastère de Ste-Bibiane (ms. Vatican, S.M.M. 104)*, in RINO AVESANI & AL. (edd.), *Miscellanea Augusto Campana*, II Padova, Antenore 1981, 681-694 (Medioevo e Umanesimo 45); JOHN BOE, *The 'lost' palimpsest Kyries in the Vatican manuscript Urbina latinus 602*, "Journal of the Plainsong & Medieval Music Society" 8, 1985, 1-24; GIOVANNI MORELLO (ed.), *Libri d'Ore della Biblioteca Apostolica Vaticana. Catalogo (...)*, Zürich, Belsler 1988; AMBROGIO M. PIAZZONI - PAOLO VIAN, *Manoscritti Vaticani latini 14666-15203. Catalogo sommario*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1980 (StT 232 = Cataloghi sommari e inventari dei fondi manoscritti 1); SUSANNA GRECO, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano del fondo di Santa Maria Maggiore presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1991-92 (tesi, rel. FR. MINETTI); RITA ANDOLINA, *Catalogo dei manoscritti in canto gregoriano dell'Archivio di San Pietro presso la Biblioteca Apostolica Vaticana*, Cremona, Scuola di Paleografia 1992-93 (tesi, rel. FR. MINETTI); VALENTINA RAGAINI, *La notazione del codice Vaticano latino 4770*, Cremona, Scuola di Paleografia 1993-94 (tesi, rel. M. T. ROSA BAREZZANI); GABRIELLA ANGIOLI, *Codici rinascimentali della Chiesa di S. Francesco a Lucignano in Valdichiana*, "Min" 5-6, 1996, 27-40; GIOVANNI NINO VERRANO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [290-301]; MARIA ALESSANDRA BILOTTA, *I codici miniati prodotti in Laterano conservati nella Biblioteca Apostolica Vaticana: una prima ricognizione*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae X o XI*, 7-50, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2003 (Studi e Testi 416); TERENCE BAILEY, *A lost Ambrosian antiphoner of Southern Italy*, "Plainsong and Medieval Music" 17, 2008, 1-22; CLAUDIA MONTUSCHI - NICOLA

TANGARI, *Frammenti di un salterio beneventano nel Barb. gr. 580 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, BMB 19, 2011, 19-32; LAURA ALBIERO, *Inventio sancti Stephani protomartiris. Note in margine all'ufficio*, "Scrineum" 9, 2012, 231-255.

b.2] FRANCESCA MANZARI, *Gli antifonari tardiducenteschi per i canonici della basilica di S. Pietro a Roma*, "Arte medievale" 3, 2004, 71-85.

b.3] LLORENS; ELENA DE LAURENTIIS (ed.), ELENA DE LAURENTIIS - EMILIA ANNA TALAMO, *Codici della Cappella Sistina. Manoscritti miniati in collezioni spagnole*, Roma - Madrid, Campisano Editore - Centro de Estudios Europa Hispánica 2010; ELENA DE LAURENTIIS (ed.), ELENA DE LAURENTIIS - EMILIA ANNA TALAMO, *Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas - catálogo de la exposición (Madrid, Biblioteca Nacional de España, 19 de octubre 2010 - 9 de enero 2011)*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica 2010.

VD: sigla dei *prefazi nei *sacramentari; indica il protocollo iniziale *Vere dignum et iustum est, aequum et salutare, nos tibi semper et ubique gratias agere, (Domine, sancte Pater, omnipotens aeternae Deus)*...

Vedana - BL: Certosa dismessa. Alcuni codici liturgici sono conservati presso l'archivio di Stato di Venezia. **BBG**: LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 126 (Studi e Testi 515).

Vedova: donna alla morte del marito. **BBG**: JOSEPHINE MAYER, *Monumenta de viduis diaconissis virginibusque tractantia*, Bonn, P. Hanstein 1938 (Florilegium Patristicum 42); GABRIEL RAMIS, *Los formularios Romanos de las misas de Benedición de vírgenes y viudas*, in *FsNocent* 1988, 437-467 [VeGeV GeBG Tr Gr]; VINCENZO LOPASSO, *L'Ordo Viduarum negli ordinamenti ecclesiastici dei primi secoli (I-IV)*, "Vivarium" N.S. 20/3, 2012, 255-263.

Veglia funebre: momento prolungato di preghiera alla presenza del cadavere. **BBG**: W. DE WOLF, *Dodenwake*, LW 552.

Veglia pasquale: celebrazione della risurrezione che oggi ha luogo nella notte tra il *sabato santo e la domenica di *Pasqua. L'azione culmina nella celebrazione eucaristica, ma prevede altri importanti momenti: una liturgia lucernare che culmina con il canto del *preconio pasquale, la proclamazione della storia della salvezza attraverso varie letture, la liturgia del *battesimo. *Cfr.* Benedizione del fonte battesimale, Benedizione dell'acqua battesimale, Cero pasquale, Daniele, Exultet, Lucernario. **BBG**: PETER WAGNER, *Origine de la mélodie de l' 'Alleluia' à la Messe du Samedi-Saint*, "RevChGr" 2, 1894, 192-195; JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Die Vorverlegung der Osternacht seit dem christlichen Altertum*, "Liturgisches Jahrbuch" 1, 1951, 48-54; BONIFATIUS FISCHER, *Die Lesungen der römischen Osternacht unter Gregor d. Gr.*, in *FsDold* 1952, 144-159; LEO EIZENHÖFER, *Die Feier der Osternacht in der Benediktinerabtei San Silvestro zu Foligno um das Jahr 1100*, "ALW" 6/2, 1960, 339-371; FRANZ W. THIELE, *Die Feier der Osternacht. Aufbau und Elemente im Vergleich*, in *Triduo* 227-258; GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica nella tradizione domenicana*, in CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.)*. Catalogo, Perugia, Volumnia 2006, 33-68: 36; NORBERTO VALLI, *La Veglia Pasquale nella liturgia pasquale*. I: *I riti lucernari*, "EO" 30/2, 2013, 547-578; II: *La catechesi veterotestamentaria*, "EO" 31/1, 2014, 13-46; III: *Dann'Annuncio della risurrezione ai riti conclusivi*, "EO" 31/2, 2014, 323-367; PAUL F. BRADSHAW, *The Roots of the Paschal Vigil Readings*, in *FsCantalamesa*, 2016, 345-358.

Velamen = Velo.

Velamento del capo: imposizione del velo a una sposa (bianco alle prime nozze, rosso alle seconde) o a una novizia o a una consacrata. **BBG**: J. HUARD & AL., *Huweljik*, LW 1022-1031: 1023; ROBERT SCHILLING, *Le voile de consécration dans l'ancien rit romain*, in *FsAndrieu* 1956, 403-414.

Velamento delle immagini: uso praticato nel *tempo di passione. **BBG**: A. CROEGAERT, *Comment expliquer l'usage de voiler les croix?*, "Collectanea Mechlinensia" 18, 1929, 199-205.

Velamento delle mani = Mani velate.

Velare = Consacrare (nel caso di spose e vergini).

Velatio: Velamento del capo.

Velitrae = Velletri

Velletri: sede suburbicaria. **BBG**: FEDALTO 2012, 1.2 (25); EVA PONZI, *L'Exultet di Velletri, un percorso iconografico*, in MARIANI CANOVA, *Il codice miniato* 2014, 127-139.

Velo del calice: piccolo drappo con cui si copre il calice. **BBG**: W. DE WOLF, *Kelkvelum*, LW 1261.

Velo della passione: drappo violaceo con cui si coprivano le croci e le immagini sopra gli altari durante il *tempo di passione.

Velo omerale: velo che si lascia scendere dalle spalle: **a]** V. O. sacramentale: di *colore bianco, è usato per coprirsi le mani nel prendere l' *ostensorio durante *benedizioni e *processioni; - **b]** V. O. suddiaconale: di *colore corrispondente ai paramenti del tempo liturgico, è usato un tempo durante la *messa dal *suddiacono per tenere la patena fino a dopo il *Padre nostro; - **c]** V. O. dell'accollito: usato dall' *accollito durante i riti pontificali per tenere la mitra. **BBG**: LP 228-231.

Velo quaresimale: drappo violaceo o bianco appeso all'inizio del coro durante la *quaresima.

Velo: velo imposto a una sposa o a una vergine (oppure a una vedova). *Cfr.* Velatio. **BBG**: ROBERT SCHILLING, *Le voile de consécration dans l'ancien rit romain*, in *FsAndrieu* 1956, 404-414.

Velox = Cursus § c.

Velum = Baldacchino, = Tovaglia, = Velo. *Cfr.* Tetravela

Velum quadragesimale = Velo quaresimale.

Vendrogo - LC: Archivi e Biblioteche. **BBG**: HUGLO, 62-63; DE SALVATORE, *Ufficiature*, nr. 182-248.

Venerdì: sesto giorno (*feria VI*) della settimana; la tradizione fa memoria della passione di Gesù Cristo. *Cfr.* Venerdì santo.

Venerdì santo [*feria VI maioris hebdomadae, Parasceven*]: giorno del *triduo pasquale, ha un'importante celebrazione pomeridiana con il canto della *passione secondo s. Giovanni, una serie di preghiere solenni d'intercessione, l'adorazione della croce e la distribuzione della comunione. *Cfr.* Adoratio Crucis, Adorazione della croce, Antisemitismo, Depositio crucis, Perfidus, Tenebrae, Tenebrae factae sunt, Triduo. **BBG**: HERMAN SCHMIDT, *Goede Vrijdag*, LW 885-897; BERNARD CAPELLE, *Der Karfreitag*, "Liturgisches Jahrbuch" 3, 1953, 263-282; JOSEF ANDREAS JUNGSMANN, *Die Kommunion am*

Karfreitag, "Zeitschrift für katholische Theologie" 75, 1953, 465-470; GERHARD RÖMER, *Die Liturgie des Karfreitags*, "Zeitschrift für katholische Theologie" 77, 1955, 34-93; EMIL J. LENGELING, *Die feierliche 'actio liturgica' am Tage des Lebens und des Todes des Herrn*, "Anima" 11, 1956, 444-463; PIETRO BORELLA, *Il responso 'Tenebrae' nel codice 123 dell'Angelica e nella tradizione ambrosiana*, in *FsLercaro* 1966, I, 597-607; SEBASTIA JANERAS, *Le vendredi-saint dans la tradition liturgique byzantine. Structure et histoire de ses offices*, Roma, Pontificio Istituto Liturgico 1988 (Studia Anselmiana 99 = Analecta Liturgica 13); LOUIS VAN TONGEREN, *A Sign of resurrection on Good Friday: The Role of the people in the Good Friday liturgy until c. 1000 A.D. and the Meaning of the Cross*, in CHARLES CASPERS (ed.), *Omnes Circumstantes: Contributions towards a History of the Role of the People in the Liturgy Presented to Herman Wegman* (...), Kampen, J. H. Kok 1990, 101-119; MARTIN KLÖCKENER, *Die 'Feier vom Leiden und Sterben Jesu Christi' am Karfreitag: Gewordene Liturgie vor dem Anspruch der Gegenwart*, "Liturgisches Jahrbuch" 41, 1991, 210-251; ALCESTE CAPELLA - GIORDANO REMONDI (edd.), *Celebrare l'unità del Triduo Pasquale. 2. Venerdì santo: la luce del Traftito e l'perdono del Messia*, Leumann 1995 (Quaderni di Rivista Liturgica 9/2); GISELE CLEMENT-DUMAS, *L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale. L'exemple de Narbonne à la fin du XIe siècle*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 59-99: 82-83; MARIA NOEMI MALAGESI, *La processione della Domenica di Passione, Venerdì santo e di tutti i venerdì dell'anno nella rubrica quarta del Rituale del venerabile monastero della S.S.ma Incarnazione di Roma*, "Carmelus" 55, 2008, 127-170; NORBERTO VALLI, *Passione e deposizione del Signore nel rito ambrosiano*, "Ecclesia Orans" 28, 2011/1-3, 225-266.

VENERIO: santo eremita. **BBG**: CESARINO RUINI, *Gli uffici propri dei santi reggiani*, in RUINI, *Vere dignum* 2014, 321-366.

Venezia: Archivi e Biblioteche. *Cfr.* Genova, Marco. **BBG**: *Miniature italiane della Fondazione Giorgio Cini dal Medioevo al Rinascimento. Schede di PIETRO TOESCA. Presentazione di GIUSEPPE FIOCCO*, Vicenza, Neri Pozza 1968 (Fondazione Giorgio Cini. Cataloghi di Mostre 28); FABIO FANO - FRIEDRICH BLUME - DENIS ARNOLD, *Venedig und venezianische Handschriften*, "MGG" 13, 1371-1397; PHILIPPART 14, nr. 35; LIPPARDT II, 593-607, nr. 429-430; JOSEPH LEMARIÉ, *Quatre homiliaires du XIIe siècle de la région bolonaise*, in *FsLercaro* 1966, I, 479-516 [ms. Bibl. Naz. Marciana, ZL CLIII e CLIV]; GIORDANA MARIANI CANOVA (ed.), *Miniature dell'Italia settentrionale nella Fondazione Giorgio Cini. Prefazione di RODOLFO PALLUCCHINI*, Vicenza, Neri Pozza 1978 (Fondazione Cini. Cataloghi di raccolte d'arte. Nuova serie 11); GABRIELE MAZZUCCO (ed.), *Monasteri benedettini nella laguna veneziana. Catalogo di mostra. Biblioteca Nazionale Marciana, Libreria Sansoviniana*, Venezia, Arsenale Editrice 1983 (Itinerari di storia e arte 2); GIORDANA MARIANI CANOVA, *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini nella storia del collezionismo e dello stile*, "Saggi e memorie di storia dell'arte" 27, 2003 (2004), 101-132; FEDERICA TONIOLO, *Ferrara nelle miniature del Rinascimento della Fondazione Giorgio Cini*, "Saggi e memorie di storia dell'arte" 27, 2003 (2004), 133-157; ANNA VILDERA, *Il Breviario di Split (a. 1291) del Museo Correr di Venezia. Sulle tracce di una storia perduta*, in STANISLAV TUKSAR (ed.), *Srednjovjekovne glazbene kulture (...). Mediaeval music cultures on the eastern and western shores of the Adriatic until the beginning of the 15th century. Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on May 21-24, 1997*, Zagreb, Croatian Musicological Society 2000, 125-178 (Serija Muzikološki zbornici 8); ANGELA CARACCIOLIO ARICÒ (ed.), *Le schede dei manoscritti medievali e umanistici del fondo E. A. Cicogna*, I, Venezia, Centro di studi medievali e rinascimentali 'E. A. Cicogna' 2008 (Medioevo e Rinascimento. Materiali 1).

Venezia: sede episcopale/patriarcale. *Cfr.* Barbara, Thomas Becket. **BBG**: PAOLO CHIESA, *Recupero agiografici veneziani dai codici Milano, Braidense, Gerli ms. 26 e Firenze, Nazionale, Conn. Soppr. G.5.1212*, "Hagiographica" 5, 1998, 219-271; GENNARO TOSCANO, *La Passio Mauricii da Venezia a Parigi: antichi possessori e inedite copie*, in *FsMarianiCanova* 2012, 249-256.

Venezia Sant'Andrea al Lido: certosa dismessa. **BBG**: LUCIANO GARGAN (†) - ANTONIO MANFREDI, *Le biblioteche dei Certosini tra medioevo e umanesimo. Un repertorio di manoscritti superstiti e inventari antichi e uno studio sulle ricerche dei codici nella prima metà del sec. XV*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 2017, 127-140 (Studi e Testi 515).

Venezia S. Giorgio Maggiore: abbazia benedettina. **BBG**: *Venti anni di attività della fondazione Giorgio Cini*, Venezia 1951-1971, Venezia, *Fondazione Giorgio Cini* 1971; GIORDANA MARIANI CANOVA, *Il recupero di un complesso librario dimenticato: i corali quattrocenteschi di S. Giorgio Maggiore a Venezia*, "Arte Veneta" 27, 1973, 38-64.

Venezia S. Marco: basilica dogale. *Cfr.* Spiritus sanctus descendit. **BBG**: GIUSEPPE BAS, *Ricordi di liturgia veneta del sec. XVI*, "RaGr" 7, 1908, 162-168; L. R., *Le campane di S. Marco a Venezia nel triduo maggiore della settimana santa*, "RaGr" 8, 1909, 246-249; GIORDANA MARIANI CANOVA - GIULIO CATTIN, *Un prezioso antifonario veneziano del Duecento: miniature, liturgia e musica*, "Arte Veneta" 35, 1981 (1982), 9-26; LIPPARDT VI, 13-14, nr. 25 a (non Monza I); G. CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del duecento ai gradualini cinquecenteschi. I: Descrizione delle fonti*. G. MARIANI CANOVA, *La miniatura nei libri liturgici marcani*. SUSY MARCON, *I codici liturgici di San Marco*, Venezia, Fondazione Levi 1990. + 2 voll.; FRANCESCO PASSADORE - FRANCO ROSSI, *San Marco: vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la Cappella dal Settecento ad oggi. IV: Libri liturgici, Fondo antico, Stampe*, Venezia, Ed. Fondazione Levi 1994 (Studi musicologici. Cataloghi e Bibliografia 2 [EFL. III. C. 2]); RITVA MARIA JACOBSSON, *Sur la tradition liturgique locale dans la Basilique de San Marco. L'Office vénitien de st. Marc l'évangéliste*, in G. CATTIN (ed.), *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997, 111-136 (Quaderni di "Musica e Storia" 2); IAIN FENLON, *Noise in the square: St. Mark's in the Sixteenth Century*, in *FsCattin* 2006, 221-233; DAVID HILEY, *The Office Sung in San Marco, Venice. Stylistic Layers in Plainchant for Local Saints*, in *FsCattin* 2006, 123-136; NILS HOLGER PETERSEN, *A Note on the 'Medieval' Passion Liturgy in San Marco, Venice, in the Eighteenth Century*, in ALEXANDER ANDRÉE - ERIKA KIHLMAN (edd.), *Hortus troporum. Florilegium in honorem Gunilla Iversen. A Festschrift in Honour of Professor Gunilla Iversen at the Occasion of her Retirement as Chair of Latin at Stockholm University*, Stockholm, Stockholms Universitet 2008, 200-209 (Studia Latina Stockholmiensia 54); HELENA KATALIN SZÉPE, *Doge Andrea Dandolo and Manuscript Illumination*, in *FsMarianiCanova* 2012, 158-162.

Venezia: S. Francesco del Deserto, convento francescano. **BBG**: ZANARDI, 98-105.

Venezia: S. Francesco della Vigna, convento francescano. **BBG**: ZANARDI, 114-117.

Venezia: S. Michele in Isola, convento francescano. ZANARDI, 106-113.

Venezia: S. Michele in Isola, abbazia camaldolese. **BBG**: MARCELLO BRUSEGAN - PAOLO ELEUTERI - GIANFRANCO FIACCADORI (edd.), *San Michele in Isola - Isola della conoscenza. Ottocento anni di storia e cultura camaldolese nella laguna di Venezia. Mostra organizzata in occasione del millenario della fondazione della congregazione camaldolese. Catalogo*, Torino, UTET 2012.

Venia peccatorum: **BBG**: MANZ 1941 nr. 87.

Venite exultemus Domino = Invitatorio.

Venosa: abbazia benedettina in Basilicata. **BBG**: HUBERT HOUBEN, *Il 'libro del capitolo' del monastero della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*. Galatina, Congedo 1984 (Università degli Studi di Lecce, Dipartimento di Scienze Storiche e Sociali, Materiali e Documenti 1).

Ventilabrum = Flabello.

Ventimiglia: sede episcopale in Liguria. **BBG**: ROBERT AMIET, *Manoscritti liturgici conservati a Genova, Savona, Albenga e Ventimiglia*, "Rivista Ingauna e Intumelia" N. S., 34, 1979 nr. 35, 1980, 19-31: 30-31; LEANDRA SCAPPATICCI, *Manoscritti francescani "itineranti" della Biblioteca Civica Aprosiana di Ventimiglia*, "Aprosiana" 16, 2008, 32-57.

VENUSTO: santo di Cividale. *Cfr.* Donato.

Veraciter: **BBG**: ELLEBRACHT, 62.

Verba canendi: espressioni linguistiche latine relative al canto e al cantore. **BBG**: LARS ELFVING, *Etude lexicographique sur les séquences limousine*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1962, 160-188 (Studia Latina Stockholmiensia 7); GIUSEPPE VECCHI, *Spigolature nonantolane e padane. III: Qualche problema di lessicografia: cantus, precentor, succentor, ecc.*, "Quadrivium" 13/1, 1972, 201-214; GUNILLA IVERSEN, *Le son de la lyre des vertus. Sur la musique dans la poésie médiévale*, in OLIVIER CULLIN (ed.), *La place de la musique dans la culture médiévale. Colloque organisé à la Fondation Singer-Polignac le mercredi*

25 ottobre 2006, Turnhout, Brepols 2007, 47-69 (Rencontre médiévales européennes 7); *Annexe* (67-69): Verba canendi dans les Tropes et Séquences.

Verba mea: inizio del salmo 5. “*Verba mea*” può designare: a) la serie (perlopiù in ordine numerico) degli *alleluia nella *Messa delle domeniche dopo Pentecose nell’Europa meridionale, Einsiedeln, Sankt Gallen ...; - b) la serie dei salmi recitati quotidianamente per i defunti: salmi 5, 6, 114, 115, 129. Cfr. Salmi penitenziali, trina oratio. **BBG:** a) HUGLO MICHEL, *Les listes alléluatiques dans les témoins du Graduel Grégorien*, in *FsHusmann*, 219-227. b) THOMAS SYMONS, *A Note on Trina Oratio*, “Downside Review” 42, 1924, 67-83.

Verba: titolo dei *tropi di vari canti della *messa. **BBG:** EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, “Cahiers de civilisation médiévale” 18, 1975, 15-36.

Verbania = Intra, Pallanza.

Verbata: denominación de las prosas en el área catalana-narbonense [JCA]. Cfr. Sequenza.

Verbum: la Parola (di D-i-o). **BBG:** ELLEBRACHT, 58.

Vercelli: Archivi e Biblioteche. **BBG:** ROMUALDO PASTÉ, *Inventario dei manoscritti dell’Archivio Capitolare di Vercelli*, in ALBANO SORBELLI, *Inventario dei manoscritti delle biblioteche d’Italia*, vol. 31, Firenze, Olschki 1924, 73-128; GIUSEPPINA MASCARI, *La notazione neumatica di Vercelli*, Cremona, Scuola di Paleografia 1986-87 (tesi, rel. R. MONTEROSSO); CARMEN CAFASSO, *Le antifone processionali dei codici 146, 161 e 162 della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, Cremona, Scuola di Paleografia 1994-95 (tesi, rel. G. ROPA); SILVIA CARUSO, *Le sequenze dei codici 146, 161 e 162 dell’Archivio Capitolare di Vercelli*, Cremona, Università di Pavia 1994-95 (tesi, rel. G. ROPA); SIRKA HEYNE, *Studien zur Mainzer und Fuldaer Liturgiegeschichte*, Mainz, Gesellschaft für mittelrheinische Kirchengeschichte 1996 (Quellen und Abhandlungen zur mittelrheinische Kirchengeschichte 73); GIONATA BRUSA, *Iter Eusebianum*, “RIMS” 27, 2006, 31-70; MYRTA CEREGHETTI, *Il graduale comasco Bibl. cap. Vercelli CLXXXVI*, Cremona, Univ. degli Studi di Pavia, Facoltà di musicologia, 2005-06 (tesi, rel. G. BAROFFIO); ASTRID KRÜGER, *Litanei-Handschriften der Karolingerzeit*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2007, 324 e testo nr. 73 (MGH Hilfsmittel 24) [Vc LXII]; GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII*, in DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticia. Essays on Chant in Honour of Janka Szendri*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008, 45-66 (Musicological Studies 90); GIONATA BRUSA, *Maculature liturgiche conservate nel Fondo notarile antico dell’Archivio Storico Civico presso la Biblioteca Civica di Vercelli*, “Aevum” 83, 2009, 1-76; GIONATA BRUSA, *Maculature liturgiche conservate presso la Biblioteca Capitolare di Vercelli*, “RIMS” 30/2, 2009; GIONATA BRUSA, *Il tropo ‘Properans laetus’ nell’ufficio di san Clemente*, “RIMS” 31/2, 2011, 111-117; GIONATA BRUSA, *Prosule, tropi e sequenze nel messale monastico Vercelli, Bibl. Cap. cod. LVI (pars B)*, “RIMS” 32, 2011, 245-249; EZIO AIMASSO, *L’antifonario temale della Chiesa vercellese (Vercelli, Biblioteca Capitolare LXX)*, Alba, Antares 2012; GIONATA BRUSA, *Un ufficio inedito per s. Anna a Vercelli*, “Scireum” 9, 2012, 257-267; GIONATA BRUSA, *Un amanuense nella Vercelli di fine Trecento: Antonio Rasino parroco di San Pietro della Ferla*, in *KVercelli* 2013, 429-450; THOMAS FORREST KELLY, *The earliest notated office of saint Remigius lost and found*, “Etudes grégoriennes” 42, 2015, 91-98; GIONATA BRUSA, *I manoscritti agiografici della Biblioteca Capitolare di Vercelli. Con un’appendice sui Frammenti*, “Analecta Bollandiana” 134/1, 2016, 100-148.

Vercelli: S. Andrea. **BBG:** COSTANZA SEGRE MONTEL, *Un martirio frammentario appartenuto al cardinale Guala Bicchieri*, “Bollettino Storico Vercellese” 29, 2000, 29-43.

Vercelli: sede episcopale metropolitana in Piemonte. Cfr. Emiliano, Eusebio, Pantaleone. **BBG:** LIPPHARDT I, 39-41, nr. 36-38; GIUSEPPE FERRARIS, *Le chiese “stazionali” delle rogazioni minori a Vercelli dal sec. X al sec. XIV*, a cura di GIORGIO TIBALDESCHI, Vercelli, Società Storica Vercellese 1995 (Biblioteca della SSV); ELISA VERGERIO, *Liturgia e guerra santa. La benedizione del vessillo di sant’Eusebio nel codice CLV della Biblioteca Capitolare di Vercelli*, “Bollettino storico vercellese” 63, 2004, 5-46; GIONATA BRUSA, *Il Sacramentario vercellese: Milano, Biblioteca Ambrosiana, H 200 inf.*, “Bollettino Storico Vercellese” 67, 2006, 27-36; *Usus psallendi ecclesiae Vercellensis*, Studia et editionem paravit I. BRUSA adlaborante F. DELL’ORO, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 2009 (Monumenta Italiae Liturgica 4).

Veredignum = VD.

Vergini: donne consacrate. Cfr. Consacrazione, Diaconessa, Deus castorum corporum. **BBG:** JOSEPHINE MAYER, *Monumenta de viduis diaconissis virginibusque tractantia*, Bonn, P. Hanstein 1938 (Florilegium Patristicum 42).

Veritatis et pacis auctor. **BBG:** MANZ 1941 nr. 78.

Verna (La) - AR: Archivi e Biblioteca. **BBG:** DOMENICO CRESI, *Antichi manoscritti liturgici nell’archivio della Verna*, “Studi Francescani” 65, 1968, 425-439; PATRIZIA STOPPACCI - MARIA CRISTINA PARIGI, *Libros Habere. Manoscritti francescani in Casentino*, Firenze, Ed. Polistampa 1999 (Quaderni della Rilliana 21); GIACOMO BAROFFIO, *Segno e Musica*; MARIA CRISTINA PARIGI - PATRIZIA STOPPACCI, *I manoscritti datati della Provincia di Arezzo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d’Italia 15).

Vernante - CN: Archivi e Biblioteche. **BBG:** ILARIA ZUCCARO, *Archivio dell’Ufficio Pro Loco*, in PONZO, 210-211 nr. 105.

Veroli: Archivi e Biblioteche. **BBG:** LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d’Italia 17); FRANCESCA MANZARI, *Miniatori napoletani e dell’Italia centrale nei frammenti di corali certosini del XIV secolo raccolti da Vittorio Giordani*, “Rivista di storia della miniatura” 14, 2010, 116-138 [Frammenti di due mss. della certosa napoletana di S. Martino: Veroli. Bibl. Giordani, 10, ff. 1-13 (graduale, sec. XIV 3/4); ff. 14-38 (antifonario, sec. XIV 2/4)].

Veroli: sede episcopale in Lazio. **BBG:** FEDALTO 2012, 2.5 (40); GIULIANA ANCIDEI, *Il calendario-necrologio di Veroli*, “Archivio della Società romana di storia patria” 106, 1983 (1985), 5-62.

Verona: Archivi e Biblioteche. **BBG:** MARIA LUISA GIULIANO, *Coltura e attività calligrafica nel secolo XII a Verona*, Padova, CEDAM 1933 (R. Univ. di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia 5); ENRICO PAGANUZZI - OSCAR MISCHIATI, *Verona*, «MGG» 13, 1502-1513; RAYMOND ETAIX, *Un homiliaire ancien dans le ms. LII de la Bibliothèque capitulaire de Vérone*, “Revue Bénédictine” 83, 1963, 289-306 [ristampa in HPL 521-538]; RÉGINALD GRÉGOIRE, *Repertorium Liturgicum Italicum (Addenda II). Les manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Capitulaire de Vérone*, “Studi Medievali” 3^a S., 14, 1973, 1123-1132; GILLES GÉRARD MEERSSEMAN, *Il Codice XC della capitulare di verona*, “Archivio veneto” 104, 1975, 11-44; CARLA ADAMI - L. MUTTONI, *I codici Liturgico-Musicali della Biblioteca Capitolare*, Verona, 1983; ALBERTO PIAZZI - ENRICO PAGANUZZI - VALENTINO DONELLA - GIUSEPPE ZIVELONGHI, *Mille anni di musica nella Biblioteca Capitolare di Verona*, Verona, Centro Sūmmatini 1985; PAOLO CHIESA, *Note su un’antica raccolta agiografica veronese (Verona, Bibl. Capitolare, ms. XLV)*, “Studi medievali” 3^a S., 28, 1987, 123-153; GIUSEPPE ZIVELONGHI - CARLA ADAMI, *I codici liturgici della Cattedrale di Verona*, a cura di PAOLO LORENZI - GIUSEPPE ZIVELONGHI, Verona, Biblioteca Capitolare 1987 (Verona e la sua Biblioteca Capitolare); CARLO ALBARELLO, “Nulli credimus esse incognitum”: un messale veronese e un inedito di Eugenio III, “Aevum” 66/2, 1992, 233-244; PAOLO CHIESA, *Verona, Biblioteca Comunale, ms. 575-78. Una scheda*, “Hagiographica” 1, 1994, 327-336; MASSIMILIANO LOCANTO, *Il repertorio dei tropi d’introito nel manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare CVII (100)*, Cremona, Scuola di paleografia 1995-96 (tesi, rel. G. ROPA); MASSIMILIANO LOCANTO, *Il prosulario di Ve 107*, “Subsidia Musica Veneta” 12, 1997, 23-40; GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, “Hagiographica” 6, 1999, 257-307 [301-303]; ANNA VILDERA, *L’Inno ‘Lucis creator optime’ a Verona tra monodia e polifonia*, in *KArezzo* 2001, 31-38; SUSANNA POLLONI, *I codici liturgici della Biblioteca Capitolare di Verona (sec. V-IX): un catalogo analitico*, Arezzo, Università degli Studi di Siena 2007-2008 (Tesi, Dottorato di ricerca in Scienze del Libro); SUSANNA POLLONI, *Manoscritti liturgici della Biblioteca Capitolare di Verona (secolo IX). Contributo per uno studio codicologico e paleografico*, in ANDREA CASTAGNETTI & AL. (edd.), *Medioevo. Studi e documenti*, II, Verona, Libreria Universitaria Editrice 2007, 151-228; FRANCO SEGALA, *Trovata pagina di pergamena con notazione musicale (sec. XII) nell’Archivio storico della Curia diocesana di Verona*, Verona, ASCV 2010 (Studi e documenti di storia e liturgia - Minima 1). [bifoglio di antifonario: nel fondo *Pergamene e carte antiche* (tit. I/7), B.10, cart.3; già coperta di atti della pieve di Cerea].

Verona: sede episcopale in Veneto. *Cfr.* Fermo e Rustico, Zeno. **BBG:** *Rituale Ecclesiae Veronensis Olim Jussu (...) Alberti Valerii episcopi (...) editum (...)*, Veronae, Apud Jo. Albertum Tumermanum 1756; ANTONIO SPAGNOLO, *Tre calendari medioevali veronesi con prefazione storica*, Verona, Franchini 1915 (estratto da "Atti dell'Accademia d'agricoltura, scienze e lettere di Verona"); MARIA VENTURINI, *Vita ed attività dello "scriptorium" veronese nel secolo XI*, Verona, La Tipografica Veronese 1930; MARIA LUISA GIULIANO, *Cultura e attività calligrafica nel secolo XII a Verona*, Padova, CEDAM 1933 (R. Univ. di Padova. Pubblicazioni della Facoltà di lettere e filosofia 5); CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder 1966² (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1); G. G. MEERSEMAN - E. ADDA - J. DESHUSSES, *L'orazione dell'arcidiacono Pacifico e il carpsum del cantore Sterfano. Studi e testi sulla liturgia del duomo di Verona dal IX all'XI sec.*, Friburgo Sv., Ed. Universitarie 1974 (Spicilegium Friburgense 21); STEGHILD REHLE, *Lectionarium Plenarium Veronense (Bibl. Cap., Cod. LXXXII)*, "Sacrificia Eruditi" 22, 1974-1975, 321-376; LANCE W. BRUNNER, *The Sequences of Verona, Biblioteca Capitolare CVII and the Italian Sequence Tradition*, Chapel Hill, University of North Carolina 1977 (Ph.D.: UMI 78.7117); ANGELO ORLANDI, *Il culto dei vescovi veronesi (Origine, sviluppo, testimonianze)*, "Bollettino della Diocesi di Verona" 66, 1979, 199-213; GIAMPAOLO ROPA, *Ricerche sulla poesia "rustica" veronese dell'VIII-IX secolo*, Bologna 1979 (Biblioteca di "Quadrivium", Serie Filologica 7); FRANCO SEGALA, *San Cerbonio. Memorie veronesi. Problematica e studio delle fonti*, "Boll. Dioc. Verona" 66, 1979, 214-224; FRANCO SEGALA, *Un Messale Veronese con Calendario della seconda metà del sec. XV. Presentazione codicologica ed edizione del Calendario*, "EL" 94, 1980, 247-270; CARLO TRUZZI, *La liturgia di Verona al tempo di san Zeno (ca. 360-380). Riti, usanze, teologia*, "Studia Patavina" 27, 1980, 539-564; LIPPHARDT VI, 12, nr. 12 a (ms. VERONA, Bibl. Cap., XC [85]); ANDRE GALLI, *Zénon de Véronne dans l'antiphonaire de Bangor*, "Revue Bénédictine" 93, 1983, 293-301; RAYMOND ÉTAIX, *Un ancien codex de Véronne et sa reprise par Pacificus de Véronne (ms. Véronne Cap. X et Venis Marc. 2402)*, "Revue Bénédictine" 96, 1986, 225-249; CARLO ALBARELLO, «Nulli credimus esse incognitum»: un messale veronese ed un inedito di Eugenio III, "Aevum" 66/2, 1992, 233-244 [ms CV (98)]; ELENA PETTERLINI, *Per lo studio del santorale veronese: fonti liturgico-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, "Rassegna veneta di Studi Musicali" 9-10, 1993/94, 5-57; ELENA PETTERLINI, *Il santorale marciano e il santorale della Chiesa di Verona*, in GIULIO CATTIN (ed.), *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, Bologna, Il Mulino 1997, 300-313 (Quaderni di "Musica e storia" 2); CERVATO, *Aspetti. DARIO CERVATO, Aspetti liturgici negli scritti di Raterio, vescovo di Verona e di Liegi (890 ca.-974)*, in MARIO MARITANO (ed.), *Historiam perscrutari. Miscellanea di studi offerti al prof. Ottorino Pasquato*, Roma, Libreria Ateneo Salesiano 2002, 379-396 (Biblioteca di scienze religiose 180); FRANÇOIS DOLBEAU, *Quelques sermons sous forme de centon, attribuables à Rathier de Véronne*, in J.-M. MARTIN - B. MARTIN-HISARD - A. PARAVICINI BAGLIANI (edd.), *Vaticana et Mediaevalia. Études en l'honneur de Louis Duval-Arnould*, Firenze, SISMEL 2008, 93-115 (Millennio Medievale, 71 = Strumenti e Studi, n. 8, 16).

Verona S. Bernardino, convento francescano. **BBG:** DAVID MERLIN, *Inni in canto fratto in un codice liturgico della Biblioteca del Convento di San Bernardino di Verona*, "Philomusica-on-line" 5, 2005-2006; ZANARDI, 94-97; KIM, *Salve*, 85.

Verona S. Procolo: chiesa. **BBG:** GINO CASTIGLIONI, *Un messale per l'abbadessa e un arciprete di S. Procolo*, "Annuario storico zenoniano" 1989, 85-92 [Verona, Bibl. Civ., 2911, anno 1421].

Verona: SS. Redentore, convento francescano. **BBG:** ZANARDI, 88-92.

VERONICA: pia donna che – secondo gli apocrifi *Atti di Pilato*, 7 - con un panno (velo) asterse il sudore del volto di Cristo ricavandone un'immagine. Identificata con la donna guarita da Gesù (Lc 8, 43-48). **BBG:** ALEXANDER RAUSCH, *Hymnen des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit für die Verehrung des hl. Grabtuchs und der Veronica*, in KARLHEINZ DIETZ - CHRISTIAN HANNICK - CAROLINA LUTZKA - ELISABETH MAIER (edd.), *Das Christusbild. Zu Herkunft und Entwicklung in Ost und Est. Akten der Kongresse in Würzburg, 16.-18. Oktober 2014 und Wien, 17.-18. März 2015*, Würzburg, Echter 2016, 616-626 (Das östliche Christentum., N. F. 62).

Verrucchio: convento francescano. **BBG:** KIM, *Salve*, 77, *passim*.

Versario: libro o sezione di libro liturgico che contiene *versus. **BBG:** JAMES GRIER, *Transmission in the Aquitanian Versaria of the Eleventh and Twelfth Century*, Toronto, University 1985 (tesi Dr. phil.); JAMES GRIER, *The Stemma of Aquitanian Versaria*, "Journal of the American Musicological Society" 41, 1988, 250-288; JAMES GRIER, *Scribal Practices in the Aquitanian Versaria of the Twelfth Century. Towards a Typology of Error and Variant*, "Journal of the American Musicological Society" 45, 1992, 373-427.

Versarium = Versario.

Versetto: a) unità letteraria minima dei libri della *Bibbia. Un certo numero di versetti formano un capitolo e un insieme dei capitoli costituiscono un libro; - b) le sezioni successive alla prima (II, III, IV...) di un canto con struttura responsoriale (*alleluia, *offertorio, *tratto, *responsorio). Il versetto tradizionale del responsorio del mattutino è facilmente individuabile perché si canta su una formula salmodia che presenta due *intonazioni, due diverse *corde di recita; la *cadenza mediana ha un accento e tre sillabe di preparazione, la *cadenza finale è pentasillabica; - c) breve composizione collegata con un *antifona del *mattutino e/o delle *lodi e dei *vespri in particolari circostanze festive (ad esempio, nei formulari di s. Paolo e di s. Lorenzo). **BBG:** BONIFACIO BAROFFIO, *I versetti antifonici nei libri gregoriani: una particolare forma di tropo?*, "Musica e Storia" 1, 1993, 285-302.

Versi declinatoris = **Versus declinatorii**.

Versicolario: a) raccolta dei *versetti completi dell'*offertorio con il solo incipit del responso; - b) raccolta dei versetti salmodici che si alternano al canto delle *antifone della messa (*introito e *comunione. **BBG:** a) CAROLUS OTT (ed.) *Offertoriale sive Versus Offertorium. Cantus Gregoriani*, Parisiis, Soc. S. Joannis Ev. - Desclée et Socii 1935. - b) MICHAEL HERMES, *Das Versicolarium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und den Communioantiphonen*, St. Ottilien, EOS Verlag 2000.

Versicolo: breve frase, di solito seguita da una risposta. Spesso è derivata da un versetto di salmo (ad es.: *Deus, in adiutorium meum intende - Domine, ad adiuvandum me festina*). Ha varie funzioni; serve tra l'altro a distinguere varie sezioni all'interno della liturgia delle ore, inizia il pasto monastico. *Cfr.* Capitula. **BBG:** AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in *FsClaire* 1995, 11-19.

Versicularium = Versicolario.

Verso = Versetto.

Versus: a) composizione letteraria e musicale strofica; - b) elemento di *tropo; - c) = Versetto; - d) = Versicolo; - e) canto particolare del *Triduo come i gradualia **Christus factus est* e **Haec dies*. **BBG:** a) LEON GAUTIER, *Histoire de la poésie liturgique au Moyen Age. I: Les tropes*, Paris 1886, 23-31; NANCY PHILLIPS - MICHEL HUGLO, *The versus Rex caeli - another look at the so-called archaic sequence*, "Journal of the Plainsong and Mediaeval Music Society" 5, 1982, 36-43; PASCALE BOURGAIN, *Qu'est-ce qu'un vers au moyen âge?*, "Bibliothèque de l'École des Chartes" 147, 1989, 231-282; AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in *FsClaire* 1995, 11-19; MARGARET SWIFTEN, *Versus and troubadors around 1100: A comparative study of refrain technique in the 'New Song'*, "Plainsong and Medieval Music" 16, 2007, 91-143. - b) EVA ODELMANN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des Xe et XIe siècles*, "Cahiers de civilisation médiévale" 18, 1975, 15-36.

Versus ad faciendum Peregrinum = *Peregrinus*.

Versus ad prandium: canto conviviale. *Cfr* O crucifer bone lucis sator.

Versus ad repetendum = Ad repetendum.

Versus ante episcopum = Ad recepiendum.

Versus apertionis: verso con cui inizia la preghiera delle ore. *Cfr.* Domine labia mea aperies. **BBG:** *Regula Magistri*, XXX; AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in *FsClaire* 1995, 12-13.

Versus clusoriae: verso con cui si conclude la preghiera delle Ore e la giornata. *Cfr.* Pone Domine custodiam.

Versus conclusorius = Pone Domine custodiam. **BBG:** AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in *FsClaire* 1995, 12-13.

Versus de mensibus: indicazioni poetiche mnemotecniche – presenti nei calendari liturgici – relative ai giorni

(*dies aegyptiaci*) in cui non si dovevano fare salassi. **BBG:** ARNO BORST, *Der karolingische Reichskalender*, Hannover, Hahn 2001 (MGH. Libri memoriales II); CUAPO MARIA CALLONI, *Versus de mensibus nel breviario di Francesco Della Croce*, "Aevum" 87/2, 2013, 515-544 [Milano, Bibl. Cap. Metrop., II.D.3.6].

Versus declinatorii: versicoli cantati alla fine di sezioni salmodiche, rivolti verso l'altare. **BBG:** PL 78, 723: "In Dominica 5 *Quadragesimae, de Passione, iam tum nuncupata, Versus isti:* Eripe me ab homine malo, Eripe me de inimicis meis, Erue a framea, De ore leonis, *appellantur Versi declinatorii.* Multi alii alibi occurrunt, ut in sanctissimo Paschae die, cum eodem titulo. Cur vero ita dicantur, nondum assequi potuimus, nisi ex mera coniectura; quam timide proferimus, donec certius aliquid nobis suppetat. Hi versus omnino discrepant ab illis qui in Responsoriis inseruntur; idque habent singulare quod psalmodiam seu Psalmorum cantum claudant. Quando vero canuntur, facies ad altare convertitur, quem ritum observat Amalarius. Itaque dici poterunt hi versus declinatorii, tum propter inclinationem seu conversionem vultus, et totius corporis ad Orientem aut altare; tum propter psalmodiae finem quem indicant; quae enim ad finem vergunt, ea declinare dicuntur" (Commento del card. Tommasi all'ed. dell'antifonario di Compiègne).

Versus declinatorius = *Versus declinatorii*.

Verulae = Veroli.

Verulum = Veroli.

Vescovio: sede suburbicaria. **BBG:** FEDALTO 2012, 1,6 (33).

Vescovo ausiliare: aiuta il vescovo ordinario di una diocesi.

Vescovo coadiutore: *vescovo ausiliare con diritto di successione.

Vescovo in partibus infidelium = Vescovo titolare.

Vescovo titolare: *vescovo – per lo più un *vescovo ausiliare – cui si attribuisce una diocesi storica che in realtà non esiste più. Una volta era denominato vescovo *in partibus infidelium*.

Vescovo: ministro che appartiene a un *ordine maggiore, successore degli apostoli, ha la responsabilità di una Chiesa locale. *Cfr.* Ordinazione episcopale, Pontificale. **BBG:** H. W. BEYER - H. KARPP, *Bischof*, RAC 2, 1954, 394-407; THEODOR KLAUSER, *Der Ursprung der bischöflichen Insignien und Ehrenrechte*, Krefeld, Scherpe Verlag, s. d. (II ed. 1953) (Bonner akademische Reden 1); KLEMENS RICHTER, *Die Ordination des Bischofs von Rom. Eine Untersuchung zur Weibelturgie*, Münster, Aschendorff 1976 (LQF 60); ANTONIO SANTANTONI, *L'ordinazione episcopale. Storia e teologia dei riti dell'ordinazione nelle antiche liturgie dell'occidente*, Roma, Pontificio Istituto Liturgico 1976 (Studia Anselmiana 69 = Analecta Liturgica 2); PAUL DE CLERCK, *La Prière Gallicane «Pater Sancte» de l'Ordination Episcopale*, in *FsNoent* 1988, 163-176; SHARON L. McMILLAN, *Episcopal Ordination and Ecclesial Consensus*. Collegeville Minn., Liturgical Press 2005; GIULIA OROFINO, *L'iconografia del vescovo nei rotoli liturgici dell'Italia meridionale*, in LUIGI MARIA DE BUSSOLO (ed.), *Spes praemii solacium laboris. Miscellanea di studi offerti in onore di Bernardo D'Onorio Arcivescovo di Gaeta, già abate di Montecassino, a 25 anni dall'inizio del suo abbaziale*, Montecassino, Abbazia 2008, 125-149.

Vesperale: raccolta dei testi e/o delle melodie che si usano nella celebrazione dei *vespri.

Vespertina oratio ascendat ate Domine: *versicolo nei *vespri di sabato. **BBG:** AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in *FsClaire* 1995, 8.

Vespertinus/i: *responsorio cantato ai *vespri nel *rito ispanico.

Vesperum [*v, vesp, vespera*] = Vespri.

Vespillo-nis = Fossor (per i poveri).

Vespri: Ora cardine della liturgia delle ore, si celebra al tramonto. Nelle domeniche e nelle feste segnano l'inizio del *giorno liturgico (primi vespi). Nel *cursus romano secolare tradizionale si cantavano 5 salmi, 4 nella tradizione monastica. Oggi nel rito romano si cantano solo due salmi separati da un *canto neotestamentario. Nella parte finale è inserito il canto di Maria (**Magnificat*), preci e il Padre nostro. Il *rito ambrosiano contempla nei vespi tre sezioni, la prima della quale è costituita da una particolare liturgia della luce (= lucernario § a). *Cfr.* Lucernario. **BBG:** CATTANEO 1943, 217-240; PIETRO BORELLA, *La croce stagionale e un uso particolare dei vespi vigiliari*, "Ambr" 19, 1943, 13-14; WALTHER LIPPHARDT, *Die Antiphonen der Sonntagsvesper in der altrömischen Liturgie*, in *FsJohner* 1950, 53-63; JORDI M. PINELL, *Vestigis del lucernari a Occident*, in *FsSchuster* 1956, 91-149; STEPHEN JOSEPH PETER AURELIANUS VAN DIJK, *The Medieval Easter Vespers of the Roman Clergy*, "Sacris Erudiri" 19, 1969-1970, 261-363; JOHN KENNETH BROOKS-LEONARD, *Easter vespers in early medieval Rome: a critical edition and study*, Notre Dame, University of Notre Dame 1988 (Ph.D. Diss., UMI 88-15176); DOMENICO SARTORE, *Un serie di orazioni Ad matutinas e Ad vespertas di origine gallo-franca*, in *FsPinell* 1992, 247-266; WILFRED SUMANI, *Easter Vespers with a Procession to the Baptismal Font: a liturgical Practice Worth Retrieving?*, "EO" 31/1, 2014, 47-83.

Veste battesimale: abito bianco fatto indossare ai neofiti alla fine del *battesimo. **BBG:** W. DE WOLF, *Doopkleed*, LW 583-584; ANTE CRNČEVIĆ, *Induere Christum. Rito e linguaggio simbolico-teologico della vestizione battesimale*, Roma, CLV-Edizioni Liturgiche 2000 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" - Subsidia 108).

Veste talare:

Vestes sacrae: paramenti liturgici.

Vestes subdiaconales = Tunicella + Manipolo.

Vestis altaris = Antependium.

Vestis angelica: abito monastico.

Vestizione: iniziazione alla vita consacrata. È caratterizzato, tra l'altro, dalla consegna dell'abito religioso. **BBG:** I. VERKEST, *Inkleiding*, LW 1057-1059.

Veterem hominem = Antifone “*Veterem hominem*”.

Vetus Latina: termine con cui oggi si designano le antiche traduzioni latine della *Bibbia anteriori a s. Girolamo.

BBG: 000 Beuron 000; ROBERT WEBER (ed.), *Le psautier Romain et les autres anciens psautiers latins. Édition critique*, Roma - Città del Vaticano, Abbaye Saint-Jérôme - Libreria Vaticana 1953 (Collectanea Biblica Latina 10).

Vetustas: la condizione dell'uomo non redento, vita nel peccato. **BBG**: ELLEBRACHT, 58; PIETRO BORELLA, 'Vetustas' e 'novitas' nella liturgia dell'Avvento e del Natale, "Ambrosius" 39, 1963, 247-257.

Vexillum = Stendardo.

Via crucis: pratica devozionale iniziata nel sec. XVI quale sostituzione dei pellegrinaggi a Gerusalemme, diffusa in modo stabile grazie all'intervento di san LEONARDO da Porto Maurizio verso il 1730. Durante la *Via crucis* si fa particolare memoria della passione del Signore Gesù. **BBG**: KARL ALOIS KNELLER, *Zur Geschichte der Kreuzwegandacht von den Anfängen bis zur völligen Ausbildung*, Freiburg, Herdersche Verlagshandlung 1908; ANDRE WILMART, *Prières médiévales pour l'adoration de la croix*, "EL" 46, 1932, 22-65: 23; ZBIGNIEW BANIA, *Deutsche Kreuzwege und polnische Kalvarienberge. Fortsetzung oder ein neues Modell?*, in FSAdriányi 2000, 285-294; WALTRAUD HAHN, *Un objet religieux et sa pratique. Le chemin de croix "portatif" au XIXe et XXe siècles en France*. Traduit par LAURENT KNEPFLER - DOMINIQUE LERCH, Paris, du Cerf 2007 (Images et Beaux Livres).

Viaggiatori: Messa, Preghiere per i V. **BBG**: JOSÉ JANINI, *Influjo visigótico en "Misas de viajeros" del siglo VIII*, "Hispania sacra" 39, 1987, 15-24 [cfr. Modena O II 7].

Vias tuas Domine notas fac mihi: versicolo detto dai monaci che si mettono in viaggio. **BBG**: AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in FS*Clair* 1995, 13.

Viaticum = Breviario.

Vicario del papa = *cardinale o *vescovo che funge da vicario generale per la città di Roma o per la Città del Vaticano. [GP]

Vicario di Cristo = Papa.

Vicario episcopale: *presbitero che coadiuva il *vescovo nelle sue funzioni peculiari (es. l'amministrazione della *confermazione). [GP]

Vicario foraneo: *presbitero che esercita una giurisdizione e un controllo su un piccolo gruppo di parrocchie e sul relativo clero. [GP]

Vicario generale: *presbitero che compie l'ufficio di vice-vescovo e compie le mansioni vescovili in sua assenza. [GP]

Vicarius Christi = Papa.

Vicarius Petri = Papa.

Vicchio - FI: cfr. Fagna.

Vicenza: Archivi e Biblioteche. **BBG**: GIORDANA MARIANI CANOVA, *Un quattrocentesco salterio miniato dell'Osservanza francescana a Vicenza*, "Le Venezie Francescane" N.S., 1, 1984, 171-192; BOLCATO VITTORIO - ZANOTELLI ALBERTO, *Il fondo musicale dell'Archivio capitolare del duomo di Vicenza*, Torino, 1986 (Cataloghi di fondi musicali italiani 4); CRISTIANA CASSANDRO & AL., *I manoscritti datati della provincia di Vicenza e della Biblioteca Antoniana di Padova*, Firenze, Ed. Galluzzo - SISMELE 2000 (Manoscritti datati d'Italia 4) [Bibl. Civica Bertoliana, Bibl. Capitolare]; GIORDANA MARIANI CANOVA, *Alcuni manoscritti liturgici miniati vicentini e veneti del Quattrocento alla Biblioteca Bertoliana di Vicenza*, in FS*Cattin* 2006, 391-401; GIUSEPPE BARBIERI & AL., *Parole Legate. Artigianato d'arte nelle legature dei fondi della Biblioteca Bertoliana*, Vicenza, Biblioteca Civica Bertoliana - Intesa Sanpaolo 2007; NICOLETTA GIOVÈ MARCHIOLI & AL., *Manoscritti medievali di Vicenza e provincia*, Venezia - Firenze, Regione del Veneto (Giunta Regionale) - Sismel 2007 (Biblioteche e Archivi 17 = Manoscritti medievali del Veneto 3); AZZURRA ELENA ANDRIOLO, *Un contributo alla storia della miniatura a Vicenza nel Duecento: la Bibbia di Torpino*, "Rivista di storia della miniatura" 12, 2008, 56-60.

Vicenza: S. Corona. **BBG**: FRANCESCA LOMASTRO TOGNATO (ed.), *I "Monumenta reliquiarum" di S. Corona di Vicenza. Introduzione all'Ufficio ritmico di Giulio Cattin*, Padova, Antenore 1992 (Fonti per la storia della terraferma veneta 6); FEDERICA TONIOLO, *Per il catalogo di Girolamo da Cremona: un Salterio del convento domenicano di Santa Corona di Vicenza oggi alla Biblioteca Bertoliana* [ms. 2.7.11 = 73], in FS*Cattin* 2006, 403-408.

Vicenza: S. Lucia, convento francescano. **BBG**: ZANARDI, 34-43.

Vicenza: sede episcopale in Veneto. **BBG**: GIULIO CATTIN, *Il santorale negli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza. Uffici propri della Chiesa vicentina*, in *Onus istud a Domino. Il Magistero pastorale di Arnoldo Onisto Vescovo di Vicenza. Studi di storia e di arte vicentina* (...), Vicenza, 1984, 289-330; GIULIO CATTIN, *La musica nelle istituzioni fino alla caduta della Repubblica*, in FRANCO BARBIERI - PAOLO PRETO (edd.), *Storia di Vicenza*. III/2: *L'età della Repubblica veneta (1404-1797)*, Vicenza, Neri Pozza 1990, 163-182.

VICINIO: santo, primo vescovo di *Sarsina.

Vicoforte - CN: Archivi e Biblioteche. **BBG**: SERENA SABBIA, *Archivio Storico del Santuario di Vicoforte*, in PONZO, 211-214 nr. 106.

Victoria = Acclamazione.

Victrix anima: **BBG**: MANZ 1941 nr. 53.

Videant qui nos oderunt: versicolo cantato dagli inservienti di cucina settimanali alla fine del loro servizio. **BBG**: AIME-GEORGES MARTIMORT, *Origine et signification du versus à l'office*, in FS*Clair* 1995, 13.

Viganella - VB: comunità in provincia di Verbania. **BBG**: ALBERTO GRAMALINI, *Canti liturgici e paraliturgici di tradizione orale a Viganella (NO)*, Bologna, DAMS 1985/86 (tesi, dattilo).

Vigevano - PV: Archivi e Biblioteche. **BBG**: LUISA COLOMBO, *I codici liturgici della diocesi di Pavia. Catalogo paleografico-artistico. Prefazione di G. C. BASCAPÉ*, Milano, Hoepli 1947 (Fontes Ambrosiani 24); LUCIA PATRIZIA ANGELLOTTO, *Frammenti manoscritti medievali nel fondo Roncalli dell'Archivio storico comunale di Vigevano*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 2003-2004 (tesi, dattilo).

Vigilia vigiliae: antevigilia di Natale (23 dicembre).

Vigilia: a] veglia di preghiera nella notte che precede una solennità; - b] la preghiera notturna del *mattutino; - c] il giorno che precede una solennità.

VIGILIO: santo, vescovo e patrono di Trento. Cfr. Massenzia, Trento. **BBG**: NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 79-87; ENNIO FERRAGLIO, *Il culto di s. Vigilio in Lombardia*, in KV*igilio* 2000, 259-275; LEONARDO URBINATI, *Il culto di Saturno, s. Vigilio, i Martiri Ananias*, in KV*igilio* 2000, 363-391; GIOVANNI VERRANDO, *La trasmissione manoscritta per una nuova edizione della Passio*

sancti Vigili episcopi, in *KVigilio* 2000, 291-328 [ed. 311-326]; GIULIA GABRIELLI, *L'ufficio di san Vigilio*, "Studi Trentini. Arte" 90/1, 2011, 15-54.

Villanova Sillaro (Lo): abbazia olivetana. ELENA CATTANEO - MONJA FARAONI, *Guida storico artistica al museo diocesano d'arte sacra di Lodi*, Lodi 1997 (ristampa Lodi, Sollicitudo 2009, 32-33).

Vimpa: velo omerale con cui l'accolito copre le spalle e tiene in mano le insegne pontificali durante le celebrazioni.

Vinagerium = Ampolla.

Vinagiaris = Ampolla.

Vinateria = Ampolla.

VINCENZO: santo. **BBG**: BAUDOUIN DE GAIFFIER, *Le prétendu sermon de S. Léon sur S. Vincent mentionné dans le martyrologe romain*, in *FsMohlberg* 1949, 313-316; MANUEL PEDRO FERREIRA, *The Lisbon Office for the Translation of St. Vincent*, in *FsMorletHardie* 2013, 57-86.

VINCENZO di Cortona: santo. **BBG**: LICCIARDELLO, *Arezzo* 2005, 538-540.

Vinearium = Ampolla.

Vino d'abluzione: a] vino per l'abluzione del calice e delle dita dell'officiante. cfr. *Ablutio*; - b] vino – non consacrato – dato ai fedeli dopo la comunione.

Vino speziato: distirbuito con il **Mixtum*. **BBG**: SCHÄFER, 45.

Vinum herbatum = Vino speziato.

Vinum pigmentatum = Vino speziato.

Viola/Violaceo: cfr. Colori.

Virga: figura della notazione musicale che rappresenta un suono relativamente acuto. Cfr. Bivirga. **BBG**: *Semiologia*, NINO ALBAROSA, *Comportamento delle virghe nei gruppi subbipunctes resupini seguiti da clivis finale nel Codice Laon 239*, "EtGr" 13, 1972, 15-52; Nino Albarosa, *Il tractus Annuntiatum in due fonti adiastematiche*, "Rivista Italiana di Musicologia" 21, 1986, 3-30.

Virgo antiqua. **BBG**: MANZ 1941 nr. 1049.

Virilis: proprio di un maschio. **BBG**: ELLEBRACHT, 66.

Virtus: potenza soprannaturale di D-i-o; coraggio, virtù morale. **BBG**: ELLEBRACHT, 127-129.

Visibiliter. ELLEBRACHT, 62.

Visitatio sepulchri = dramma liturgico pasquale. Cfr. *Quem quaeritis in sepulcro*. **BBG**: YOUNG I, 239-410; DRUMBL; CHRISTINE ELISABETH EDER, *Eine noch unbekannte Osterfeier aus St. Nikola in Passau*, in JOHANNE AUTENRIETH - FRANZ BRUNHÖLZL (edd.), *Festschrift Bernhard Bischoff zu seinem 65. Geburtstag*, Stuttgart, Anton Hiersemann 1971, 449-456; EGON KÜHEBACHER, *Das Benediktinerkloster Innichen*, "Der Schlern" 64, 1990, 142-165 [rituali sec. XVII in.]; CATTIN; UTE EVERS - JOHANNES JANOTA (edd.), *Die Melodien der lateinischen Osterfeiern*. Band 1: *Editionen*, 1. Teilband: *Tropus-Feiern und Visitatio-Typ I mit Eindeitung ins Gesamtwerk*; 2. Teilband: *Visitatio-Typ II und Visitatio-Typ III*; Band 2: *Kommentare*, 1. Teilband: *Tropus-Feiern und Visitatio-Typ I mit Überblick zu den Melodien und zur Textgestalt der lateinischen Osterfeiern*; 2. Teilband: *Visitatio-Typ II und Visitatio-Typ III. Verzeichnisse*, Berlin, De Gruyter 2013 [Edizione: *Tropus-Feiern*: Albaneta S. Maria, Benevento (5); Bobbio (2), Bologna, Italia settentrionale, Ivrea (2), Mantova, Modena, Monza (2), Nonantola (3), Novalesa, Parma, Piacenza, Pistoia (2), Venezia, Vercelli (3), Volterra; *Visitatio-Typ I*: Innichen (San Candido), Palermo, Sicilia (2), Venezia (4); *Visitatio-Typ II*: Aquileia (4), Aquileia-Moggio (3), Cividale, Treviso; *Visitatio-Typ III*: Cividale; *Feiern außerhalb von LOO*: Cividale, Venezia].

Visitatio: la venuta di Cristo. **BBG**: ELLEBRACHT, 58-59.

Visitazione: memoria della visita di *Maria di Nazareth alla cugina Elisabetta, madre di san *Giovanni Battista.

Cfr. *O Christi mater caelica, Veni virgo*. **BBG**: PIERO DAMILANO, *Un antico 'Ufficio ritmico' della Visitazione nella Biblioteca Capitolare di Fossano (Cuneo)*, "RIMS" 5, 1984, 133-163.

Visso: Archivi e Biblioteche. **BBG**: PERETTI, 109.

Vista: senso. Cfr. Sensi.

Vita praesens. **BBG**: ELLEBRACHT, 59-60.

Vita temporalis. **BBG**: ELLEBRACHT, 59-60

Vita: a] vita; - b] = Acclamazione. **BBG**: a] ELLEBRACHT, 59-60.

Vitae arbor. **BBG**: MANZ 1941 nr. 61.

Vitae auctor: Cristo, autore della vita. **BBG**: MANZ 1941 nr. 83; ELLEBRACHT, 59.

Vitae et salutis auctor. **BBG**: MANZ 1941 nr. 83.

Vitae indultor. **BBG**: MANZ 1941 nr. 81.

Vitae panis. **BBG**: LIVER, *Nachwirkung*.

Vitae Patrum: raccolta – non liturgica – di brevi storie e aneddoti che riguardano gli antichi monaci delle Chiese medio-orientali.

VITALE & AGRICOLA: santi, venerati a Bologna. **BBG**: GIAMPAOLO ROPA, *Testi, problemi e ambiente del culto medievale dei Ss. Vitale e Agricola*, "Quadrivium" 11, 1968, 45-82; GINA FASOLI (ed.), *Vitale e Agricola. Il culto dei protomartiri di Bologna attraverso i secoli nel XVI centenario della traslazione*, Bologna, EDB 1993; ANNA MARIA CAPOFERRO CENCETTI, *Nuovi dati sul culto ispanico dei Ss. Vitale e Agricola. Le reliquie nel monastero di Buenafuente del Sistol (Guadalajara)*, "Il Carrobbio" 31, 2005, 55-84.

Vitelleschi Giovanni: cardinale. Cfr. Tarquinia.

Viterbium = Viterbo.

Viterbo: sede episcopale in Lazio. **BBG**: FEDALTO 2012, 2.11 (45)

Viterbo: Archivi e Biblioteche. GIOVANNI NINO VERRANDO, *Frammenti e testi agiografici isolati in manoscritti italiani*, "Hagiographica" 6, 1999, 257-307 [304-307: Arch. Di Stato]; ROSSANA ROSATELLI FABBRI, *I manoscritti liturgici del Santuario della Quercia di Viterbo*, in *FsScanzillo* 2001, 133-146; LIDIA BUONO - DANIELE ARNESANO, *I manoscritti datati delle provincie di Frosinone, Rieti e Viterbo*, Firenze, SISMEL - Ed. del Galluzzo 2007 (Manoscritti datati d'Italia 17).

Vittae: le fasce della *mitria.

VITTORE DI CAPUA: vescovo († 554), commissionò il *Codex Bonifatianus* 1, della Hessische Landesbibliothek di Fulda.

VITTORE DI CARTENNA: redattore di un *omeliario. **BBG:** GRÉGOIRE, *Homélieires*, 45.

VITTORE: santo. *Cfr.* Victor Nabor Felix pii.

VITTORE & CORONA: santi egiziani, culto particolare a Feltre. **BBG:** SERGIO CLAUT, *Iconografia dei santi Vittore e Corona venerati a Feltre*, in *KFeltre* 1997, 111-162; FABIO CODEN, *Note sull'agiografia e sulla diffusione del culto dei santi Vittore e Corona dopo l'XI secolo*, in *KFeltre* 1997, 175-196; RÉGINALD GRÉGOIRE, *La leggenda dei santi Vittore e Corona*, in *KFeltre* 1997, 11-28.

VITTORE & CORONA: santi, Otricoli. **BBG:** EDOARDO D'ANGELO, *Otricoli e i suoi santi. Storia, liturgia, epigrafia, agiografia*, Spoleto, CISAM 2012 (Quaderni del Centro per gli Studi Medievali e Umanistici in Umbria 50).

VITTORINO: santo, vescovo di San Vittorino/Pescara (*Amitemum*). **BBG:** NICHOLAS EVERETT, *The Hagiography of Lombard Italy*, "Hagiographica" 7, 2000, 49-126: 110-117.

Vittorio Veneto - TV: Archivi e Biblioteche. **BBG:** ANNA ROSA CALDERONI MASETTI, *Un Cherubino pisano a Vittorio Veneto*, in *F3MarianiCanova* 2012, 244-248 [Bibl. Seminario, R. S. 590 *Breviario Griman*].

Viva aqua. Fons aquae vivae. **BBG:** MANZ 1941 nr. 365.

Viva vox. **BBG:** HEINRICH KARPP, *Viva vox*, in *F3Klauser* 1964, 190-198.

Vivario: il *monasterium Vivariense sive Castellense* fondato dopo la metà del VI secolo da Cassiodoro vicino a Squillace in Calabria. **BBG:** WILHELM WEINBERGER, *Handschriften von Vivarium*, in *F3Ebrle* 1924/4, 75-88; ILDEFONSO SCHUSTER, *Come finì la biblioteca di Cassiodoro?*, "ScC" 70, 1942, 265-270; FABIO TRONCARELLI, *Vivarium. I libri, il destino*, Steenbrvgis - Turnhout, Abbatia S. Petri - Brepols 1998 (Instrumenta Patristica 33).

Vivarium = Vivario.

Vivificare. **BBG:** ELLEBRACHT, 60-61.

Vocalità: **BBG:** GIACOMO BAROFFIO, *La vocalità nella musica sacra*, "Avidi Lumi" (nr. 16) 6, 2002, 34-37 (trad. inglese: 90-91; PHILIP WELLER, *Vox - littera - cantus: aspects of voice and vocality in medieval song*, in *F3Gillingham* 2007/1, 239-262).

Voce: *cfr.* Viva vox, Vocalità.

Vocis castigatio. **BBG:** ODO CASEL, *Castigatio vocis*, "JbLw" 7, 1927, 139-141.

Volterra: sede episcopale in Toscana. *Cfr.* Giusto, santo. **BBG:** MINO MARCHETTI, *Sacramentario della Chiesa di Volterra. Note per lo studio di un manoscritto della Guarnacciana di Volterra*, "Rassegna Volterrana" 59-60, 1983-1984, 1-90; MARIO BOCCI, *De sancti Hugonis actis liturgiis*, Firenze, L.-S.Olschki 1984 (Documenti della Chiesa Volterrana 1); FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito in un codice volterrano dell'XI-XII secolo (Volterra, Biblioteca Guarnacci, L. 3.39)*, "RIMS" 20, 1999, 77-116; FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito nel manoscritto Volterra, Biblioteca Guarnacci, MS. L. 3.39*, Cremona, Università di Pavia 1997/98 (tesi, dattilo); BRIAN MØLLER JENSEN, *Unique compositions among the Italian Christmas tropes*, in *StJensen* 2006, 215-228 [orig. 1995].

Volumen: rotolo.

Votum: preghiera. **BBG:** ELLEBRACHT, 121-122.

Vox: a] voce, parola; - b] = Acclamazioni. **BBG:** a] BIELITZ, 258-