

GIACOMO BAROFFIO

ITER LITURGICUM ITALICUM

OPERE

consigliate per lo

STUDIO dei LIBRI LITURGICI

(italiani)

*[I libri liturgici: repertorio dei repertori, "Rivista Liturgica" 87, 2000,
538-580]*

PREMESSA

Il presente sussidio è stato elaborato per aiutare gli studenti in un primo orientamento bibliografico. Con il progredire dei sistemi informatici e la maggior diffusione degli stessi, occorre tenersi aggiornati anche nel campo dell'editoria elettronica. Un primo orientamento si può trovare in alcuni siti che rimandano ad altre sorgenti di informazione.

SOMMARIO

Libri liturgici 0001
Repertori generali 0101
 Bibbia 0201
Ordines Romani... 0301
 Libro Ordinario 0401
Sacramentario (eucologia) 0501
 Benedizionale 0601
 Epistolario 0701
 Evangelistario 0801
Lezionario della Messa
 Capitulare Epistolarum
CAPITULARE EVANGELIORUM
 Capitulare Lectionum

Graduale - Cantatorio 0901
Kyriale 1001
Tropario 1101
Sequenziario 1201
Messale 1301
Lezionario dell'ufficio
Omeliario 1401
Lezionario agiografico 1501
Capitolario 1601
Manuale
Salterio 1650
Antifonario 1701
Innario 1801
Breviario 1901
Libro d'Ore 2001
Libro dell'Ufficio del capitolo 2101
Pontificale 2201
Exsultet 2301
Cerimoniale 2401
Rituale 2501
Processionale 2601
Calendario 2701
Martirologio 2801
Obituario - Necrologio 2901
Litanie 3001
Penitenziale 3101
Libelli precum 3201
Tonario 3301
Rotolo Funebre 3401
Libri liturgici e iconografia 3501

**LIBRI LITURGICI (CATALOGHI - INVENTARI) -
PALEOGRAFIA - CODICOLOGIA**

Per il reperimento delle fonti liturgiche è necessario l'esame delle condizioni librerie del passato da verificare con le opere di inventariazione/catalogazione e consultazione che possono riguardare le tipologie librerie liturgiche, centri scrittori in generale o per aspetti specifici, le fonti presenti in singole nazioni, quelle prodotte in singole nazioni, presenti in territori circoscritti, in città, in singoli depositi. Non si trascuri inoltre la possibilità di consultare in rete vari cataloghi di mss, ad esempio, il catalogo dei manoscritti della londinese British Library (<http://molcat.bl.uk>). Utili indicazioni per la ricerca nel campo delle fonti liturgiche si trovano in diversi manuali e studi di paleografia testuale. Interessanti, ma ancora insufficienti, i repertori sulle diverse morfologie neumatiche.

[0001] ANGELO ORLANDI, *Libri liturgici con note musicali. Testimonianze da una visita pastorale*, in GIUSEPPE VECCHI ET AL., *Dal Gregoriano all'Ars antiqua. Temi e momenti di cultura e di musica nei sec. IX-XIII con riferimento all'area veronese. Contributi e relazioni del Corso seminariale tenuto a Verona nel 1978*, Verona, A.M.I.S 1985, 69-78.

[0002] KLAUS GAMBER, *Codices Liturgici Latini Antiquiores*, Freiburg, Universitätsverlag 1968² (Spicilegii Friburgensis Subsidia 1); *Supplementum. Ergänzungs- und Registerband*. Unter Mitarbeit von BONIFACIO BAROFFIO - FERDINANDO DELL'ORO - ANTON HÄNGGI - JOSÉ JANINI - ACHILLE M. TRIACCA, 1988 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 1A).

Cfr. Microfilms of manuscripts listed by GAMBER at the Hill Museum & Manuscript Library, by MATTHEW HEINTZELMAN, September

2003: <http://www.hmml.org/research06/handlists/gamber01.htm>

[0003] ROBERT AMIET, *Sacramentaires et missels italiens des IX^e - XIII^e siècles*, "Scriptorium" 51, 1997, 354-362.

[0004] RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. I: Einleitung, Handschriftenbeschreibung*, Kassel, Bärenreiter 1997 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 2). Cfr. [0107]

[0005] RAYMOND ETAIX, *Répertoire des manuscrits des homélies sur l'Évangile de saint Grégoire le Grand*, "Sacris Erudiri" 36, 1996, 107-145.

[0006] ELENA PETTERLINI, *Per lo studio del santorale veronese: fonti liturgico-musicali della Biblioteca Capitolare (secoli IX-XIV)*, "Rassegna veneta di Studi Musicali" 9-10, 1993/94, 5-57.

Descrizione sommaria dei mss LXV (martirologio, s. IX), LXVI (calendario e martirologio, s. XIV²-XVⁱⁿ), LXXVIII (lezionario dell'ufficio, s. XII¹), LXXXVI (sacramentario-lezionario della messa, s. IX-IX²), XCI (sacramentario-lezionario della Messa, s. IX), XCII (*ordines* e vari testi, s. IX), XCIV (calendario e libro ordinario, s. XI^m), XCV (agiografico, s. IX), XCVI (agiografico, s. XII²), XCVII (calendario e sacramentario, s. XI^{ex}), XCVIII (antifonario, s. XI-XII), CIII (calendario, breviario e innario, s. XIII), CV (calendario e messale, s. XII¹), CVI (collettario e martirologio, s. IX¹), CVIII (salterio-innario, s. XIII), CIX (innario-capitolario, s. XI²), CX (calendario, sacramentario-lezionario della Messa, s. XII-XIII), MXLVIII-MLV (antifonari, s. XIV²), MLVI-MLXIII (graduali-kyriali, s. XIV²), MLXIV (breviario diurno e innario, 1717), MLXV (antifonario, s. XIV²), MCIX (rituale, s. XII-XIII [palinsesto su scrittura del s. IX]).

[0007] GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Italicum. Editio maior*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 1).

Inventario sommario di oltre 29.000 pezzi. Aggiornamento periodico nel sito "<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>". La banca-dati conta oggi oltre 30.300 records.

[0008] GIACOMO BAROFFIO, *Manoscritti liturgici italiani datati (1010-1600)*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 22, 2001, 315-353.

Aggiornamento periodico nel sito "<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>".

[0009] GIACOMO BAROFFIO, *Nomina codicum*, Stroncone, Ass. San Michele Arcangelo 2011 (Instrumenta 2).

[0010] ANGELO RUSCONI, *Il rito e il canto patriarchino nelle aree periferiche: fonti e bibliografia, "status quaestionis", prospettive di ricerca*, in *Aquileia e il suo patriarcato*. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Udine 21-23 ottobre 1999), Udine, Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia - Deputazione di storia patria per il Friuli 2000, 165-205.

Catalogo delle fonti liturgiche provenienti dalle aree lombarde di rito patriarchino: 187-195.

[0011] ROBERT AMIET, *Catalogue des livres liturgiques manuscrits conservés dans les archives et les bibliothèques de la Ville de Rome*, "Studi Medievali" S. 3^a, 27, 1986, 925-997.

Sono presi in considerazione l'Archivio di Stato e le Biblioteche Corsiniana, Alessandrina, Angelica, Vallicelliana, Nazionale Centrale e Casanatense.

[0012] PIERRE SALMON, *Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane. I: Psautiers Antiphonaires Hymnaires Collectaires Bréviaires; II: Sacramentaires Épistolier Évangéliques Graduels Missels; III: Ordines Romani Pontificaux Rituels Cérémoniaux; IV: Les livres de lectures de l'Office Les livres de l'Office du Chapitre Les livres d'heures; VI Liste complémentaire Tables générales*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1968, 1969, 1970, 1971, 1972 (Studi e Testi 251, 253, 260, 267, 270).

Non sono stati inventariati i mss di alcuni fondi: Astarita, Cappella Giulia, Cappella Sistina. Vat. Musicali

[0013] GIANMARCO SAVI, *I frammenti liturgici del fondo "Estimi Rurali Farnesiani" dell'Archivio di Stato di Piacenza. Inventario dei libri della Messa*, Cremona, Università di Pavia - Scuola di Paleografia e Filologia Musicale 1997-1998 (tesi dattilo).

Descrizione di ogni frammento e identificazione di *membra disiecta*. Reperate oltre 160 carte di un messale piacentino, parzialmente notato, del sec. XI.

[0014] ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du missel ambrosien*, "Scriptorium" 14, 1960, 16-60.

Descrizione di 38 codici (sacramentari, sacramentari-lezionari e messali).

[0015] ROBERT AMIET, *La tradition manuscrite du manuel ambrosien*, "Scriptorium" 49, 1995, 134-142.

Descrizione di 33 codici.

[0016] HUGLO - AGUSTONI - CARDINE - MONETA CAGLIO, *Fonti e paleografia del canto ambrosiano*, a cura della rivista "Ambrosius", Milano, Ambrosius 1956 (Archivio Ambrosiano 7).

Segnalati 295 numeri. Opera fondamentale anche per le osservazioni musicologiche e liturgiche..

[0017] GIACOMO BAROFFIO, *Iter Liturgicum Ambrosianum. Inventario sommario di libri liturgici ambrosiani*, "Aevum" 74, 2000, 583-603.

Aggiornamento periodico in “<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>”.

[0018] ELIAS AVERY LOWE, *Codices Latini Antiquiores, A palaeographical guide to latin manuscripts prior to the ninth century*, 12 voll., Oxford, Clarendon Press 1934-1971.

[0019] BERNHARD BISCHOFF - VIRGINIA BROWN, *Addenda to Codices Latini Antiquiores*, “*Mediaeval Studies*” 47, 1985, 317-366.

[0020] RUTHEFORD ARIS, *An Index of Scriptf for E. A. Lowe’s Codices Latini Antiquiores*, Osnabrück, O. Zeller 1982.

[0021] BERNHARD BISCHOFF, *Katalog der festländischen Handschriften des neunten Jahrhunderts (mit Ausnahme der wisigotischen)*. I: *Aachen - Lambach*; II: *Laon - Paderborn*, Wiesbaden, Harrassowitz 1998 e 2004 (Veröffentlichungen der Kommission für die Herausgabe der mittelalterlichen Bibliothekskataloge Deutschlands und der Schweiz - Bayerische Akademie der Wissenschaften).

[0022] ELIAS AVENARY LOWE (- VIRGINIA BROWN), [*The Beneventan Script. A History of the South Italian Minuscule*](#), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1980/2 ed. (*Sussidi eruditi*, 33).

[0023] CESARE SCALON, *La Biblioteca Arcivescovile di Udine*, Padova, Ed. Antenore 1979 (Medioevo e Umanesimo 37).

Versetti alleluiatrici delle domeniche dopo Pentecoste (Udine, Bibl. Arc., 2 [Aquileia, sec. XIII]), 75 [Salzburg > San Gallo di Moggio, 1199], 76 [Aquileia, sec. XII^{ex}], 78 [Weingarten > San Gallo di Moggio, sec. XII], 93 [Salisburgo], 234 [Regensburg Sankt Emmeram > San Gallo di Moggio, sec. XI^{ex}]; Salzburg, Universitätsbibl., M.II.6): 307-309; responsori del triduo (Udine, Bibl. Arc., 10 [Cividale, 1430], 79 [Pomposa, sec. XI^m], 84 [Treviso, sec. XII^{ex}], 94 [Salzburg > Udine S. Maria in Castello, sec. XV^m], 233 [San Gallo di Moggio, sec. XIV], Breviario a stampa di Aquileia Venezia 1481): 309-313; responsori delle domeniche d’avvento (Udine, Bibl. Arciv., 10, 79, 233, Breviario a stampa di Aquileia Venezia 1481): 313-316; responsori dei defunti (Udine, Bibl. Arc., 6, 10, 232): 316-318; *Visitatio sepulchri* (Udine, Bibl. Arc., 94, 132^v-133^f): 318.

[0024] CESARE SCALON - LAURA PANI, *I codici della Biblioteca Capitolare di Cividale del Friuli*, Tavernuzze - Impruneta, Sismel - Edizioni del Galluzzo 1998 (Biblioteche e Archivi 1).

La descrizione dei singoli codici - con ampie analisi d’inventario dei codici omiletici ed agiografici - è integrata da alcune appendici (Calendario cividalese del 1304: 387-391; Lezionario cividalese per la

messa: 393-406; versetti alleluiatici della settimana di Pasqua e delle domeniche dopo Pentecoste: 407; responsori delle domeniche d'avvento, della settimana santa e dei defunti: 407-410) e dalla riproduzione di ciascun pezzo in 160 tavole b/n.

[0025] MIRELLA FERRARI, *Lo scriptorium di Morimondo*, in MAURO LOI ET AL., *Un'abbazia lombarda: Morimondo la sua storia e il suo messaggio. Convegno celebrativo nel VII centenario del termine dei lavori della chiesa abbaziale 1296-1996*, Morimondo, Fondazione Abbazia sancte Marie de Morimundo 1998, 103-111.

[0026] CRISTINA DONDI, *The Liturgy of the Canon Regular of the Holy Sepulchre of Jerusalem. A Study and a Catalogue of the Manuscript Sources*, Turnhout, Brepols 2004 (Bibliotheca Victorina 16), pp. 344 + 17 riproduzioni fotografiche.

Descrizioni di manoscritti e loro storia; tabelle: responsori d'avvento (106-110), del triduo sacro (106-113), Tutti i Santi (119-121), Defunti (121-126), Dedicazione di una chiesa (126-129), lista alleluiatica delle domeniche dopo Pentecoste (113-118), ufficio quotidiano della Vergine (129-133). In sinossi 4 calendari del Santo Sepolcro (mss di Gerusalemme, Acri e Cipro: 253-302).

[0027] CRISTINA DONDI, *Hospitalier Liturgical Manuscripts and Early Printed Books*, "Revue Mabillon" n. s., 14 (= 75), 2003, 225-256.

[0028] GIACOMO BAROFFIO - ALBERTO DODA - RODOBALDO TIBALDI, *Musim. Musicae Imagines*, "Scrittura e Civiltà" 22, 1998, 419-472; 23, 1999, 451-472; GIACOMO BAROFFIO - ANNALISA DONEDA - RODOBALDO TIBALDI, *Musim. Musicae Imagines*, "Scrittura e Civiltà" 24, 2000, 449-491; 25, 2001, 425-458.

Repertorio che segnala le riproduzioni di codici italiani - prevalentemente liturgici - con notazione.

[0029] ENRICO MARRIOTT BANNISTER, *Monumenti Vaticani di paleografia musicale latina raccolti ed illustrati*, Lipsia, O.

Harrassowitz 1913 (Codices e Vaticanis selecti phototypice expressi 12).

<http://www-cgi.uni-regensburg.de/Fakultaeten/Musikwissenschaft/Cantus/Bannister/index.htm>

[0030] *Segno e Musica. Codici miniati e musicali nel millenario della nascita di Guido d'Arezzo*. [Catalogo della Mostra del Museo Statale d'Arte Medioevale e Moderna, Arezzo, 10 giugno - 31 ottobre 2000], a cura di GIACOMO BAROFFIO, Milano, Mazzotta 2000.

Riproduzione - quasi tutte a colori - dei mss AREZZO, Archivio di Stato, Raccolta Pergamene 7^r + 8^r: 31; 81^v: 32; 89^r: 5; 90^v: 6; 97^v: 7; 101^v: 11; 116^r: 27; 129^r: 41; 158^r: 42; 175^r: 43; Biblioteca Capitolare, B, c. 60^v: 8; Bibl. della Città di Arezzo, 223, c. 61^r: 36; 309, c. 17^r: 39; 310, c. 1^r: 16; 363 (III, 1b): 4; 363 (III, 4): 19; 363 (III, 5): 38; 363 (III, 7): 20; 363 (III, 8: c. 1^v): 45; 363 (III, 10): 23; 387, c. 200^r: 12; 409, c. 61^r: 29; 433: 33; Bibl. del Seminario, 14, c. 235^v: 21; 17, c. 107^v: 14; VII.C.1 (inv. 934), c. 2^v-3^r: 24; VII.C.2 (inv. 935), p. 21-22: 25; CHIUSI DELLA VERNA, Bibl. del Santuario, 6, c. 1^r: 35; Z, c. 106^r: 15; FIRENZE, Arcivescovado, s. s. (antifonario del sec. XII), c. 20^r: 3; Bibl. Med. Laurenziana, Acq. e Doni 132, c. 28^v: 26; Calci 36, c. 120^r: 28; Conv. Soppr. 524, c. 6^r: 1; Soppr. 560, c. 111^v: 2; Opera S. Maria del Fiore, I.3.8, c. 1^r: 30; MILANO, Archivio di Stato, Notarile 13324: 40 ; 23971: 10; PISTOIA, Archivio Capitolare, 121, c. 23^r: 18; 70, c. 11^r:13; POPPI, Bibl. Comunale Rilliana, 1, c. 3^r: 22; 11, c. g. ant.: 44; 95, c. g. ant. I: 34; RADDA IN CHIANTI, Collezione privata Michele Manganelli, Ms 1: 9; SIENA, Bibl. Comunale degli Intronati, F.VI.20, c. 1^r: 37; VOLTERRA, Bibl. Guarnacci, 5700 (L.3.39), c. 32^r: 17.

[0031] BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO, *Le grafie musicali nei manoscritti liturgici del secolo XII nell'Italia settentrionale. Avvio a una ricerca*, in *Cantus Planus. Papers (...) Pécs (...) 1990*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences - Institute for Musicology 1992, 1-16.

[0032] *Le Codex VI.34 de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent (XI^e-XII^e siècle). Graduel de Bénévent avec Prosaire et Trotaire*, Tournay, Soc. Saint-Jean l'Évangéliste - Desclée & C^{ie} 1937 (Paléographie Musicale 15).

Tabella delle principali forme (375) di neumi beneventani: 157-161.

[0033] BONIFACIO G. BAROFFIO, *Appunti per un trattato di codicologia liturgica*, "Ecclesia orans" 6, 1989, 69-88.

Tavola con varie forme di notazioni quadrate: 84-88.

[0034] <http://www.archiviodistato.firenze.it/ceramellipapiani/servlet/action?navigate=Dettagli&idFam=832>

Blasoni delle famiglie toscane della raccolta Ceramelli Papiani *Firenze, Archivio di Stato(.

[0035] BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO, *I codici liturgici: specchio della cultura italiana nel medioevo. Punti fermi - appunti di lettura - spunti di ricerca*, "Ecclesia Orans" 9, 1992, 233-276.

[0036] DU CANGE (1610-1688): *Glossarium mediæ at infimæ latinitatis*, conditum a Carolo Dufresne, domino Du Cange, auctum a monachis ordinis S. Benedicti cum supplementis integris D.P. Carpenterii et additamentis Adelungii, et aliorum digessit G.A.L. Henschel (...), Paris, Firmin Didot: I: A-B1840, II C-D 1842, III: E-K 1844, IV L-O 1845, V P-R 1845, VI S-Z 1846 (reperibile in rete).

REPERTORI GENERALI

[0101] ELIGIUS DEKKERS (- AEMILIUS GAAR), *Clavis Patrum Latinorum qua in Corpus Christianorum edendum optimas quasque scriptorum recensiones a Tertulliano ad Bedam commode recludit*, Turnhout - Steenbrugge, Brepols - Abbatia S. Petri 1995³ (Corpus Christianorum. Series Latina *senza numero*).

Repertorio che segnala praticamente tutti gli scritti dei primi secoli dell'attività culturale cristiana (da Tertulliano a Beda) con l'indicazione dell'eventuale edizione critica, talora una serie di annotazioni relative all'indole e all'origine delle opere, la loro tradizione manoscritta, bibliografia essenziale. In particolare interessano il mondo liturgico le sezioni *Poetae Latini*: 459-502, *Libri paenitentiales*: 611-616, *Monumenta liturgica*: 617-674 (con l'indice dei manoscritti: 668-674), *Vitae Sanctorum*: 675-717, *Opera de tempore*: 718-738.

[0102] CLEMENS BLUME - GUIDO MARIA DREVES - HENRY MARRIOTT BANNISTER (edd.), *Analecta Hymnica Medii Aevi*, 55 voll., Leipzig, Reissland 1886-1922. Indici in tre voll. *Analecta Hymnica. Register*, a cura di MAX LÜTOLF, Bern-München, Francke Verlag 1978.

È la più ampia raccolta di testi liturgici di carattere poetico del medioevo latino. Sono pubblicati:

inni: (II [Moissac], IV, XI, XII, XIV a [innario "napoletano dei Ss. Severino e Sossio", in realtà sia il codice vaticano che il gemello parigino sono di origine umbra], XVI [fonti ispaniche], XIX, XXI, XXIII, XXVII [fonti ispaniche], XLIII, LI e LII;

sequenze: VII [Saint-Martial di Limoges], VIII-X, XXXIV. XXXVII. XXXIX, XL, XLII, XLIV, LIII [Notker], LIV [scuola parigina], LV;

tropi: XLVII [ordinario della Messa], XLIX [proprio della Messa];

uffici ritmici: V, XIII, XVII [fonti ispaniche], XVIII, XXIV-XXVI, XXVIII, XLV a;

cantiones: I [area boema], XX, XXI, XLVb;

carmina scholarium: XV [nr. 219-235], XVII [p. 191-234], XXXIII [208-279], XLVI [n. 293-335];

preghiere in rima: XV, XXIX-XXXIII, XLVI;

salteri in rima: XXXV, XXXVI;

poeti: III [Corrado di Haimburg e altri], VI [Ulrico Stöcklin], XIV b [Orrico Scaccabarozzi], XXXVIII [Ulrico di Stöcklin], XLI a [Cristiano di Lilienfeld], XLI b [Boncore di Santa Vittoria], XLVIII, L, LI [Pier Damiani: 238-256].

[0103] ULYSSE CHEVALIER, *Repertorium Hymnologicum. Catalogue des chants, hymnes, proses, séquences, tropes en usage dans l'église latine depuis les origines jusqu'à nos jours*, 5 voll. I: A – K (N^{os} 1-9935), Louvain, Lefever 1892; II: L – Z (N^{os} 9936-22256), Louvain, Polleunis & Ceuterick 1897; III: A – Z (N^{os} 22257-34827), 1904; IV: A – Z (N^{os} 34828-42060), 1912; V: *Addenda et corrigenda*, 1921 (Extrait des *Analecta Bollandiana*).

Cfr. CLEMENS BLUME, *Repertorium Repertorii. Kritischer Wegweiser durch U. Chevalier's Repertorium Hymnologicum. Alphabetisches Register falscher, mangelhafter oder irreleitender Hymnenanfänge und Nachweise mit Erörterung über Plan und Methode des Repertoriums*, Leipzig, O. R. Reisland 1901 (Hymnologische Beiträge. Quellen und Forschungen zur Geschichte der Hymnendichtung In Anschluss an ihre *Analecta Hymnica* 2).

[0104] JAN KOLÁČEK (Praha), *Global Chant Database*: <http://www.globalchant.org/search.php>

[0105] JOHN R. BRYDEN - DAVID G. HUGHES, *An Index of Gregorian Chant. I: Alphabetical Index; II: Thematic Index*, Cambridge Mass., Harvard University Press 1969.

L'indicizzazione utilizza il sistema di Nanie Bridgman per la codifica alfanumerica delle melodie desunte da manoscritti (Lucca, Bibl. Capitolare, 601, antifonario s. XII; Worcester, Chapter Library, F.160, antifonario s. XIII; Benevento, Bibl. Capitolare, 34, graduale; Paris, BNF, Lat. 903, graduale, Saint-Yrieix; graduale "Sarum") e da edizioni a stampa (*Graduale Romanum* [1908 ed. 1952], *Offertoriale* [ed. OTT], *Antiphonale Romanum* [1912, ed. 1949], *Antiphonale Monasticum* [1934], *Liber Usualis* [ed. 1961], *Liber*

Responsorialis [1895], *Officium Hebdomadæ Sanctæ* [1962], *Variæ Preces* [1905⁵]). Gli inni sono indicizzati in base all'edizione di BRUNO STÄBLEIN [nr. 1802], e i canti dell'ordinario della Messa in base ai repertori di MELNICKI [nr. 1001], BOSSE [nr. 1005], THANNABAUR [nr. 1012], SCHILDBACH [nr. 1015].

[0106] NICOLA TANGARI, *Sistema Beni Librari. Gestione delle notizie bibliografiche (manoscritti musicali). Istruzione sui servizi di automazione. (Guida operativa)*. III, Roma, Italsiel 1987 (Sistema Indice alfabetico testuale di *incipit* (9-369) ed *explicit* (370-534!) dei brani musicali presenti in Lucca, Bibl. Capitolare, 601, antifonario, s. XII; *Antiphonale Missarum Sextuplex* (1935); *Antiphonale Monasticum* (1912); *Liber Usualis* (ed. 1935, 1951); *Graduale Triplex* (1979).

[0107] RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *Chants of Aquileia*.

Banca dati (Access) rielaborata da ROBERT KLUGSEDER con i canti delle fonti aquileiesi segnalate in [0004] RAFFAELLA CAMILOT-OSWALD, *Die liturgischen Musikhandschriften*.

[0108] JEAN MALLET - ANDRÉ THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque Capitulare de Bénévent*. I: *manuscrits 1-18*; II: *manuscrits 19-23, 25-31, 33-40, 42, 44, 66, 68 et fragments. Formulaires liturgiques (messes)*; III: *Formulaires liturgiques (offices). Tables et index*, Paris, CNRS 1984 (I); Paris-Turnhout, CNRS - Brepols 1997 (II-III) (Documents, Etudes et Répertoires).

Oltre alla parte descrittiva dei mss, c'è una serie di sezioni che costituiscono altrettanti repertori di riferimento. I principali nel volume I: Dedicazioni beneventane: 291-293; Tabella comparativa dei brani omiletici: 329-338 e Indice degli incipit omiletici: 339-344.

Nel II volume riguardano i formulari delle messe: 339-673. In particolare:

Temporale: 348-555 con tabelle relative a Pericopi della messa e dell'ufficio del tempo di Natale e dell'Epifania: 368-373, Benedizione delle ceneri: 376-381, Benedizione delle palme: 405-415, *Mandatum* del giovedì santo e *Mandatum* settimanale: 420-427, Venerdì santo: 426-446, Sabato santo: 446-466, *Ordo Missæ*: 466-476, Canti interlezionali della settimana pasquale: 485, Litanie: 489-493, *Alleluia* del tempo pasquale: 512-514, Posto e designazione delle domeniche *post Pentecosten*: 516-520, *Alleluia* delle domeniche dopo Pentecoste: 532-535, Formulari eucologici nei mss della

Biblioteca Capitolare e nei sacramentari: 542-545, Letture delle messe *post Pentecosten*: 548-553.

Santorale: 557-655 con tabelle relative a Benedizione delle candele e processione (2 febbraio): 565-573, Adorazione della Croce (3 maggio): 585, *Alleluia* dei Comuni: 652-655.

Sempre nel II volume sono da segnalare: Sinossi dei brani cantati delle messe *pro defunctis*: 663, Tabella dei brani del *Kyriale*: 665-672.

Riguardano la liturgia delle ore le tabelle del III volume. In particolare: antifone delle lodi della Dedicazione: 912, Letture dei notturni: 918-981, Indice dei brani beneventani e beneventanizzati: 1024-1035, Indice generale dei brani cantati: 1038-1231, Tabelle dei tropi, prosule e sequenze delle messe: 1234-1255, Indice delle prosule dei reponsori prolissi: 1257-1258, Letture delle messe (indici alfabetico e biblico): 1259-1280, Letture dell'ufficio (indice alfabetico e biblico): 1280-1308, Letture agiografiche: 1308-1327, Letture omiletiche: 1328-1346, Indice eucologico: 1347-1439.

[0109] MAURIZIO SCARFÒ, *La tradizione musicale di Gerace. Analisi dei corali della Cattedrale, Prefazione* di GIACOMO BAROFFIO, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria 1997 (Ricerche Musicali A.M.A. Calabria 12).

Indice dei brani contenuti nei vari tomi di antifonario e graduale redatti al momento del passaggio dalla liturgia greca a quella latina verso il 1480: 161-237.

[0110] GIAMPAOLO MELE (ed.), *Die ac Nocte. I Codici Liturgici di Oristano dal Giudicato d'Arborea all'età spagnola (secoli XI-XVII)*, Cagliari, AM&D Edizioni 2009.

NICOLA TANGARI ha progettato e realizzato l'allegato CD-ROM che contiene un "Incipitario" - *Banca dati liturgico-musicali* a cura di GIACOMO BAROFFIO - NICOLA TANGARI.

Possibilità di ricerche su oltre 11.000 brani dei libri liturgici arborensi. La banca dati presenta anche gli *incipit* e gli *explicit* musicali.

[0111] JOHN STINSON (La Trobe University, Bundoora - Australia): <http://www.lib.latrobe.edu.au/AudioVisual/Stinson/medmusic.htm>

Banca dati relativa ai libri domenicali di Perugia, Bibl. Augusta e ad altre fonti.

[0112] GIACOMO BAROFFIO - CRISTINA e FABRIZIO MASTROIANNI ET AL., *I corali di Stroncone. Il canto gregoriano tra Musica, Storia ed Arte*, Terni, Euromedia 1998.

Possibilità di ricerche su alcune migliaia di brani dell'antifonario e del graduale di S. Michele di Stroncone, s. XIV^m. La banca dati presenta anche gli *incipit* e gli *explicit* musicali.

[0113] CHRISTELLE CAZAUX-KOWALSKI, *Le Graduel-responsorial-antiphonaire palimpseste de Turin Paris, BnF, ms. Grec 2631 (x^eXI^e s.) édition et commentaire*. III: *Annexes*, Paris, École des Hautes Études, IV^e section – Doctorat - Musicologie, 2006 (dattilo).

Annessi I: Messe del temporale e del santorale della sezione principale del graduale; II: Messe dell'indice del graduale, confronto con 17 fonti s. IX-XI (466-485 e 486-513: Benevento 33, Ivrea LX, Roma Angelica 123, Torino Varia 1...); III: Alleluia del tempo pasquale (514-524: Ben 33, Ivrea LX, Monza c-12/75, Nonantola, Oxford Douce 222, RAng 123, To Varia 1, Vercelli CXXIV...); IV: Messe di s. Giovanni Battista e S. Martino (525-: Ben 33, Ivrea LX, Monza c-12/75, Ox 222, RAng 123, To Varia 1...); V: Messe votive (anniversario/ordinazione di un pontefice, matrimonio, diverse, defunti, itineranti, 529-534: Firenze Laurenziana 299 e 300, Ivrea LX, Monza c-12/75, RAng 123, Vat lat. 5319...); VI: processionale (535-545: Ivrea LX, Monza c-12/75, Nonantola, Ox 222, RAng 123, To Varia 1, Vat. lat. 5319...); VII: formulari del responsoriale (546560: CAO); VIII: responsori dell'avvento (561-578: CAO e altri); IX: responsori del santorale (579-589: CAO + Torino Capitolare 9, Roma Vallicelliana C 5 ...); X: ufficio dei ss. Solutore, Aventore e Ottavio (591-596: palinsesto e Torino BNU I.I.3); XI: formulari e brani dell'antifonario (597-609: CAO e altri); XII: figure neumatiche del graduale-responsoriale e dell'antifonario palinsesti confrontate con Ox 222 Vc CCXXIV (611-614).

[0114] CESARINO RUINI, *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*. I; II: *Repertorio analitico dei testi*, Trento, Provincia Autonoma di Trento/Servizio beni librari e archivistici 1998 e 2002 (Patrimonio storico e artistico del Trentino 21 e 25).

Tavola con varie forme di notazioni quadrate: I: 387-390. Nel II volume è inventariato ogni singolo brano dei 135 codici che costituiscono la pregevole raccolta Feininger secondo l'ordine topografico. Di ciascun pezzo si forniscono le seguenti informazioni:

carta del libro, numero progressivo, tipologia liturgico-musicale, assenza di musica, presenza di notazione di mensurale (canto fratto), inizio del testo, eventuale riferimento a repertori, giorno/collocazione liturgica, eventuale ora canonica.

[0115] GIULIO CATTIN, *Musica e liturgia a San Marco. Testi e melodie per la liturgia delle ore dal XII al XVII secolo. Dal graduale tropato del Duecento ai graduali cinquecenteschi*, 3 voll., Venezia, Fondazione Levi 1990; *Musica e liturgia a San Marco. Addenda & corrigenda - Indici*, a cura di MARCO DI PASQUALE, 1992.

Oltre al volume degli indici sono utili alcune tabelle (es. tropi e sequenze: I, 71) che talora presentano riferimenti a fonti parallele - in parte inedite - di Aquileia e di altre città dell'Italia settentrionale: Responsori e versetti (avvento: I 45-47, quaresima: I 47-48), Innario: I 59-60, Santorale: I 66-68, Vangeli dei giovedì di quaresima: I 85, Epistolario ed evangelario: II 449-460, Calendario: II 465-493, Melodie di alcuni brani del graduale (introito *Dominus dixit, Lætare Ierusalem, Iudica me Deus, Vocem iocunditatis, Spiritus Domini, Exsultate Deo, Ingressus Gabriel*; alleluia *Apparuerunt apostoli*): III 182-193.

[0116] DIETER SCHALLER - EWALD KÖNSGEN - JOHN TAGLIABUE, *Initia carminum Latinorum saeculo undecimo antiquiorum. Bibliographisches Repertorium für die lateinische Dichtung der Antike und des frühen Mittelalters*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1977; *Supplementband*, Fortgeführt von THOMAS KLEIN, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 2005.

Sono 17577 i brani poetici (*carmina*) disposti in ordine alfabetico con la segnalazione dell'autore, edizione, traduzione, tradizione manoscritta.

[0117] HANS WALTER, *Initia carminum ac versum medii aevi posterioris latinorum*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1959 (Carmina medii aevi posterioris latina I).

[0118] HANS WALTER, *Proverbia sententiaeque latinitatis medii aevi. Lateinische Sprichwörter und Sentenzen des Mittelalters in alphabetischer Anordnung*, I: A-E [01-8619a], Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht 1963 (Carmina medii aevi posterioris latina III1).

Oltre 45.000 sentenze.

[0119] STHEPHEN J. P. VAN DIJK, *Sources of the Modern Roman Liturgy. The Ordinals by HAYMO OF FAVERSHAM and Related*

Documents (1243-1307) Edited with an Introduction and a Description of the Manuscripts, I: Introduction. Description of Manuscripts; II: Texts, Leiden, E. J. Brill 1963 (Studia et Documenta Franciscana 1 e 2).

Alcuni testi editi nel II volume: *Ordo agendorum et dicendorum a sacerdote in missa privata et feriali iuxta consuetudinem ecclesie Romane* (Aimone di Faversham 1243): 3-14, *Ordo breviarii fratrum minorum secundum consuetudinem Romane Curie* (Aimone 1243-44): 17- 195 (*Ordo officii beate Virginis*: 185-191, *Officium in agenda mortuorum*: 191-195), *Ordo ad benedicendum mensam per totum annum* (Aimone 1243-44): 199-203, *Ordo missalis fratrum minorum secundum consuetudinem Romane curie* (Aimone 1243-44): 207-331, *Ordinationes divini officii* (prima del 1244, ed. 1247-51): 335-358, *Calendario* (curia papale 1260): 365-384.

[0120] MICHEL HUGLO, *Les livres de chant liturgique*, Turnhout, Brepols 1988 (Typologie des sources du moyen âge occidental 52 [A-VI.A.1*]).

Utili tabelle riassuntive con le *litteræ passionis*: 20; i formati degli antifonari domenicani disposti per secolo: 77; i differenti formati dei codici liturgici: 79; il primo responsorio dei notturni degli ultimi tre giorni della settimana santa: 90; il formato degli antifonari dalX al XIII secolo: 95; il formato del cantatorio: 100; l'inizio delle liste alleluiatiche delle domeniche dopo Pentecoste: 104-105; il formato dei tropari-sequenziari francesi: 124.

[0121] ENZO LODI, *Enchiridion euchologicum fontium liturgicorum*, Roma, C.L.V - Ed. Liturgiche 1979 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" 15).

Oltre 3400 tra formule e brani desunti dall'universo liturgico occidentale e orientale, con indici dei testi greci: 1759-1772, e latini: 1773-1817.

[0122] GIACOMO BAROFFIO, *Lettere parlanti in libri liturgici italiani*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 24, 2003, 209-248.

Repertorio delle lettere iniziali istoriate dei brani liturgici, in particolare dei responsori e degli introiti, in mss liturgici italiani. Aggiornamento in « <http://www.hymnos.sardegna.it/iter/> ».

[0123] THOMAS FORREST KELLY, *Les témoins manuscrits du chant bénéventain*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1992 (Paléographie Musicale 21).

Publicati in fac-simile tutti i brani che possono essere messi in relazione con l'antico repertorio beneventano. Indici: il repertorio beneventano nei mss della Messa con rimando alle fonti: 413-421, nei mss dell'ufficio: 421-424, i brani della liturgia beneventana distinti per generi: 425-428, altri brani liturgici: 428-436, indice alfabetico dei canti riprodotti nelle fotografie: 437-445.

[0124] HERMANUS A. P. SCHMIDT, *Hebdomada Sancta. II: Fontes historici, Commentarius historicus*, Romae, Herder 1957.

Raccolta di numerosi testi liturgici delle più diverse tipologie. I testi della domenica delle palme sono stati raccolti nel volume successivo (0125).

[0125] HERMANNUS J. GRÄF, *Palmenweihe und Palmenprozession in der lateinischen Liturgie*, Steyl, <St. Augustin> 1959.

BIBBIA **(BIBLIA, BIBLIOTHECA)**

Libri ritenuti ispirati da Dio e raccolti in due serie: l'Antico Testamento ("VT") - corrispondente più o meno alla Bibbia ebraica - e il Nuovo Testamento ("NT"). Negli esemplari dei secoli XIII e XIV spesso nel VT manca il salterio; talora invece il salterio di una Bibbia completa presenta integrazioni liturgiche (canti per le lodi, litanie...). Il manoscritto della Bibbia per sua natura non è un libro liturgico. Tuttavia le Bibbie sono state utilizzate per la proclamazione della Parola di Dio nella tarda antichità e nel medioevo, prima che fossero redatti dei lezionari, ma anche con un uso parallelo. Il loro uso è praticato soprattutto per le letture della preghiera notturna (mattutino) e a refettorio. Notevoli per importanza codicologica sono le Bibbie in onciale (prima del sec. VIII) e quelle atlantiche (secoli XI-XII) che devono il nome all'ampio formato della pagina. L'impiego di una Bibbia comporta la segnalazione nel testo sacro delle pericopi o la consultazione di un prontuario specifico: il *capitulare*. Cfr. Psalterium.

[0201] ROBERT WEBER - ROGER GRYSOEN. (edd.), *Biblia Sacra iuxta vulgatam versionem*, Stuttgart, Deutsche Bibelgesellschaft 1969, 1994⁵.

Editio minor estratta in gran parte dalla *maior* curata dall'Abbazia S. Girolamo di Roma nel '900, alla quale occorre ricorrere per confrontare particolari varianti testuali.

[0202] WALTHER THIELE, *Sapientia Salomonis*, Freiburg, Herder 1977-1985 (Vetus Latina 11/1).

Liste della successione dei libri biblici in diversi testimoni e tradizioni: 222-232.

[0203] GUY LOBRICHON, *Riforma ecclesiastica e testo della Bibbia*, in MARILENA MANIACI - GIULIA OROFINO (edd.), *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, Milano, CT 2000, 15-26.

Due appendici: L'ordine di successione dei libri biblici in 10 Bibbie atlantiche: 24; le rubriche del *Cantico dei Cantici* nelle prime bibbie atlantiche: 25-26.

[0204] MARILENA MANIACI, *La struttura delle Bibbie atlantiche*, in MARILENA MANIACI - GIULIA OROFINO (edd.), *Le Bibbie Atlantiche. Il libro delle Scritture tra monumentalità e rappresentazione*, Milano, CT 2000, 47-60.

Tabella dettagliata con la successione dei libri biblici in 12 Bibbie atlantiche: 55.

[0205] ROBERT WEBER (ed.), *Le psautier Romain et les autres anciens psautiers latins. Édition critique*, Roma - Città del Vaticano, Abbaye Saint-Jérôme - Libreria Vaticana 1953 (Collectanea Biblica Latina 10).

L'apparato critico permette di riconoscere, oltre ad altre recensioni particolari, il testo del salterio latino secondo la tradizione romana, gallicana (*Vulgata*) e ambrosiana. *Index Verborvm*: 359-410.

[0206] *Concordantiæ*: varie edizioni sia su carta (ed. Silver Mountain Software o altre) sia su supporto elettronico (*Bible Gateway* o altre).

[0207] CAROLUS MARBACH, *Carmina Scripturarum scilicet Antiphonas et Responsoria ex sacro Scripturæ fonte in libros liturgicos sanctæ Ecclesiæ Romanæ derivata collegit (...)*, Strasbourg, Le Roux 1907 (ed. anast. Hildesheim, Olms 1963).

Testi scritturistici utilizzati come canti liturgici e disposti nell'ordine dei libri biblici (con indice alfabetico finale). Si tratta di un totale di 4246 brani/testi, di cui 1565 salmici, 350 Luca, 315 Matteo, 255 Giovanni, 257 Isaia, 180 Paolo...

[0208] FRIDERICUS STEGMÜLLER (coadiuvante NICOLAO REINHARDT per i voll. X-XI), *Repertorium Biblicum Medii Aevi*, 11 voll., Madrid, Herder 1940 [= 1950] -1980.

Il repertorio si articola in varie sezioni (*Prologi, Capitula, Commentaria...*) e segnala oltre 11780 brani con referenze alle fonti manoscritte.

[0209] PAUL LUDWIG, *Lamentations notées dans quelques manuscrits bibliques*, "Études Grégoriennes" 12, 1971, 127-130.

11 mss tra cui: Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Amiatino 1, notazione dell'Italia Centrale, s. X-XI; Roma, Bibl. Nazionale, Sess. 9, s. X; Milano, Bibl. Ambrosiana, E 53 inf., s. XI^{ex}; Vaticano, BAV, Arch. Cap. S. Pietro C 92, Roma s. XI^m; Vat. lat. 10511, Bovino s. XI^{ex}; Montecassino, Arch. Badia, 543, s. X.

[0210] MORLET HARDIE JANE, *Lamentations chant in Spanish Sources: A Preliminary Report*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1998, 370-389 (Musicological Studies 72).

[0211] CHRISTINE SAUER, *Die gotischen Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart. I: Vom späten bis zum frühen 14. Jahrhundert (mit Beiträgen von ULRICH KUDER)*, Stuttgart, A. Hiersemann 1996 (Katalog der illuminierten Handschriften [...] 3).

Sinossi delle lettere parlanti e ornamentazioni in 13 bibbie parigine della biblioteca di Stoccarda (208-219)

ORDINES (ROMANI e diversi) (ORDINES ROMANI, ORDO, ORDO ROMANUS)

Ordo Romanus è una raccolta di prescrizioni e descrizioni di un'azione liturgica particolare che, almeno in origine, era propria di Roma (cfr.appendice)

[0301] MICHEL ANDRIEU, *Les Ordines Romani du haut Moyen-Age*, I: *Les manuscrits*; II: *Les textes (Ordines I-XIII)*; III: *Les textes (suite) (Ordines XIV-XXXIV)*; IV: *Les textes (suite) (Ordines XXXV-*

XLIX); V: *Les textes (suite) (Ordo L)*, Louvain, Spicilegium Sacrum Lovaniense 1931, 1948, 1951, 1956 e 1961 (Spicilegium Sacrum Lovaniense, Etudes et Documents 11, 23, 24, 28 e 29).

Una tabella di concordanza degli *Ordines* è proposta in appendice alla fine del presente repertorio.

[0302] HERBERT SCHNEIDER,

Cfr. MARTIN KLÖCKENER, *Ordines de celebrando concilio. Zur Edition der früh- und hochmittelalterlichen Konzilsordines von Herbert Schneider*, "Archiv für Liturgiewissenschaft" 41. 1999, 323-335.

LIBRO ORDINARIO

(AGENDA, CONSUECUDINES, BREVIARIUM ECCLESIASTICI ORDINIS, BREVIARIUM OFFICIORUM, CONSUECUDINES, INSTRUCTIO ECCLESIASTICI ORDINIS, LIBER CONSUECUDINUM, LIBER ORDINALIS, LIBER ORDINARIUS, LIBER POL[L]ITICUS, LIBER USUUM, OFFICIOLIUM, ORDINARIUM, ORDINARIUS LIBER, ORDO DIVINI OFFICII, ORDO ECCLESIAE, ORDO OFFICIORUM, USUS)

Elenco di tutti i brani con relative annotazioni su particolari dello svolgimento rituale della liturgia delle Ore e della Messa.

[0401] STEPHEN J. P. VAN DIJK (- J. HAZELDEN WALKER), *The Ordinal of the Papal Court from Innocent III to Boniface VIII and related documents*, Fribourg, Ed. Universitaires 1975 (Spicilegium Friburgense 22).

[0402] ROBERT AMIET - LIN COLLIARD, *L'Ordinaire de la Cathédrale d'Aoste (Bibliothèque Capitulaire, Cod. 54, fol. 93-240)*, Aoste, Impr. Valdotaïne 1978 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 4).

Ordinario scritto verso il 1470, rielaborazione di un testo precedente che risale al 1220-43.

[0403] ANTONIO MARIA ADORISIO, *Il "Liber usuum Ecclesiae Cusentinae" di Luca di Casamari arcivescovo di Cosenza. Codice Sant'Isidoro 1/12. Introduzione e edizione. Prefazione di CLAUDIO LEONARDI*, Casamari, Edizioni Casamari 2000 (Bibliotheca Casaemariensis 4).

Ordinario tramandato in un ms del 1453: Roma, Collegio S. Isidoro, 1/12. Dopo l'introduzione con l'importante attribuzione dell'Ordinario di Cosenza al vescovo Luca, edizione del testo: 111-197, Calendario di Cosenza ricavato dal ms: 217-228; tra gli indici si segnala quello cumulativo dei brani liturgici con rimando alle eventuali fonti bibliche: 233-277, passi biblici: 279-287.

- [0404] BONIFACIO BAROFFIO, *Genova: un contesto storico-liturgico. Appunti in margine all'edizione del processionale benedettino*, in AMELIA DE SALVATORE, *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS 1994, 59-67 (Munuscula Liturgica preprint 4).
- [0405] FERDINANDUS DELL'ORO (- RENATUS MAMBRETTI), *Liber Ordinarius Modoetiensis cum Kalendario-Obituariio*. Tomus A: *Liber Ordinarius Modoetiensis*; Tomus B: *Kalendarium-Obituarium Modoetiense*, Studia et editionem paravit RENATUS MAMBRETTI adlaborante FERDINANDO DELL'ORO, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 2001 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" 117 = Monumenta Italiae Liturgica II).
- [0406] GIULIO CATTIN - ANNA VILDERA con contributi di ANTONIO LOVATO - ANDREA TILATTI, *Il "Liber Ordinarius" della Chiesa Padovana. Padova, Biblioteca Capitolare, ms. E 57, sec. XIII*, 2 voll., Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 2002 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 27).
- [0407] LUDWIG FISCHER, *Bernhardi cardinalis et Lateranensis ecclesiae prioris Ordo Officiorum Ecclesiae Lateranensis*, München u. Freising, Datterer & C^{ie} 1916 (Historische Forschungen und Quellen 2-3).
Edizione del ms Wien, Österreichische Nationalbibliothek, 1482, s. XIII.
- [0408] PAUL FABRE [- LOUIS DUCHESNE] (edd.), *Le Liber Censuum de l'Eglise Romaine avec une Préface et un commentaire*, T. II-III, IV: *Le Liber Politicus de Benoit chanoine et chantre de Saint-Pierre*, Paris, A. Fontegmoint 1905, 139-174.
- [0409] GIACOMO BAROFFIO, [La liturgia di dicembre nel libro ordinario di Innichen-Brixen](#) = *Frammenti di ricerche* 16, in "philomusica-on-line" nr. 5, 2005-2006 [<http://philomusica.unipv.it/>].
- [0410] MARIO BOCCI, *De sancti Hugonis actis liturgicis*, Firenze, Olschki 1984 (Documenti della Chiesa volterrana 1).

[0411] ADALBERT KURZEJA, *Der älteste Liber Ordinarius der Trierer Domkirche. London, Brit. Mus., Harley 2958, Anfang 14. Jh. Ein Beitrag zur Liturgiegeschichte der deutschen Ortskirchen*, Münster Wf., Aschendorff 1970 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 52).

L'edizione è corredata da un nutrito commento per ogni aspetto delle celebrazioni, tanto da poter essere utilizzata come vera e propria opera di consultazione.

[0412] HEIDI LEUPPI, *Der Liber Ordinarius des Konrad von Mure. Die Gottesdienstordnung am Grossmünster in Zürich*, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1995 (Spicilegium Friburgense 37).

Edizione con ampia introduzione del ms Zürich, Zentralbibliothek, C 8b (usi del 1260 circa).

[0413] LÁSZLÓ DOBSZAY, *Liber Ordinarius Agriensis (1509)*, Budapest, Magyar Tudományos Akadémia 2000 (Musicalia Danubiana. Subsidia 1).

[0414] MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Manuale Ambrosianum ex codice saec. XI olim in usum canonicae Vallis Travaliae in duas partes distinctum. Pars altera*, Mediolani, apud Ulricum Hoepli Bibliopolam 1904 (Monumenta Veteris Liturgiae Ambrosianae).

[0415] MARCUS MAGISTRETTI (ed.), *Beroldus sive Ecclesiae Ambrosianae Mediolanensis Kalendarium et Ordines saec. XII ex codice Ambrosiano*, Mediolani, J. Giovanola et Soc. 1894.

[0416] KASSIUS HALLINGER (ed.), *Corpus Consuetudinum Monasticarum*, Siegburg, Schmitt 1963-

Tutti testi che interessano le tradizioni liturgiche del medioevo monastico. In parte sostituiscono le edizioni precedenti, ad esempio, quella dell'ANDRIEU come nel caso di testi editi da JOSEPH SEMMLER, *Ordines aevi regulae mixtae*: I, 3-91. In particolare interessano il *Breviarium Officiorum circuli anni*. a) *Instructio aecclesiastici ordinis (Ordo Romanus XVI)*: 14-21; b) *Breviarium ecclesiastici ordinis (OR XVII)*: 25-44; *De cursu diurno vel nocturno (OR XVII)*: 46-50; *De convivio monachorum (OR XIX)*: 52-63.

SACRAMENTARIO (Eucologia)
**(Liber missarum, Liber sacramentorum, Sacramentarium,
Sacramentorum libellus)**

Orazioni presidenziali della Messa (*collecta, super oblata/secreta, postcommunio/ad complendum, [super populum], præfatio*). Nelle fonti più antiche si trovano anche l'*Ordo Missæ*, le benedizioni pontificali e i riti di ordinazione. Cfr. <http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>".

[0501] PLACIDE BRUYLANTS, *Les oraisons du Missel Romain. Texte et Histoire. I: Tabulae synopticae fontium Missalis Romani. Indices. II: Orationum textus et usus juxta fontes*, Louvain, Centre de Documentation et d'Information Liturgiques - Abbaye du Mont César 1952 (Etudes Liturgiques 1).

Nel I volume sono presentate - nei singoli formulari - le diverse tradizioni eucologiche testimoniate da una quarantina di fonti manoscritte e a stampa (edizioni del 1474, 1570 e 1604). *Index verborum* (incompleto): 217-281, *Index orationum* alfabetico: 283-330. Tabella sinottica delle domeniche dopo Pentecoste (16 testimoni): tra 56/57.

Nel II volume per ogni orazione, disposta in ordine alfabetico, si fornisce un apparato critico testuale.

[0502] JEAN DESHUSSES - BENOÎT DARRAGON, *Concordance et tableaux pour l'étude des grands sacramentaires*, I: *Concordance des pièces*; II: *Tableaux synoptique*; III: *Concordance verbale A-D*; IV: *Concordance verbale E-L*; V: *Concordance verbale M-P*; VI: *Concordance verbale Q-Z*, Fribourg, Ed. Universitaires 1982 [I-III] e 1983 [IV-VI] (Spicilegii Friburgensis Subsidia 9-14).

Sono elaborate tutte le orazioni presenti nei "grandi sacramentari": veronese (o leoniano), gelasiano, gregoriano adrianeo, supplemento di Aniano, gelasiani del sec. VIII (Gellone, Angoulême, San Gallo 348). Il vol. I contiene l'indice alfabetico di tutte le orazioni; il vol. II presenta

un prospetto di tutti i formulari e delle singole formule (4258) secondo la successione che essi hanno in ciascuna fonte; i voll. III-VI contengono le concordanze verbali di tutte le parole presenti in tutte le formule.

[0503] BERTRANDUS COPPIETERS'T WALLANT, *CORPUS ORATIONUM*, inchoante Eugenio MOELLER, subsequeute Ioanne Maria CLÉMENT, 14 voll., Turnholti, Brepols 1992-2004 (Corpus Christianorum. Series Latina 160 A-M, 161).

Nei primi 9 volumi sono pubblicate in ordine alfabetico e con apparato di varianti tutte le orazioni della Messa *edite* in molte pubblicazioni moderne. Nel volume X sono presentati i testi del *Canon Missæ*. - Il lume XI contiene *Addenda* (3-30) *et corrigenda* (31-33), gli indici dei passi scritturistici (37-57) e degli autori/fonti liturgiche (58-59), l'inizio delle orazioni in ordine alfabetico: 63-259, e, sempre in ordine alfabetico, le due ultime parole plurisillabiche delle orazioni (*clausulæ*): 261-409. - Il volume XII (*Calendarium liturgicum*) contiene il titolo dei formulari con rimando al volume e al numero delle formule: *Temporale* (*Vigilia Natalis Domini - Hebdomada ante Nat. Dni*: 1-39), *Sanctorale* (ABACHUM - ZOOTICUS: 41-183), *Commune Sanctorum*: 185-195, *Missæ Rituales*: 197-208, *Missæ votivæ*: 209-230. - Il volume XIII (2003) inizia la serie «Subsidia Liturgica» e pubblica l'inventario (con riferimento alle fonti) del *Missale Pariesiense* (1738), *Missale S. Vitonis* (1781), *Missale Romanum* (1970-75). Il XIV volume (2004: Subsidia Liturgica 2) prosegue l'inventario del *Missale Ambrosianum* (1980), *Missale Hispano-Mozarabicum* (1990), *Missale Romanum* (2002).

[0504] GIACOMO BAROFFIO, *Orationale Sanctorum*.

Repertorio eucologico che raccoglie materiale presente in libri liturgici italiani; in rete: "<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>". Nello stesso sito si trovano i testi dei «grandi» sacramentari in formato elettronico.

[0505] EDMOND EUGÈNE MOELLER, *Corpus Praefationum*, 4 voll., Turnholti, Brepols 1980-1981 (Corpus Christianorum. Series Latina 161, 161 A/D).

Edizione con apparato critico (testimoni e varianti testuali) di 1674 brani.

[0506] BONIFACIO G. BAROFFIO, *La tradizione eucologica nella liturgia delle ore. Il breviario beneventano*, Napoli, Biblioteca Nazionale, XVI.A.7, "Ecclesia Orans" 7, 1990, 113-130.

Edizione di 80 formule con rimando a una quindicina di fonti parallele di ambito beneventano.

[0507] ODILO HEIMING, *Das ambrosianische Sakramentar von Biasca. Die Handschrift Mailand Ambrosiana A 24 bis inf. I: Text*, Münster Wf., Aschendorff 1969 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 51 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 2).

[0508] JUDITH FREI, *Das ambrosianische Sakramentar D 3-3 aus dem mailändischen Metropolitankapitel. Eine textkritische und redaktionsgeschichtliche Untersuchung der mailändischen Sakramentartradition*, Münster Wf., Aschendorff 1974 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 56 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 3).

Indici alfabetico delle formule eucologiche: 425-456, letture: 459-462. Tabelle di concordanza delle orazioni di San Simpliciano in relazione alla tradizione ambrosiana (14 testimoni) e ai maggiori testimoni delle tradizioni romana e gallicana: 470-542.

[0509] ODILO HEIMING, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich. I: Text*; JUDITH FREI, *Das Sacramentarium Triplex. Die Handschrift C 43 der Zentralbibliothek Zürich. II: Wortschatz und Ausdrucksformen. Ein Wortverzeichnis*, Münster Wf., Aschendorff 1968 e 1983 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 49 = Corpus Ambrosiano-Liturgicum 1), pp. 268.

[0510] BENOÎT DARRAGON, *Répertoire des pièces eucologiques citées dans le "De Antiquis Ecclesiae Ritibus" de Dom Martène*, Roma, C.L.V. - Ed. Liturgiche 1991 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" Subsidia 57).

Compresi i dopponi, sono elencati 8819 brani: prima secondo l'ordine di edizione del Martène, poi in ordine alfabetico.

[0511] GEORG MANZ, *Ausdrucksformen der lateinischen Liturgiesprache bis ins elfte Jahrhundert*, Beuron, Erzabtei 1941 (Texte und Arbeiten, 1. Abt., Beiheft 1).

Indagine sistematica sul materiale eucologico dei sacramentari al fine di individuare gli elementi propri di ciascuna tradizione e rilevare la presenza di espressioni estranee (es. ispaniche) nelle fonti romane. Sono prese in considerazione 1105 espressioni da *abiectio carnis* a *viventium omnium mater*

[0512] CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Sacramentarium Veronense (Cod. Bibl. Capit. Veron. LXXXV [80])*, Roma, Herder 1966² (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 1).

Oltre alle 1331 formule del veronese, sono pubblicati il *Rotolo di Ravenna*: 174-178 e 203; i *Frammenti* Milano, Bibl. Ambrosiana, O 210 sup., c. 46 (s. VI-VII): 178-180; i *Frammenti* Stuttgart, Württ. Landesbibl., H.B. VII 10 (s. VII-VIII): 180-181; *Orazioni particolari del gelasiano del sec. VIII "Phillipps"*, Berlino, Staatsbibl., Phillipps 1667: 182-199; il *Frammento Mone*, Karlsruhe, Badische Landesbibl., Aug. CCLIII, c. 96^v: 200-201; i *Frammenti anonimi ariani*, Città del vaticano, BAV, Vat. lat. 5750, c. 73-74: 201-202.

Indici delle citazioni e reminiscenze bibliche: 230-234, vocaboli: 235-438.

[0513] LEO CUNIBERT MOHLBERG - LEO EIZENHÖFER - PETRUS SIFFRIN (edd.), *Liber Sacramentorum Romanae Aeclesiae ordinis anni circuli (Cod. Vat. Reg. lat. 316/Paris Bibl. Nat. 7193, 41/56) (Sacramentarium Gelasianum)*, Roma, Herder 1981³ (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 4).

Edite 1799 formule. Pubblicati anche i frammenti "Bannister", Paris, BNF, lat. 10837, 42^v-43^r, Echternach s. VIII² (8 formule): 265-266; i frammenti "Baumstark", London, British Libr., Add. 37518, cc. 116-117, Inghilterra ? Francia sett. ? s. VIII: 266-267.

[0514] KUNIBERT MOHLBERG (ed.), *Das fränkische Sacramentarium Gelasianum in alamannischer Überlieferung (Codex Sangall. No. 348). St. Galler Sakramentar-Forschungen I*, Münster, Aschendorff 1918 (Liturgiegeschichtliche Quellen 1/2).

Testimone dei gelasiani del sec. VIII con 1581 formule. Sono edite pure le 64 orazioni aggiunte nelle pp. 9-36 dello stesso codice.

[0515] JEAN DESHUSSES (ed.), *Le sacramentaire Grégorien. Ses principales formes d'après les plus anciens manuscrits. Edition comparative. I: Le sacramentaire, Le supplément d'Aniane. II: Textes complémentaires pour la Messe. III Textes complémentaires divers*, Fribourg, Ed. Universitaires 1971, 1979 e 1982 (Spicilegium Friburgense 16, 24 e 28).

Edizione dei testi con apparato delle fonti parallele (compresi il veronese e i gelasiani) e apparato critico basato sui mss Autun, Bibl. Municipale, 19 (Marmoutier 845 circa); Cambrai, Bibl. Municipale, 162

e 163 (Saint-Vaast di Arras s. IX²); Donaueschingen, Hofbibl., 191 (Costanza s. IX 3/4); Düsseldorf, Landes- u. Stadtbibl., D1 (Essen s. IX^{1/4}); Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Edili 121 (Italia sett. s. IX^{ex}-Xⁱⁿ); Köln, Bibl. des Metropolitankapitels, 88 (Colonia [ed. Pamelio] sec. IX^{ex} – Xⁱⁿ); 137 (Colonia s. IX²); Le Mans, Bibl. Municipale, 77 (Saint-Amand s. IX^{3/4}); London, British Library, Add. 16605 (Stavelot s. IX²); Mainz, Seminarbibl., 1 (S. Albano di Magonza s. IX^{ex}); Modena, Bibl. Capitolare, O.II.7 (Modena o Reggio Emilia s. IX^m); Monza, Bibl. Capitolare, “Sacramentario di Berengario”, Francia sett. s. IX^m); New York, Pierpont Morgan Libr., G 57 (Saint-Amand poi Chelles 860 c.); Oxford, Bodleian Libr., Auct. D.I.20 (San Gallo s. IX²); Add. A 173 (Francia? s. IX^m); Padova, Bibl. Capitolare, D 47 (Francia per l’Italia sett. s. IX^{2/4-m}); Paris, BNF, lat. 2290 (Saint-Amand s. IX²); lat. 2292 (corte di Carlo il Calvo s. IX^{3/4}); lat. 2812 (Lione s. IX¹); lat. 9429 (Francia sett. s. IX²); lat. 12050 (Corbie 853); Sainte-Geneviève, 111 (Parigi s. IX²); Reims, Bibl. Municipale, 213 (Saint-Amand 870 c.); Roma, BAV, Ottob. lat. 313 (cattedrale di Parigi s. IX^{3/4}); Regin. lat. 337 (Lione s. IX¹); Trento, Bibl. Provinciale d’Arte, 1590 (Trento - non Tirolo - s. IX¹); Verona, Bibl. Capitolare, XCI (Verona s. IX^{1/4}); LXXXVI (Verona s. IX^{2/3}); Wien, Österreichische Nationalbibl., lat. 1815 (Reichenau s. IX^m); Zürich, Zentralbibl., Rheinau 43 (Francia sett. s. IX^{ex}).

[0516] ALCESTIS CAPELLA - FERDINANDUS DELL’ORO - ALDUS MARTINI (edd.), adlaborante FABRITIO CRIVELLO, *Liber Sacramentorum Paduensis (Padova, Biblioteca Capitolare, cod. D 47)*, Roma, Edizioni Liturgiche 2005 (Monumenta Italiae Liturgica 3).

[0517] GREGOR RICHTER - ALBERT SCHÖNFELDER (edd.), *Sacramentarium Fuldense saeculi X. Cod. Theol. 231 der k. Universitätsbibliothek zu Göttingen. Text und Bilderkreis (43 Tafeln). Als Festgabe (...) Georg Kardinal Kopp (...)*, Fulda, Fuldaer Actiendruckerei 1912 (Quellen und Abhandlungen zur Geschichte der Abtei und der Diözese Fulda 9) (ed. anast. Farnborough, con aggiornamento bibliografico di D. H. Tripp = Henry Bradshaw Society 101 per gli anni 1972-77).

Con le sue 2909 formule è uno dei sacramentari più ricchi di orazioni, testimone privilegiato della tradizione fuldense.

[0518] GUY OURY, *Les Messes de saint-Martin dans les sacramentaires gallicans, romano-francs et milanais*, “Etudes Grégoriennes” 5, 1962, 73-97.

Raccolta e commento di testi tratti dalle diverse tradizioni e da singoli testimoni quali, ad esempio: Lucca, Bibl. Capitolare, 606, Lucca s. X-XI; Vercelli, Bibl. Capitolare, LVI, cc. 23^r-226^v, Ivrea s. XIII; Vaticano, BAV, Vat. lat. 4770, Italia Centrale s. X-XI; Roma, Bibl. Vallicelliana, B 8, s. X^{ex}.

BENEDIZIONALE
(BENEDITIONARIUM, BENEDITIONES EPISCOPALES,
BENEDITIONES PONTIFICALES)

Formule di congedo ampliate secondo un modello biblico (la benedizione di Aronne), disposte secondo la successione dell'anno liturgico.

[0601] RICHARD KAY, *Pontificalia. A Repertory of Latin Manuscript Pontificalia and Benedictionals*, Lawrence KS, University of Kansas 2007.

Accessibile in PDF in rete: <http://kuscholarworks.ku.edu/dspace/bitstream/1808/4406/1/PONTIFICALIA.pdf>

[0602] EDMOND (EUGÈNE) MOELLER, *Corpus Benedictionum Pontificalium*, I: *Pars prima*; II: *Pars secunda*; III: *Concordantia verborum A-B*; IV: *Concordantia verborum C-Z*, Turnholti, Brepols 1971 e 1979 (Corpus Christianorum. Series Latina, 162, 162A/C).

Edizione con apparato critico (testimoni e varianti testuali) di 2093 brani.

[0603] FERDINANDO DELL'ORO, *Un benedizionale ad uso della cattedrale di Aosta nel secolo XI* (Aosta, Bibl. Capit., Cod. 15), in «Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains» 6, 1976, 5-84.

[0604] FERDINANDO DELL'ORO, *Le benedictiones episcopales del codice warmondiano* (Ivrea, Bibl. Capit., Cod. 10 [XX]), “Archiv für Liturgiewissenschaft” 12, 1970, 148-254

[0605] FERDINANDO DELL'ORO, *Il Benedizionale di Novara* (Novara, Bibl. Capit. S. Maria, Cod. LXXXVIII [Colombo 4]), “Novarien.” 6, 1974, 53-138.

Per l'apparato dell'edizione dei 129 formulari del benedizionale novarese del s. XI sono utilizzati Sankt Gallen., Stiftsbibl., 398, San Gallo 1001-1022; Berlin, Deutsche Staatsbibl., Hamilton 441, Torino S. Secondo s. XI-XII; Ivrea, Bibl. Capitolare, XX (10), Ivrea s. X-XI; Paris, Bibl. Sainte-Genevève, 2657, s. X; Paris, BNF, lat. 816, s. VIII-IX ("sacramentario di Angoulême"); lat. 12048, sec. VIII^{ex} ("sacramentario di Gellone"); lat. 9451, Italia settentrionale s. VIII-IX ("*Comes Parisinus*").

EPISTOLARIO
(APOSTOLUS, COMES, EPISTOLÆ, EPISTOLARIS,
EPISTOLARIUM, LIBER COMITIS, LIBER COMMICUS,
LIBER EPISTOLARUM, ORDO EPISTOLARUM)

Testi della lettura che è proclamata nella Messa prima del Vangelo.

[0701] GASTON GODU, *Epîtres*, in *Dictionnaire d'Archéologie Chrétienne et de Liturgie*, 5/1 (1922), 245-344.

Tabella sinottica di importanti testimoni quali il *Comes* di Murbach, il *Missale Romanum* tridentino, Alcuino, Würzburg, Smaragdo, Chartres 24, Paris 9451, il *Commicus* ispanico, le liste gallicane di Luxeuil e di Bobbio, quelle ambrosiane del Vat. Regin. lat. 9 e del Bergomense, Capua: 335-342.

[0702] WALTER HOWARD FRERE, *Studies in Early Roman Liturgy. III: The Roman Epistle-Lectionary*, Oxford-London, Oxford Univ. Press - Humphrey Milford 1935 (Alcuin Club Collection 32).

[0703] ANTOINE CHAVASSE, *Les lectionnaires romains de la messe au VIII^e siècle. Sources et dérivés. I: Procédés de confection; II: Synoptique général, Tableaux complémentaires*, Fribourg, Ed. Universitaires 1993 (Spicilegii Friburgensis Subsidia 22).

[0704] GIACOMO BAROFFIO, *Liturgia e musica nella tradizione domenicana*, in CLAUDIA PARMEGGIANI (ed.), *Canto e colore. I corali di San Domenico di Perugia nella Biblioteca comunale Augusta (XIII-XIV sec.)*. Catalogo, Perugia, Volumnia 2006, 33-68.

Tabella con 15 serie di letture della veglia pasquale: 36 (a: PRG [tranne ms K]; Farfa/Cluny [CCM X, 85]; GrH; Gubbio [Paris, BNF, nal 1669]; OP [ed. *Officium* 1927]) - b: OR XXVIII app. - c: Poppi [CCM VII/2, 93] - d: PRG [ms K] - e: AmS [tradizione ambrosiana] - f:

Benevento 33 - **g**: *Comes* di Alcuino - **h**: Roma, Bibl. Vallicelliana, B 8 - **i**: Vaticano, BAV, Barber. Lat. 603 - **k**: GeV; GeG [tradizioni gelasiane]; *Comes Parisinus* - **l**: GeS [gelasiano sangallese - **m**: GeR; GrA; CoCorbie [ms Leningrado]; *Comes* di Verona; Ordinario d'Innocenzo III [1213 c.], Frati Minori - **n**: Vaticano, BAV, Vat. lat. 6082; Ottob. Lat. 576 - **o**: Benevento 38; 39; 40; Vaticano, Bav, Vat. Lat. 10673 - **p**: Vaticano, BAV, Vat. lat. 4770).

[0705] BRUNO STÄBLEIN, *Epistel. A: Katholisch*, in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart" 3, 1954, 1445-1453.

Vari moduli di cantillazione tra cui uno desunto da Siena, Bibl. Comunale degli Intronati, F.VI.9. Ricordate altre fonti italiane.

[0706] ROBERT AMIET, *Un "Comes" carolingien inédit de la Haute-Italie. Paris BN, lat. 8451*, "Ephemerides Liturgicae" 73, 1959, 335-367.

[0707] SIEGHILD REHLE, *Lectionarium Plenarium Veronense (Bibl. Cap., Cod. LXXXII)*, "Sacris Erudiri" 22, 1974-1975, 321-376.

EVANGELISTARIO

(EVANGELIA, EVANGELISTARIUM [NOCTURNALE], LIBER EVANGELIORUM, PASSIO)

Pericopi evangeliche della Messa disposte secondo la successione dell'anno liturgico. Diverso è l'*evangeliarium* che contiene i testi integrali dei quattro Vangeli.

[0801] STEPHAN BEISSEL, *Entstehung der Perikopen des Römischen Meßbuches. Zur Geschichte der Evangelienbücher in der ersten Hälfte des Mittelalters*, Freiburg i. Br., Herdersche Verlagshandlung 1907 (Ergänzungsheft zu den „Stimmen aus Maria Laach“ 96).

Tra le altre, liste di pericopi evangeliche in Agostino (p. 44), Gregorio Magno (pp. 62-64), Lucca (pp. 191-192), Milano (pp. 91-95, 170, 172-174), Montecassino 109 (p. 153), Montecassino 191 e 424 (pp. 154-156), Paolo Diacono (pp. 149-153), Pier Crisologo (p. 51; cfr. il volume di SOTTOCORNOLA), *Rehdigeranus Forojuliensis* (pp. 97-100), Roma Vallicelliano *olim* B VI (pp. 197-211).

[0802] GASTON GODU, *Evangiles*, in DACL 5/1 (1922) 852-923.

Tabella sinottica con le pericopi evangeliche di 4 fonti: *Rehdigeranus; Forojuliensis*; Milano, Bibl. Ambrosiana, SP 45 (già C 39 inf.); München, Bayer. Staatsbibl., Clm 6229: 883-894.

[0803] WALTER HOWARD FRERE, *Studies in Early Roman Liturgy. II: The Roman Gospel-Lectionary*, Oxford- London, Oxford Univ. Press - Humphrey Milford 1934 (Alcuin Club Collection 30).

[0804] THEODOR KLAUSER, *Das römische Capitulare Evangeliorum. Texte und Untersuchungen zu seiner ältesten Geschichte. I: Typen*, Münster Wf., Aschendorff 1935, 1972² (Liturgiegeschichtliche Quellen und Forschungen 28).

[0805] D. HURST (ed.), *Bedae Venerabilis Homeliarum evangelii libri II*, Turnhout, Brepols 1955 (Corpus Christianorum. Series Latina 122).

Capitula evangeliorum apud Bedae homelias inventa cum eis ex aliis lectionariis eiusdem fere temporis comparata: IX-XVI (confronti con le liste di Würzburg, Lindisfarne, Burchard, Luxeuil e Bobbio).

[0806] BRUNO STÄBLEIN, *Evangelium. A: Katholisch*, in "Die Musik in Geschichte und Gegenwart" 3, 1954, 1618-1629.

Vari moduli di cantillazione tra cui Bologna, Bibl. Universitaria, 2893; Napoli, Bibl. Nazionale, VI G 34 ("genealogia"). Ricordate anche altre fonti italiane.

[0807] BERNARD ANDRY, *Le chant de la Passion*, «Etudes grégoriennes» 29, 2001, 95-127.

[0808] BONIFACIO BAROFFIO - CRISTIANA ANTONELLI, *La passione nella liturgia della Chiesa cattolica fino all'epoca di Johann Sebastian Bach*, in *Ritorno a Bach. Dramma e ritualità della Passione*, a cura di Elena Povellato, Venezia, Marsilio 1986, 11-33.

Prospetto di 91 serie di *litteræ* con rimando a fonti manoscritte europee: 24-29.

[0809] GIACOMO BAROFFIO, *Le litteræ passionis nei libri liturgici italiani*, "Aevum" 73, 1999/2, 295-304.

Aggiornamento periodico nel sito "<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>".

[0810] ANTONI REGINEK, *Spięwy Pasij choraÓowej w polsce w XV i XVI wieku*, "Musica Medii Aevi" 7, 1986, 55-116.

Analisi delle formule melodiche del *passio* in 9 fonti polacche.

[0811] SIEGHILD REHLE, *Zwei beneventanische Evangelistare in der Vaticana*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte" 69, 1974, 182-191.

Inventario dei mss Vaticano, BAV, Vat. lat. 5100 (Montervergine s, XI^{ex}) e 10644, cc. 28-31: 184-191.

[0812] YOLANTA ZAŁUSKA, *Évangélique du 'proptotype' dominicain et évangélique du 'proptotype' cistercien*, in † LEONARD BOYLE - PIERRE-MARIE GY - PAWEŁS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Rome, CNRS - École Française de Rome 2004, 127-157 (Collection de l'École Française de Rome 327 = IRHT Documents Études et Répertoires 67).

[0813] ANGELO RUSCONI, *L'annuncio pasquale all'Epifania nel rito di Aquileia e a San Marco*, in DONATELLA RIGHINI (ed.), *Psallitur per voces istas. Scritti in onore di Clemente Terni in occasione del suo ottantesimo compleanno*, Tavernuzze Impruneta (FI), SISMELE - Edizioni del Galluzzo 2000, 333-350.

Edizione di testo e musica di varie recensioni dell'annuncio della data di Pasqua cantato dal diacono (per tale motivo si trova spesso negli evangelistari) il giorno dell'Epifania.

**LEZIONARIO DELLA MESSA
(LECTIONARIUM [MISSÆ], EPISTOLÆ ET EVANGELIA,
EVANGELIA ET EPISTOLÆ)**

Lectures de la Messe séparées (d'abord toutes les épîtres, puis tous les Évangiles) ou unies pour les formulaires. Cfr. Epistolarium, Evangelistarium.

CAPITULARE EPISTOLARUM

Indice delle letture (epistole) prima del Vangelo. Cfr. Epistolarium

CAPITULARE EVANGELIORUM

Indice delle letture evangeliche. Cfr. Evangelistarium

**CAPITULARE LECTIONUM
(Epistolarum et evangeliorum principia)**

Indici delle letture della Messa, rispettivamente delle epistole, dei Vangeli e di entrambe. Cfr. Epistolarium, Evangelistarium, Lezionario della Messa.

GRADUALE - CANTATORIO
(ANTIPHONARIUM, ANTIPHONARIUM MISSÆ,
CANTATORIUM, GRADALICANTUM, GRADUALE, GREALE,
INGRESSARIUM, LIBER GRADALIS, LIBER GRADUALIS,
PULPITARIUM, SANCTUARIUM, VERSICULARIUM)

Tutti i canti del proprio della Messa: antifona d'introito con il primo versetto della salmodia ed, eventualmente, il *versus ad repetendum*, il responsorio graduale con il suo versetto, il tratto, l'alleluia con versetto, l'offertorio eventualmente con relativi versetti, l'antifona di comunione (prima del sec. XII con indicazione della salmodia). L'*antiphonarium missæ* contiene i testi integrali dei brani in musica della Messa, ma senza notazione. Il *cantatorium* raccoglie i canti interlezionali della Messa eseguiti dal solista o dalla schola: il responsorio graduale, il tratto, l'alleluia; eventualmente si aggiunge l'offertorio (cfr. sezione: Tropario). Cfr. « <http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>”.

[0901] *Le Graduel Romain. Edition critique par les moines de Solesmes. IV: Le texte neumatique. I: Le groupement des manuscrits; II: Les relations généalogiques des manuscrits*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1960 e 1962.

Inventario sommario dei mss con canti della Messa studiati a Solesmes in vista dell'edizione critica delle melodie. Nel I volume sono stampate le schede di spoglio relative a 150 casi di lezioni musicali varianti: 33-135, 163-199; un secondo sondaggio limitato a 310 casi in soli 33 mss: 303-380. Nel II volume c'è l'edizione critica della Messa della I domenica d'avvento con apparato neumatico: 69-86.

[0902] RENÉ-JEAN HESBERT, *Antiphonale Missarum Sextuplex d'après le graduel de Monza et les antiphonaires de Rheinau, du Mont-Blandin, de Compiègne, de Corbie et de Senlis*, Bruxelles, Vromant & C° 1935 [= AMS]. Indice topografico delle formule e dei formulari nel sito dell'Università di Regensburg.

Edizione sinottica di 6 tra le più antiche fonti che contengono i canti della Messa. Il riferimento è al numero dei formulari, non delle pagine.

[0903] RUDOLF FLOTZINGER, *Gradualien* [file reperibile nella Home Page dell'Istituto di Musicologia dell'Università di Graz]

Sinossi dei seguenti mss: Graz, Univ.-Bibl. 807 aus/für St.Nicola/Passau? c. 1170, OSA; Graz 444 aus Salzburg für Seckau, c. 1140, OSA; CCl 73 Klosterneuburg, 13. Jh. OSA; Wien, Cpv 13314 aus Passau? c. 1150, OSA; Wien, Cpv 1925 ? 12. Jh.; Linz, Kath.-theol. Hochschule A I/11 c. 1120, aus ?, Zuordnung nach Suben (OSA!) wohl falsch; München, Clm 11004 aus Salzburg/Dom, c. 1150, OSA; Oxford, Bodl. Libr. Can. 354 aus Kremsmünster? für St.Paul i.L. c. 1170 OSB; Bodl. Libr. 341 für Innichen (San Candido), c. 1170; Bodl. Libr. 340 für Moggio, c. 1210, OSB; Wien, Cpv 2700 aus Salzburg/St. Peter, c. 1160, OSB; Graz, Univ.-Bibl. 761 aus St.Lambrecht 12.Jh. OSB; Kremsmünster, CC 28 Kremsmünster, c. 1180, OSB; Stuttgart, Württ. Landesbibl. Fol.20 aus Kremsmünster? für St.Paul i.L. 1136, OSB; Linz, Stud-Bibl. 286 aus ? für Garsten, c. 1250, OSB.

[0904] GUIDO MILANESE, *Concordantia et instrumenta lexicographica ad GRADUALE ROMANUM pertinentia*, praefata est Mirella Ferrari, Genova - Savona, Editrice Liguria 1996 (Bibliotheca Gregoriana 1).

Concordanze di tutte le parole presenti nei canti della Messa pubblicati sia nel *Graduale Romanum* del 1974 che nell'*Antiphonale Missarum Sextuplex* [nr. 0902]. Tra gli strumenti lessicografici da segnalare l'indice alfabetico "retrogradus": 395-431.

[0905] URBANUS BOMM, *Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in der Tradition der Messgesänge im IX. Bis XIII. Jahrhundert und sein Einfluss auf die Tradition ihrer Melodien*, Einsiedeln, Benziger 1929; *Nochmals vom Wechsel der Modalitätsbestimmung der gregorianischen Messgesänge und seinem Einfluss auf ihre Überlieferung*, "Musices Aptatio. Liber Annuaris" 1983 (1984), 15-42.

[0906] CLAUDE GAY, *Formulaires anciens pour la Messe des Défunts*, "Etudes Grégoriennes" 2, 1957, 83-129.

Lo spoglio di 185 mss permette di costituire un repertorio di 16 introiti, 14 graduali, 12 tratti, 20 offertori, 36 antifone di comunione e 7 alleluia.

[0907] GUY OURY, *Formulaires anciens pour la messe de Saint Martin*, "Etudes Grégoriennes" 7, 1967, 21-40.

Oltre a 4 formulari ispanici e 2 ambrosiani, lo spoglio di numerose fonti - tra cui 22 mss italiani - ha permesso di individuare 9 introiti, ???i graduali, 25 alleluia, 10 offertori e 9 antifone di comunione.

[0908] ANGELO CORNO - GIORGIO MERLI, *La restituzione melodica degli introiti del Graduale Romanum 1974 - Tempus per annum*, "Note Gregoriane" 2, 1994, 7-137; 3, 1995, 7-97.

[0909] ALBERTO TURCO, *Il canto romano-antico Antiphonae ad introitum. Versione melodica dei manoscritti inediti del romano-antico in comparazione con il gregoriano e il milanese*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1993 (Subsidia Gregoriana 3).

[0910] RAYMOND LE ROUX, *Les graduels des dimanches après la Pentecôte*, "Etudes Grégoriennes" 5, 1962, 119-130.

Utili la tabella a p. 123 con l'assegnazione dei graduali nelle fonti romano-antiche, nei testimoni dell'*Antiphonale Missarum Sextuplex* [nr. 0902] e nel *Missale Romanum* tridentino.

[0911] TERENCE BAILEY, *The Ambrosian Cantus*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1987 (Musicological Studies 47).

[0912] KARL-HEINZ SCHLAGER, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire*, München, W. Ricke 1965 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 2) [= ThK].

Sono inventariate 410 melodie fondamentali con precisi riferimenti a 167 fonti, di cui 47 italiane. Liste degli Alleluia dopo Pentecoste: 25-26 (mss Benevento, Bibl. Cap., 34; Roma, Bibl. Angelica, 123; Nonantola, Archivio dell'Abbazia, s. s. [cantatorio]; Torino, Bibl. Naz. Univ., G V 20).

[0913] KARLHEINZ SCHLAGER, *Alleluia-Melodien. I: bis 1100; II: ab 1100*, Kassel, Bärenreiter 1968 e 1987 (Monumenta Monodica Medii Aevi 7 e 8).

[0914] HEINRICH HUSMANN, *Die Oster- und Pfingstalleluia in der Kopenhager Liturgie und ihre historischen Beziehungen*, "Dansk aarborg for musikforskning" 4, 1964-1965, 3-62.

[0915] GIACOMO BAROFFIO, *Gli alleluia delle domeniche dopo Pentecoste nei codici italiani*. Banca-dati informatica.

[0916] GIACOMO BAROFFIO, *Tropi e sequenze in Italia: nuove testimonianze*, "Musica e Storia" 11, 2003, 445-464.

Lista comasca degli Alleluia delle domeniche dopo Pentecoste tratta da Intra, Bibl. Cap. S. Vittore, 10: 464.

[0917] GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione dei tropi e delle sequenze: bilancio di alcune esplorazioni in Italia*, “Rivista internazionale di musica sacra” 25, 2004, 11-113.

[0918] MICHEL HUGLO, *Liturgia e musica sacra aquileiese*, in GIANFRANCO FOLENA (ed.), *Storia della cultura veneta dalle origini al Trecento*, Vicenza, Neri Pozza 1976, 312-325 (Storia della cultura veneta 1).

Lista degli Alleluia della Chiesa di Aquileia per le domeniche dopo Pentecoste: 325 (*Missale Aquileiense* 1517 + Udine, Bibl. Arciv. 2 + Vaticano, BAV, Rossi 76; Udine, Bibl. Arciv. 76; Cividale, Museo Arch. Naz LVI + LVIII + LXXIX + LXXX + LXXXIV).

[0919] MARIA ANGELA SARTORE, *Il canti del proprio della messa secondo le fonti della tradizione padovana (secoli XII-XIII)*, “Rassegna Veneta di Studi Musicali” 1, 1985, 19-32.

Canti con collocazione liturgica propria a Padova e nel messale di Aquileia: 29. Alleluia dopo Pentecoste a Padova (Bibl. Capit., B 16*) e ad Aquileia (Udine, Bibl. Arciv., 2): 30.

[0920] IRENEUSZ PAWLAK, *Spiewy alleluia w graduale macieja drzewickiego z 1536 roku*, “Musica Medii Aevi” 7, 1986, 117-183.

[0921] HANA BREKO, *Zur Frage des Entstehungs- und Verwendungskontextes von Codex MR 70 der Zagreber Metropolitanbibliothek*, in LÁSZLÓ DOBSZAY (ed.), *Cantus Planus. Papers Read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád*, 1998, Budapest, Hungarian Academy of Sciences/Institute For Musicology 2001, 29-43.

Tabella sinottica sulla presenza di alcune sequenze particolari ad Aquileia, Cividale, Slovenia, Salisburgo e Boemia orientale/Ungheria: 41; lista degli Alleluia dopo Pentecoste nel messale MR 70 e in fonti agostiniane austriache: 42-43; diffusione degli Alleluia delle domeniche dopo Pasqua:43.

[0922] ROMAN HANKELN, *Die Offertoriumsprosuln der aquitanischen Handschriften. Voruntersuchungen zur Edition des aquitanischen Offertoriumscorpus und seiner Erweiterungen*, 3 volumi, Tutzing, Hans Schneider 1999 (Regensburger Studien zur Musikwissenschaft 2).

[0923] GIACOMO BAROFFIO , *Die Offertorien der ambrosianischen Kirche. Vorstudie zur kritischen Ausgabe der mailändischen Gesänge*, Diss. Dr. phil., Köln, Kleikamp 1964.

[0924] ROMAN HANKELN (ed.), *The Offertory and its Verses: Research, Past, Present and Future*. Proceedings of an International Symposium at the Centre for Medieval Studies, Trondheim, 25 and 26 September 2004, Trondheim, Tapir Academic Press 2007.

Cfr. GIACOMO BAROFFIO, *The Melisma in the Gregorian Offertories. A Checklist*: 89-94 + CD allegato).

[0925] CHARLES T. DOWNEY - KEITH A. FLEMING, *Some Multiple-Melody Communions with Textes from the Gospels*, "Etudes grégoriennes" 33, 2005, 5-74.

Antifone *Oportet te fili, Qui biberit aquam, Nemo te condemnavit, Lutum fecit ex sputo, Videns Dominus flentes, Mirabantur mnes de his, Spiritus sanctus docebit, Spiritus qui a Patre, Vos qui secutis estis*. Tabelle sinottiche: manoscritti con le melodie delle antifone (12-13), mss con le serie principali: 69-70; mss con melodie particolari: 70-71.

[0926] ANTON STINGL jun., *Die neutestamentlichen Kommunionverse im Graduale von Albi*, "Rivista internazionale di musica sacra" 29, 2008, 105-122.

[0927] MICHAEL HERMES, *Das Versicularium des Codex 381 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den Introitus- und den Communioantiphonen*, St. Ottilien, EOS Verlag 2000.

Edizione delle formule salmodiche.

[0928] GIACOMO BAROFFIO, *Frag. Lit. 47 Graduale*, in STEFANO CAMPAGNOLO (ed.), *Ex tenebris ad lucem. Frammenti di codici liturgico-musicali della Biblioteca Statale di Cremona*. Saggio introduttivo e annotazioni al catalogo di GIACOMO BAROFFIO. Catalogo a cura di LEANDRA SCAPPATICCI. Trascrizioni musicali di EUN JU KIM, Cremona, Biblioteca Statale 2009, 97-99 (Mostre 30).

Sinossi dei canti per l'*Esaltazione della Croce* (14 IX) in 21 fonti manoscritte.

[0929] MANFRED F. BUKOFZER, *Studies in Medieval & Renaissance Music*, New York, Norton & Company 1950.

Antifone e *versus* per il *Mandatum* in tradizioni francesi, inglesi ed italiane (romana sec. XV, italiana sec. XV e romana preconciare): 233-235.

[0930] JOHANNES DRUMBL, *Die Improperien in der lateinischen Liturgie*, "Archiv für Liturgiewissenschaft" 15, 1973, 69-100.

[0931] PAUL CAGIN, *L'Euchologie latine étudiée dans la tradition des ses formules et de ses formulaires. I: Te Deum ou Illatio? Contribution à l'histoire de l'Euchologie latine à propos des origines du Te Deum*, Appuldurcombe, Abbaye de Solesmes - Rome, Abbaye de Solesmes - Desclée Lefebvre & C° 1906 (Scriptorium Solesmense I, 1).

I titoli del *Te Deum*: 168-198; edizione con apparato delle varianti di numerosi codici italiani del brano *Emitte angelum/spiritum*: 215-217.

[0932] DOMINIQUE DELALANDE, *Vers la version authentique du Graduel Grégorien: Le Graduel des Prêcheurs. Recherches sur les sources et la valeur de son texte musical*, Paris, du Cerf 1949 (Bibliothèque d'histoire dominicaine 2).

Tablelle sinottiche con varie melodie in differenti recensioni (domenicana, cistercense, premostratense, libri gregoriani) e serie comparative di brani particolari (alleluia delle domeniche dopo pentecoste: 17; alleluia da Pasqua a Pentecoste: 20-21; alleluia della settimana di Pentecoste: 20-21. Mss. italiani: Benevento 34, Modena 7, Piacenza 65).

[0933] *Le codex 123 de la Bibliothèque Angelica de Rome (XI^e siècle). Graduel et tropaire de Bologne*, Berne, H. Lang 1969 (Paléographie Musicale 18).

[0934] *Le codex VI. 34 de la Bibliothèques Capitulaire de Bénévent (XI^e-XII^e siècle). Graduel de Bénévent avec prosaire et tropaire*, Tournay, Soc. Saint Jean l'évangéliste - Desclée & C^{ie} 1937 (Paléographie Musicale 15)

[0935] *Benevento Biblioteca Capitolare 40. Graduale*, Padova, La Linea Editrice 1991 (Codices Gregoriani <1>).

[0936] MAURIZIO BRUSATIN, *Il Graduale della chiesa cividalese: il codice LXXIX del Museo Archeologico Nazionale in Cividale del Friuli*, Cremona, Università di Pavia 2001/02 (tesi, dattilo). Estratto pubblicato in MAURIZIO BRUSATIN, *I canti di un graduale cividalese: il codice LXXIX del Museo Archeologico Nazionale*, "Forum Iulii" 27, 2003, 189-206.

A pp. 195-204 dell'estratto: indice alfabetico dei singoli canti raggruppati per categoria.

[0937] CATERINA DA CORTE ZANDATINA, *Il graduale A 47 della Biblioteca Capitolare di Padova: provenienza, repertorio e connessioni*, Padova, Università d. Studi 1992-1993 (tesi, dattilo).

[0938] ANNA ASSUNTA MASO, *Il manoscritto Rossi 231 della Biblioteca Apostolica Vaticana. Ricognizione liturgica e musicale*, Padova, Università degli studi 1990-1991 (tesi, dattilo).

Liste alleluiatiche di Nonantola, Museo, Cantatorio; Cividale, Museo Arch. Nazionale, LVI; LVIII; LXXIX.; LXXX; LXXXIV; Padova, Arch. Capitolare, B 16*; A 47; Udine, Bibl. Arcivescovile, 2 [= Vaticano, Bibl. Ap. Vaticana, Rossi 76; *Missale Aquileiese* stampato nel 1517]; Roma, Bibl. Angelica, 123; Berlin, Staatliche Bibl., Mus. 40608; Verona, Bibl. Capitolare, CV [98]: 51-58.

[0939] GIACOMO BAROFFIO, *Appunti di viaggio - Travel notes. Cantatorium Abbazia di Nonantola - Nonantola Abbey. Trascrizioni musicali EUN JU KIM, Coordinamento editoriale OMBRETTA PICCININI*, Nonantola, Arcidiocesi di Modena-Nonantola - Comune di Nonantola 2002, pp. 64 con 5 illustrazioni.

Il volume accompagna due CD: uno audio, l'altro con la riproduzione integrale del Cantatorio, la trascrizione integrale su pentagramma, un inventario con: tipologia di ogni brano, modalità, riferimento alle fonti bibliche, segnalazione delle differenti recensioni del testo latino del salterio, riferimento all'AMS e a MARCUSSON, tabelle di concordanza con le altre fonti nonantolane.

[0940] *Graduale de Tempore iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - MANLIO SODI, Presentazione di GIULIO CATTIN, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 10) - *Graduale de Sanctis iuxta ritum sacrosanctæ Romanæ ecclesiæ. Editio Princeps (1614-1615)*. Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, con la collaborazione di MANLIO SODI, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2001 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 11).

Eun Ju Kim ha curato l'indice alfabetico dei brani (II volume: 691-718) e la banca dati con l'incipit musicale, accessibile in rete (http://giovani.ups.urbe.it/teologia/graduale_mediceo_1614.htm)

[0941] CAROLUS OTT (ed.) *Offertoriale sive Versus Offertiorum. Cantus Gregoriani*, Parisiis, Soc. S. Joannis Ev. - Desclée et Socii 1935.

È alla base dell'*Offertoriale Triplex. cum versiculis*, Solesmis, Abbaye Saint-Pierre 1985.

[0942] CRISTIANO VEROLI, *La revisione musicale bernardina e il graduale cistercense*, Roma, Edd. Cistercienses 1993 (Extractum e periodico "Analecta Cisterciensia" 47 [1991], 48 [1992], 49 [1993]).

Nella terza sezione sono presentati gli indici analitici dei formulari ed alfabetici delle singole formule dei seguenti mss cistercensi: Basel, Universitätsbibl., F IX 68; Colmar, Bibl. Municipale, 445; Darmstadt, Hessische Landesbibl., 845; München, Bayer. Staatsbibl., Clm 2541; Clm 2542; Clm 7905; Paris, Bibl. nat. de France, lat. 1414; lat. 17328; n. a. lat. 1413; Würzburg, Universitätsbibl., Mp th fol. 111.

[0943] Graz, Universitätsbibl., MS 376 (graduale della Certosa di Seitz).

Facsimile: http://www.literature.at/webinterface/library/ALO-BOOK_V01?objid=1091&page=5&zoom=3&ocr=6

[0944] AUGUSTIN DEVAUX (ed.), *Graduel Cartusien*. Éd. critique, Salzburg, Institut für Anglistik u. Amerikanistik, Univ. Salzburg 2005 (Analecta Cartusiana 228).

1: Temporal de l'avent au 1^{er} dimanche du carême; 2: Temporal du 1^{er} dimanche du Carême à la Pentecôte; 3: Temporal: De la Pentecôte au 23^e dimanche après la Trinité; 4: Sanctoral; 5: *Commune sanctorum, Missæ votivæ, Missæ pro variis necessitatibus, Officium defunctorum, Modus cantandi Gloria Patri ad introitus, Ordinarium missæ, Kyrie, Sanctus, Agnus Dei, Gloria, Credo, Asperges, In professione solemni, Ad mandatum, in solemnitate Immaculatæ Conceptionis beatæ virginis Mariæ, Offertorium feria 6. quatuor temporum, Benedicamus Domino*.

[0945] MAX LÜTOLF, *Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere (1071), Cod. Bodmer 74. I: Kommentar und Register; II: Faksimile*, Cologne-Genève, Fondation M. Bodmer 1987 (Bibliotheca Bodmeriana II/1-2).

Nel I volume: indice topografico del codice Bodmer con le concordanze dei graduali romano-antichi Vat. lat. 5319, Arch. Cap. S. Pietro F 22, altre fonti (Paris, BNF, lat. 17177, per la messa di s. Fabiano, il versus delle Palme *Gloria laus et honor*, il *Kyrie tropato Incarnatum quoque*; Firenze, Bibl. Riccardiana, 300 per il III giovedì di quaresima; Vaticano, Bibl. Ap. Vat., Arch. cap. S. Pietro F 18 per l'*Alleluia* della veglia pasquale; F 11 per la Messa delle litanie maggiori) e l'edizione del ms 5319 a cura della MELNICKI: 66-113. Indice alfabetico dei canti secondo i generi: 114-141. Indice alfabetico di tutti i brani con le concordanze dei graduali romano-antichi

e di altre fonti parallele: 144-224. Un riproduzione a colori del ms si trova al sito http://www.e-codices.ch/bibliotheken/cb/cb_de.htm

[0946] MARGARETA LANDWEHR-MELNICKI, *Die Gesänge des altrömischen Graduale Vat. lat. 5319* mit einer Einführung von BRUNO STÄBLEIN, Kassel, Bärenreiter 1970 (Monumenta Monodica Medii Ævi 2).

[0947] PHILIPPE BERNARD, *Les chants propres de la Messe dans les répertoires Grégorien et Romain anciens: Essai d'édition pratique des variantes textuelles*, "Ephemerides Liturgicae" 110, 1996, 210-251; *Les variantes textuelles des chants du propre de la Messe dans les répertoires "Grégorien" et "Romain ancien". Index des pièces*, 445-450.

I brani del ms. Vat. lat. 5319 (graduale romano-antico, Roma S. Giovanni in Laterano ? sec. XII) in ordine di successione retrograda da c. 140^v a c. 2^r sono seguiti dalla sigla del genere musicale, l'eventuale testo romano antico e il corrispondente testo "gregoriano": 215-244. Sono segnalati canti gregoriani assenti nelle fonti romano antiche: 244-246, mentre in appendice sono studiati nei particolari 6 casi: 248-251.

Alla base di questa "edizione pratica" c'è l'esame dei tre gradualia romano-antichi (Cologne, Bodmer, 74; Vaticano, BAV, Vat. lat. 5319 e Arch. Cap. S. Pietro F 22), dell'*Antiphonale Missarum Sextuplex* [nr. 0902] e dei mss gregoriani Sankt Gallen, Stiftsbibl., 339 e 359; Einsiedeln, Stiftsbibl., 121; Laon, Bibl. Municipale, 239; l'antifonario di Mont-Renaud di proprietà privata.

Il secondo articolo riporta l'indice dei brani analizzati precedentemente, disposti per categoria e in ordine alfabetico.

[0948] JIŘÍ ŽUREK, *Graduale Bohemorum. Proprium Sanctorum. Introduction and Edition*, Praha, Krystal OP 2011.

KYRIALE

(CANTARELLUS, CANTORIA, CHIRIALE, KYRIALE)

Costituiscono il *Kyriale* i canti dell'ordinario della Messa (*Ordo Missæ*), i brani che hanno un testo invariabile: *Kyrie, Gloria in excelsis, Sanctus, Agnus Dei, Credo* e le formule conclusive *Ite missa est, Benedicamus Domino*. Inoltre nei manoscritti e negli stampati sono inserite all'inizio del *Kyriale* le due antifone per la benedizione dell'acqua lustrale *Asperges me hyssopo, Vidi aquam egredientem*.

[1001] OLIVIER GUILLOU, *Histoire et sources musicales du Kyriale Vatican*, "Études grégoriennes" 31, 2003, 25-76 (Les Kyrie : 45-76); Les Gloria, 32, 2004, 69-88; Les Credo, 32, 2004, 89-90; Les Sanctus, 34, 2006-2007, 135-152; Les Agnus Dei, 34, 2006-2007, 153-169.

Repertorio dei singoli canti dell'edizione vaticana con la segnalazione per ciascuno dei relativi tropi e dei manoscritti utilizzati a Solesmes.

[1002] SIGURD KROON, *Ordinarium Missae. Studier kring melodierna till kyrie. Gloria, Sanctus och Agnus Dei t. o. m. 1697 års koralpsalmbok*, Lund, C. W. K. Gleerup 1953 (Lund Universitets årsskrift, N. F., 1, 49/6).

[1003] MARGARETHA LANDWEHR-MELNICKI, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, Bosse 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 1).

Catalogo di 226 melodie di Kyrie disposte in successione melodica con rimando a 492 mss (139 italiani). Incipit musicali in notazione alfabetica:

<http://www.univ->

[nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/Kyrie.htm](http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/Kyrie.htm)

[1004] DAVID A. BJORK, *The Aquitanian Kyrie Repertory of the Tenth and Eleventh Centuries*. Edited by Richard L. Crocker, Aldershot, Ashgate Publishing 2003.

[1005] JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 1: Kyrie eleison, 2 voll., Madison, A-R Editions 1989 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 19 e 20-21 = Beneventanum Troporum Corpus 2/1).

[1006] JOHN BOE, *Italian and Roman verses for Kyrie leyson In the mss Cologny-Genève, Bibliotheca Bodmeriana 74 and Vaticanus latinus 5319*, in CLAUDIO LEONARDI - ENRICO MENESTÒ (edd.), *La tradizione dei tropi liturgici. Atti dei convegni sui tropi liturgici (...)*, Spoleto, CISAM 1990, 337-384 (Biblioteca del 'Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia' 3).

[1007] JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. I: Ordinary Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 30).

[1008] VALERIA GUATTEO, *I tropi di Kyrie nel tropario siculo-normanno ms. Madrid 289*, Pavia-Cremona, Università di Pavia 1997/98 (tesi, dattilo).

[1009] DETLEF BOSSE, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum "Gloria in excelsis"*, Regensburg, Bosse 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft 2).

Catalogo di 56 melodie di *Gloria in excelsis* disposte in successione melodica con rimando a mss. Incipit musicali in notazione alfabetica:

<http://www.univ-nancy2.fr/MOYENAGE/UREEF/MUSICOLOGIE/gloria.htm>

[1010] JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250, 2: Gloria in excelsis*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1990 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 22 e 23-24 = Beneventanum Troporum Corpus 2/2).

[1011] KLAUS RÖNNAU, *Die Tropen zum Gloria in excelsis Deo. Unter besonderer Berücksichtigung des Repertoires der St. Martial-Handschriften*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 1967.

[1012] BERNHOLD SCHMID, *Der Gloria Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*, Tutzing, H. Schneider 1988 (Münchener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 46); BERNHOLD SCHMID, *Der Gloria Tropus Spiritus et alme bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Edition*, Tutzing, H. Schneider 1988 (Münchener Editionen zur Musikgeschichte 10).

[1013] WILLIAM JOHN SUMMERS, *To trope or not to trope? Or, how was that English Gloria performed?*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 95-111.

Inventario di Brussels, Bibl. Royale II 266; presenza del tropo *Gloria. Spiritus et alme* in fonti inglesi; edizione di melodie.

[1014] TADEUSZ MIAZGA, *Die Melodien des einstimmigen Credo der römisch-katholischen lateinischen Kirche. Eine Untersuchung der Melodien in der handschriftlichen Überlieferung mit besonderer Berücksichtigung der polnischen Handschriften*, Graz, ADV 1976.

701 melodie di *Credo* disposte in successione melodica con rimando a fonti.

[1015] GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, “*Symbolum*”. *Le melodie del “Credo” nelle fonti italiane*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra” 20, 1999, 323-346.

Repertorio di oltre 500 melodie di *Credo* tramandate da mss liturgici italiani.

[1016] MARCO GOZZI, *Alle origini del canto fratto: il “Credo Cardinalis”*, “Musica e Storia” 14, 2006 (2008), 245-301.

[1017] GIACOMO BAROFFIO, *Fonti trascurate per la storia del Gregoriano in Italia: i kyriali francescani della Liguria*, “Analecta Musicologica” 15 [30/2], 1998, 69-78.

[1018] PETER JOSEF THANNABAUR, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhundert*, München, W. Rick 1962 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft 1).

Catalogo di 230 melodie principali (+ varianti) di *Sanctus* disposte in successione melodica con rimando a 463 fonti (123 italiane).

[1019] GUNILLA IVERSEN, *Tropes de l’ordinaire de la messe: Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1990 (Studia Latina Stockholmiensia 34 = Corpus Troporum 7).

[1020] JOHN BOE, *Ordinary Chants and Tropes for the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250, 3: Preface Chants and Sanctus*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 25-26 = Beneventanum Troporum Corpus 2/3).

[1021] MARTIN SCHILDBACH, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Erlangen, Hogl 1967.

Catalogo di 267 melodie principali (+ varianti) di *Agnus Dei* disposte in successione melodica con rimando a 486 fonti (118 italiane).

[1022] GUNILLA IVERSEN, *Tropes de l’Agnus Dei*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1980 (Studia Latina Stockholmiensia 26 = Corpus Troporum 4).

[1023] BARBARA MARIAN BARCLAY, *The Medieval Repertory of Polyphonic Untroped ‘Benedicamus Domino’ Settings*, Los Angeles, University of California 1977, 2 voll. (tesi Ph.D., dattilo; UM 78-02588).

[1024] ANNE WALTERS ROBERTSON, *Benedicamus Domino: the Unwritten Tradition*, “Journal of the American Musicological Society” 41, 1988, 1-62.

Sono presi in considerazione principalmente i BD della liturgia delle ore.

[1025] WILLIAM F. EIFRIG - ANDREAS PFISTERER (edd.), *Melodien zum Ite missa est und ihre Tropen*, Kassel, Bärenreiter 2006 (Monumenta Monodica Medii Aevi 19).

Cfr. GIACOMO BAROFFIO, *Frammenti di ricerche II (10–19)*, nr. 13: *Ite missa est e Benedicamus Domino della Messa: Indice alfanumerico*, in “Philomusica” 2005-2006

(<http://philomusica.unipv.it/annate/2005-6/intro.html>).

[1026] MICHEL HUGLO, *Les debuts de la polyphonie à Paris: les premiers Organa parisiens*, in WULF ARLT ET AL., *Aktuelle Fragen der musikbezogenen Mittelalterforschung*. Texte zu einem Basler Kolloquium des Jahres 1975, Winterthur, Amadeus 1982, 93-163 (Forum Musicologicum. Basler Beiträge zur Musikgeschichte 3).

Classification thématique des mélodies du Benedicamus Domino: 134-155 (44 melodie con indicazione delle relative fonti).

[1027] DAVID HILEY, *Ordinary of mass chants in English, North French and Sicilian manuscripts*, “Journal of the Plainsong & Mediaeval Music Society” 9, 1986, 1-56; 57-128.

[1028] PAOLA BESUTTI, *Catalogo tematico delle monodie liturgiche della Basilica Palatina di S. Barbara in Mantova. I canti dell'Ordinario*, “Le fonti musicali in Italia” 2, 1988, 53-66.

[1029] ANNARITA INDINO, *Il Graduale stampato da Angelo Gardano (1591)*, in *Il canto piano nell'era della stampa*. Atti del Convegno internazionale di studi sul canto liturgico nei secoli XV-XVIII (...) 1998, a cura di GIULIO CATTIN - DANILO CURTI - MARCO GOZZI, Trento, Provincia autonoma – Servizio Beni librari e archivistici 1999, 207-221.

Prospetto del *Kyriale* italiano nei secoli XIV-XVI e nel graduale di Angelo Gardano: 218

[1030] NICOLA TANGARI, *Serie dei canti dell'ordinario della Messa in manoscritti italiani*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra” 20, 1999, 317-364.

Rielaborazione dei dati desunti dai repertori di Melnicki (nr. 1001), Bosse (nr. 1005), Thannabaur (nr. 1012) e Schildbach (nr. 1015). In tabelle sono presentate le serie di singoli brani in base all'ordine che hanno nel corrispondente repertorio e in ordine di successione nelle singole fonti collazionate.

[1031] ZSUZSA CZAGANY ET AL., *A Catalogue of the Ordinarium-Melodies in Eastern Europe*, s. l. [Budapest], s. d. [1995 ?].

[1032] CANTORIA *Pro conventu S. Mariæ Raddæ FF.MM.RR. Scripta a P. F. Benigno a S. Joanne Vallis Arni superioris*, a cura di MICHELE MANGANELLI, Panzano in Chianti 2000 (La Musica nel Chianti).

Edizione su pentagramma delle melodie contenute nel codice Trento, Bibl. della Provincia Autonoma di Trento, Fondo Feiniger, F.C. 131 del 1736. Indici melodici in codifica alfanumerica: XXIII-XXXII.

TROPARIO (TROPARIUM, TROPHANARIUS, TROPHONARIUS, TROPARIUM, TROPI)

Tropi relativi ai canti del proprio e/o dell'ordinario della Messa. Cfr. „<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>”.

[1101] HEINRICH HUSMANN, *Tropen- und Sequenzenhandschriften*, München-Duisburg, Henle Verlag 1964 (RISM B V/1).

[1102] ANDREAS HAUG, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia 1).

Tra gli altri sono inventariati codici di Bressanone (Museo e Seminario), Aquileia (Gorizia J), San Candido (München 17019, Oxford 341, San Candido 7) e San Gallo di Moggio (Oxford 340, da Admont).

[1103] EVA ODELMAN, *Comment a-t-on appelé les tropes? Observations sur les rubriques des tropes des X^e et XI^e siècle*, “Cahiers de civilisation médiévale” 18, 1975, 15-36.

[1104] ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *The Repertory of Tropes at Winchester*, 2 vol., Princeton, University Press 1977.

[1105] SCAPPATICCI LEANDRA, *Tropi e sequenze di un manoscritto sconosciuto (Acqui Terme, Biblioteca del Seminario, Ms. 1)*, “Rivista Internazionale di Musica Sacra” 22, 2000, 149-165.

- [1106] RAFFAELLA CAMILOT, *I tropi del Proprium Missae della tradizione beneventana*, Cremona, Università di Pavia 1987/88 (tesi, dattilo).
- [1107] ALEJANDRO ENRIQUE PLANCHART, *Tropes of the Proper of the Mass from Southern Italy, A.D. 1000-1250*, 2 voll., Madison, A-R Editions 1994 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 16 e 17-18 = Beneventanum Troporum Corpus 1).
 Nel corpo principale della pubblicazione sono studiati ed editi i tropi relativi a 40 introiti e a 1 offertorio (*Terra tremuit*).
- [1108] ENRICO DE CAPITANI, *Tropi del proprio della III messa di Natale*, "Note Gregoriane" 4, 1995, 109-189.
 Edizione delle melodie: 119-189.
- [1109] BONIFACIO BAROFFIO, *I tropi d'introito e i canti pasquali in un graduale italiano del sec. XIII (Monza Bibl. Capit. K 11)*, in FRANCESCO LUISI (ed.), *Studi in onore di Giulio Cattin*, Roma, Ed. Torre d'Orfeo 1990, 3-14.
- [1110] CATTIN GIULIO, *Novità dalla Cattedrale di Firenze: polifonia tropi e sequenze nella seconda metà del XII secolo*, "Musica e Storias" 6, 1998, 7-36.
- [1111] GIACOMO BAROFFIO, *Gratuletur omnis caro: un testimone novarese*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 23, 2002, 187-194.
- [1112] JAMES BORDERS, *Early Medieval Chants from Nonantola. II: Proper Chants and Tropes*, Madison, A-R Editions 1996 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 31).
- [1113] BRIAN MØLLER JENSEN, *Tropes and Sequences in the Liturgy of the Church in Piacenza in the Twelfth Century. An Analysis and an Edition of the Texts*, Lewiston, The Edwin Mellen Press 2002 (Texts and Studies in Religion).
- [1114] DIEGO TOIGO, *I Tropi all'introito nella tradizione padovana*, "Rassegna Veneta di Studi Musicali" 11-12, 1995/96, 91-175.
- [1115] LUCIA INGUSCIO, *I tropi d'introito nella tradizione della Chiesa di Parma*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 23, 2002, 65-93.
- [1116] MASSIMILIANO LOCANTO, *La tradizione dei tropi liturgici a Pistoia nel XII secolo. Uno sguardo d'insieme sul manoscritto Pistoia, Archivio Capitolare, C 121*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 381-477.

- [1117] MASSIMILIANO LOCANTO, *Il repertorio dei tropi d'introito nel manoscritto Verona, Biblioteca Capitolare, CVII (100), Cremona, Università di Pavia 1995/96 (tesi, dattilo).*
Un estratto è pubblicato in: *Il prosulario di VE 107*, “Subsidia Musica Veneta” XII, Verona, AMIS 1997, 23-40.
- [1118] FEDERICA CHECCACCI, *I tropi d'introito nel manoscritto Volterra, Biblioteca Guarnacci, MS. L.3.39, Cremona, Università di Pavia 1997/98 (tesi, dattilo).*
- [1119] OLOF MARCUSSON, *Prosules de la messe. 1: Tropes de l'alleluia. Edition critique des textes*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1976 (Studia Latina Stockholmiensia 22 = Corpus Troporum 2).
Edizione dei testi con apparato critico in base a 53 fonti (21 italiane)
- [1120] GUNILLA BJÖRKVALL, *Prosules de la messe. 3: Prosules de l'offertoire. Édition des textes*, Stockholm, Stockholm University Universitetsservice 2009 (Corpus Troporum 9).
- [1121] RITVA JONSSON (ed.), *Tropes du propre de la messe. 1: Cycle de Noël*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1975 (Studia Latina Stockholmiensia 21 = Corpus Troporum 1).
- [1122] GUNILLA BJÖRKVALL ET AL., *Tropes du propre de la messe. 2: Cycle de Pâques. Edition critique des textes*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1982 (Studia Latina Stockholmiensia 25 = Corpus Troporum 3).
- [1123] ANN-KATRIN ANDREWS JOHANSSON, *Tropes du propre de la messe. 4: The Feasts of the Blessed Virgin Mary, edited with an Introduction and Commentary*, Stockholm, Almqvist & Wiksell 1998 (Studia Latina Stockholmiensia = Corpus Troporum 9).
- [1124] RITVA MARIA JACOBSSON, *Tropes du propre de la messe. 5: Fêtes des Saints et de la Croix et de la Transfiguration. A: Introduction et commentaires; B: Edition*, Stockholm, Stockholm University 2011 (Acta Universitatis Stockholmiensis. Corpus Troporum 10).
- [1125] HANA VLHOVÁ-WÖRNER, *Repertorium Troporum Bohemiae Medii Aevi. I: Tropi Proprii Missae; II: Tropi Ordinarii Missae - Kyrie eleison, Gloria in excelsis Deo; III: Tropi Ordinarii Missae - Sanctus*, Praha, Bärenreiter Praha 2004, 2006, 2010.
- [1126] PEDRO ROMANO ROCHA, *Les “tropes” ou versets de l'ancien office des Ténèbres*, in *Mens concordet voci. Mélanges Aimé-G. Martimort*, Paris, Desclée 1983, 691-702.

Fonti italiane considerate: Aosta, Bibl. Capitolare, 54, Aosta, 1470 c.; Firenze, Arcivescovado, s. XII, Toscana; Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 457, San Miniato; Lucca, Bibl. Capitolare, 603, s. XII, S. Maria di Pontetetto; Monza, Bibl. Capitolare, c-12/75, s. XI, Monza; Vercelli, Bibl. Capitolare CCX, Aosta, 1420 c.; Verona, Bibl. Capitolare, XCVIII, s. XI, Verona.

[1127] IOSEPH VECCHI (ed.), *Troparivm seqventiarium Nonantolanvm. Cod. Casanat. 1741 Ivce litterisque descripsit dissertationem historicam addidit* I. V., Mvtinae, Academia Scientiarvm Litterarvm Artivm 1955 (Monvmenta lyrica medii aevi Italica I. Latina 1).

[1128] MIQUEL S. GROS, *Troparium prosarium ecclesiae cathedralis Vicensis. Édició facsimilar monocroma*, Barcelona, Institut d'estudis catalans 2010 (Biblioteca litúrgica catalana 6)

SEQUENZIARIO

(LIBER HYMNORUM, LIBER SEQUENTIARUM, PROSARIUM, SEQUENTIÆ, SEQUENTIARIUM, SEQUENTIONARIUM, SEQUENTIONARIUS)

[1201] Testi delle sequenze edite negli *Analecta Hymnica Medii Aevi*: http://www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/phil_Fak_I/Musikwissenschaft/cantus/

[1202] ANSELM HUGHES, *Anglo-French Sequelæ* Edited from the Papers of the Late Dr. HENRY MARRIOTT BANNISTER, Burnham - London, Nashdom Abbey - The Plainsong & Mediæval Music Society 1934.

Edizione di 54 modelli melodici di *sequelæ*/sequenze disposti in ordine alfabetico (*Adducentur - Via lux veritas*): 21-74. Analisi comparativa dettagliata della *sequela "Adducentur"*: 75-127. Indice dei titoli melodici delle *sequelæ*:137-138 e delle sequenze: 139-142.

[1203] LANCE BRUNNER, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, "Rivista italiana di musicologia" 20, 1985, 191-276.

Elenco alfabetico di oltre 260 sequenze presenti in 49 fonti italiane con precisi riferimenti ai testimoni e la segnalazione delle eventuali edizioni di musica e/o testo.

[1204] GIAMPAOLO ROPA, *Liturgia, cultura e tradizione in Padania nei secoli XI e XII. I manoscritti musicali*, "Quadrivium" 13, 1972, 17-176.

Tabella delle 61 sequenze di Verona, Bibl. Capitolare, CVII, Mantova, con i paralleli in AH (7, 34, 37, 50, 53, 54) e nei mss. Roma, Bibl. Angelica, 123, Bologna; Bibl. Nazionale 1343 (Sess. 62), Nonantola; Bologna, Bibl. Universitaria, 2824, Nonantola; Roma, Bibl. Casanatense, 1741, Nonantola; Modena, Arch. Capitolare, O.IV.9, tradizione sangallese; O.I.7, area ravennate; Vercelli, Bibl. Capitolare, CXLVI + CLXI, Vercelli; codici di Saint-Martial di Limoges (39-40).

[1205] LANCE W. BRUNNER, *The Italian Sequence and Stylistic Pluralism: Observations about the Music of the Sequences for the Easter Season from Southern Italy*, in *La sequenza medievale. Atti del Convegno Internazionale Milano 7-8 aprile 1984*, a cura di Agostino Ziino, Lucca, LIM 1992, 19-44 (Quaderni di San Maurizio 3).

[1206] GILBERTO PRESSACCO, *Monumenta Ecclesiae Aquileiensis Liturgica. Tropi, prosule e sequenze del messale aquileiese. Un primo censimento*, Udine, Deputazione di storia patria del Friuli s. d. [1995] (Pubblicazioni della Deputazione 23).

Tabelle sinottiche di sequenze (104), tropi (92), prosule (7) e versetti alleluiatrici del santorale (68): 219-237.

[1207] TOMMASO GORDINI, *Le sequenze adespote nelle fonti manoscritte del repertorio "patriarchino"*, Padova, Università degli studi 1998/99 (tesi di laurea, dattilo).

Edizione del testo (156-270) e trascrizione della musica (273-774) di 78 sequenze contenute in 5 mss (Gorizia 1, Cividale LVI, LVIII e LXXIX, Vaticano Rossi 76, Udine 2, Venezia 125). In appendice edizione sinottica dei calendari di Aquileia e Cividale (784-799).

[1208] SOO JUNG KIM, *Le Sequenze nei cinque Graduali della Biblioteca Capitolare di Benevento. Trascrizione diplomatica comparativa, Apparato critico e musicale, Analisi. Indice delle concordanze verbali*, Roma, PIMS 1999 (tesi dottorale, dattilo).

Edizione comparata di 130 pezzi. Nell'edizione, nello studio e negli apparati si tengono in considerazione anche testimoni non beneventani dell'Italia centrale. L'indice alfabetico delle concordanze verbali è nel vol. IV: 1104-1363.

[1209] PIERO DAMILANO, *Sequenze bobbiesi*, "Rivista italiana di musicologia" 2, 1967, 3-35.

- [1210] LANCE W. BRUNNER (ed.), *Early Medieval Chants from Nonantola. IV: Sequences*, Madison, A-R Editions 1999 (Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 33).
- [1211] EUN JU KIM, *Corpus Sequentiarum Italicum: Il sequenziario francescano arborense*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 23, 2002, 119-144.
- [1212] FRANCESCA NEGRO, *Le sequenze della tradizione liturgica padovana*, in GIULIO CATTIN - ANTONIO LOVATO (edd.), *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana 1993, 43-92 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 24).
- [1213] MARIA LUCIA INGUSCIO, *Le sequenze nella tradizione della Chiesa di Parma*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 21, 2000, 1195-233.
- [1214] PIERO PANZETTI, *Piacenza 65. Un manoscritto liturgico-musicale del sec. XII*, 2 voll., Roma, PIMS 1996-1997 (tesi, dattilo).
Il II volume contiene la trascrizione dei formulari di tre santi locali (Giustina, Antonio, Savino: 1-42) e delle 62 sequenze (43-170).
- [1215] GIULIO CATTIN, *Sequenze nell'area ravennate. Abbozzo di analisi testuale*, in AGOSTINO ZIINO (ed.), *La sequenza medievale. Atti del Convegno Internazionale Milano 7-8 aprile 1984*, Lucca, Libreria Musicale Italiana 1992, 45-57. (Quaderni di San Maurizio 3 - La musica a Milano).
- [1216] DAVID HILEY (ed.), *Das Repertoire der normanno-sizilischen Tropare. I: Die Sequenzen*, Kassel, Bärenreiter 2001 (Monumenta Monodica Medii Aevi 13).
Pubblicazione su pentagramma di 100 sequenze tramandate dai codici siciliani conservati alla Biblioteca Nazionale di Madrid: 288; 289; 19421 e Vitr. 20-4. Tabelle con le concordanze con fonti francesi: XIX-XXIV.
- [1217] SILVIA CARUSO, *Le sequenze dei codici 146, 161 e 162 dell'Archivio Capitolare di Vercelli*, Cremona, Università di Pavia 1994/95 (tesi, dattilo).
- [1218] LANCE BRUNNER, *The Sequences of Verona, Biblioteca Capitolare CVII and the Italian Sequence Tradition*, Chapel Hill, University of North Carolina 1977 (Ph D.: UMI 78.7117).

[1219] MARCO GOZZI, *Il canto liturgico nella diocesi di Trento in relazione al repertorio del Nord-Est europeo*, "Musica e Storia" 11, 2003, 575-642.

Inventario di alcuni sequenziari: Wien, ÖNB, Ser. n. 206 (Trento, sec. XII "Sacramentario Adepretiano": 618); Padova, Bibl. del Seminario, 697 (Padova, sec. XII: 619-620), *Missale sec. Cons. Romanæ Curiaë* (aggiunte = Venezia 1487 [Nicolò de Franckfordia]: 623-624), Melk, Stiftsbibl., 1792 (Germania meridionale ?, sec. XII^{ex}: 625), Bressanone, Vinzentinum, ms. Parschalk (ms. XI²: 626-627), Gniezno, Bibl. Capitolare³, 149 (sec. XII: 628-629), Castel Tirolo, inv. 50218529 (sec. XII^{ex}: 630-631); Bratislava, Bibl. Capitolare, EC.Lad. 3 - El. 18 (*Missale Strigoniense*, XIV¹: 632-634), München, Universitätsbibl., 156 (Moosburg Sankt Castulus OSA, 1360 ca: 635-637), *Graduale Pataviense* (Wien, Johannes Winterburger 1511: 638-640), Bolzano, Museo Civico, 7/4 (Diocesi di Trento, 1430: 641-642); Codici liturgici trentini del sec. XV con notazione (621-622).

[1220] JERZY PIKULIK, *Sekwencje polskie*, "Musica Medii Aevi" 5, 1976, 5-194.

Edizione di 97 sequenze da 31 fonti polacche.

[1221] JERZY MORAWSKI, *Sekwencje cysterskie*, Krak/w, PWM 1984 (/r/d/a do historii muzyki polskiej 29).

Edizione con commento critico di 59 sequenze da 12 fonti cistercensi polacche.

[1222] BENJAMIN RAJECKI, *Melodiarum Hungariae Medii Aevi. I: Hymni et sequentiae*. Beschreibung der Quellen von POLYKARP RADÓ, Budapest, Editio Musica 1976² (1956¹); *Supplementband*, 1982.

[1223] HILDEBRAND PRÉVOST, *Recueil complet des célèbres séquences du vénérable maître Adam le Breton chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor de Paris (XII^e siècle) d'après les manuscrits de la même Abbaye*, Ligugé, Impr. Saint-Martin 1901.

Edizione musicale fondata principalmente sui mss Paris, BNF, lat. 14452 e 14819 (Parigi S. Vittore prima del 1239); 15615 (Parigi s. XIII); Arsenal, 197 (Parigi S. Vittore s. XIII); 110 (Parigi s. XIII); 608 (Poissy s. XIV); 620 (s. XV); Bibl. Sainte-Geneviève, B.B.L. 1 (s. XIII). Indice alfabetico delle 76 sequenze con *incipit* musicale: 251-259.

[1224] LORI KRUCKENBERG, *Zur Rekonstruktion des Hirsauer Sequentiars*, "Revue Bénédictine" 109, 1999, 186-207.

La tabella 3 presenta il ciclo natalizio in sequenziari germanici del sec. X: 194-195; la tabella 4 lo stesso ciclo in sequenziari germanici del sec. XI: 196-197. Il lavoro prende in considerazione anche l'*Ordinario* di San Gallo di Moggio (Oxford 325 del sec. XIII).

- [1225] PHILIP GLEESON, *The Pre-Humbertian Liturgical Sources Revisited*, in † LEONARD BOYLE - PIERRE-MARIE GY - PAWEŁS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Rome, CNRS - École Française de Rome 2004, 99-114 (Collection de l'École Française de Rome 327 = IRHT Documents Études et Répertoires 67).
- [1226] MARGOT FASSLER, *Music and the Miraculous: Mary in the Mid-Thirteenth-Century Dominican Sequence Repertory*, in † LEONARD BOYLE - PIERRE-MARIE GY - PAWEŁS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Rome, CNRS - École Française de Rome 2004, 229-278 (Collection de l'École Française de Rome 327 = IRHT Documents Études et Répertoires 67).
- [1227] ALEX EMMERLING, *Studien zur mehrstimmigen Sequenz des deutschen Sprachraums im 15. und 16. Jahrhundert*, 2 voll., Kassel, Bärenreiter 1994 (Bärenreiter-Hochschulschriften).
- [1228] MARCO GOZZI, *Sequenze*, Trento - Roma, Provincia autonoma - Istituto italiano per la Storia della Musica 2012 (Codici musicali trentini del Quattrocento 1).

MESSALE

**(CANON MISSÆ, LIBER MISSALIS, LIBER MYSTERIORUM,
MISSÆ, MISSALE, MISSALLE, OFFICIUM MISSÆ, ORDO
MISSÆ, ORDO MISSALIS, VADEMECUM SACERDOTIS)**

Sussidio onnicomprensivo per la celebrazione eucaristica, il *missale* contiene tutti i brani (orazioni, letture, canti e rubriche) della Messa.

- [1301] ROBERT AMIET, *L'Ordinaire de la Messe selon le rit valdôtain*, in LIN COLLIARD (ed.), *Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains*, VI, Aoste, Musumeci 1976, 85-211.

Edizione di 191 formule *dell'Ordo Missæ* in base a una ventina di codici.

- [1302] BONIFACIO BAROFFIO, *L'Ordo Missæ del rituale messale vallicelliano E 62*, in *Traditio et progressio*, a cura di GIUSTINO FARNEDI, Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent, Roma, Pont. At. S. Anselmo 1988, 45-79 (Studia Anselmiana 95 = Analecta liturgica 12).

Oltre all'edizione: 56-74, l'articolo propone tabelle con 10 serie di salmi iniziali in 23 mss: 52, con 6 serie di salmi recitati durante il *Canon Missæ* in 11 testimoni, concordanze delle 131 formule edite in altri 31 *Ordo Missæ*.

- [1303] FERDINAND CABROL, *Le Chant du Pater à la Messe*, "Revue Grégorienne" 13, 1928, 81-85; 160-168; 14, 1929, 1-17.

Edizione della melodia ambrosiana (Paris, Bibl. de l'Arsenal, 221: 10), romana domenicale e feriale (Vat. lat. 6082 di Montecassino: 12-14; altri testimoni italiani: Montecassino 426 e 339; Benevento 29 e 40; Toledo, Bibl. Capit., 39-20; Vat. Barber. lat. 559 e un graduale domenicano scritto a Roma nel 1254).

- [1304] BRUNO STÄBLEIN, *Pater noster*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* 10, 1962, 943-950.

Edizione di melodie tratte da codici italiani: Benevento 29 (2 melodie) e 40 (1), Berlino 920 (1), Milano Braidense AD XIII 20 (1), Montecassino 339 (2), Roma Vallicelliana B 23, Vat. lat. 6082 (2).

- [1305] JOHN BOE, *The Frankish Pater noster Chant Tradition and Anaphoral Context*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, (edd.), *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediæval Music 1998, 179-203 (Musicological Studies 72).

Edizione di melodie dell'Italia meridionale (I: Montecassino 426, Vat. lat. 7231; II: Benevento 40, Ottob. lat. 576) e della tradizione nordica (tra cui: Roma Casanatense 614, Montecassino 339, Paris BNF lat. 10503)

- [1306] VIRGINIA BROWN, *Il messale medievale e le 'Missæ votivæ': esempi di pratica monastica in area beneventana*, in ORONZO PECERE (ed.), *Il monaco il libro la biblioteca. Atti del Convegno Cassino-Montecassino 5-8 settembre 2000*, Cassino, Edizioni dell'Università degli Studi di Cassino 2003, 119-153.

Tabelle sinottiche: Messe votive nei manoscritti beneventani (141-143: 11 fonti); Messe per i giorni della settimana (149: tradizione alcuiniana di Tours e Vat. Barb. lat. 699 di Veroli).

[1307] *Le manuscrit VI-33 Archivio Arcivescovile Benevento. Missel de Bénévent /Début du XI^e siècle*, Introduction par JACQUES HOURLIER, Tables par JACQUES FROGER, Berne-Francfort/M., Peter Lang 1983 (Paléographie Musicale 20).

Facsimile del ms Benevento, Bibl. Capitolare, 33.

[1308] DAVID HILEY (ed.), *Missale Carnotense (Chartres Codex 520). Faksimile*. 1. Teilband: (*Folio 1r-234v*). 2. Teilband: (*Folio 235r-486v*), Basel, Bärenreiter 1992 (Monumenta Monodica Medii Aevi 4).

Facsimile del ms Chartres, Bibl. Municipale, 520, sacramentario-graduale-sequenziario-kyriale con musica e con gli *incipit* delle letture, preceduto da un calendario, Chartres, sec. XIII 2/4. L'edizione si basa su un microfilm; il ms è stato distrutto da un attacco aereo del 26 maggio 1944.

[1309] MARCO GOZZI, *I codici liturgici di Castel Tirolo con un saggio di ROBERTO SETTE e con facsimili integrali nel CD-ROM allegato*, Lucca, LIM 2012 (Monumenta Liturgiae et Cantus 1).

[1310] CHIARA FREZET, *Il messale di Charvensod: Aosta, Biblioteca del Seminario Maggiore, Cod. 5. Studio critico*, Aoste, Académie Saint-Anselme 2001 (Ecrits d'histoire, de littérature et d'art 5).

[1311] GIUSEPPE PERESSOTTI (ed.), *Missale Aquileyensis Ecclesie (1517)*. Ed. anastatica, Città del Vaticano - Udine, LEV - Istituto Pio Paschini 2007 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 48).

[1312] GIUSEPPE PERESSOTTI (ed.), *Fonti euologiche aquileiesi*, Roma - Gorizia, Città Nuova - Società per la conservazione della Basilica di Aquileia 2006 (Corpus Scriptorum Ecclesiae Aquileiensis 9).

[1313] NICOLA ANTONELLI, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense*. Reimpressio editionis Romae anno 1752 publici iuris factae introductione aucta curantibus ANTHONY WARD & CUTHBERT JOHNSON, Roma, C.L.V. - Edizioni Liturgiche 1998 (Bibliotheca "Ephemerides Liturgicae" - Subsidia / Instrumenta Liturgica Quarreriensia - Supplementa 4).

È il noto Messale - la cui edizione è stata attribuita a MANUEL DE AZEVEDO - cui si fa riferimento in molti studi del '900 sulla liturgia romana. Il ms originale (Roma, Archivio S. Giovanni in Laterano, 65, cc. 1-209 [le cc. 210-327 contengono un antifonario [?] ed un epistolario

inediti]) è del sec. XIII^{2/4} e sarebbe originario dell'Italia centrale (zona di Città di Castello - Arezzo).

[1314] (GIOVANNI BOSCO) SHIN-HO CHANG, *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense Archivii Basilicae Lateranensis Codex A65 (olim 65). Introduzione, Edizione semicritica e Facsimile (f. 208-327). Prefazione di CASSIAN FOLSOM*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2002 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 20).

Edizione della seconda parte del codice "Lateranense" [1306], un antifonario della Messa con l'epistola integrata in 158 formulari. Indice topografico e alfabetico per generi (pp. 563-580, 581-606).

[1315] RICHARD FRANCIS GYUG, *Missale Ragusinum. The Missal of Dubrovnik (Oxford, Bodleian Library, Canon. Liturg. 342)*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1990 (Monumenta Liturgica Beneventana 1).

Edizione del testo del messale acefalo (inizia alla seconda messa di Natale) con apparato dei paralleli. Nell'introduzione molti gli esempi musicali; da rilevare: *Genealogia di s. Luca*: 49-53; l'*Exultet* beneventano: 85-90. Da ricordare anche le tabelle con la *struttura musicale della Genealogia di s. Luca in 3 fonti* (Dubrovnik, Kotor, Montevergine): 54, e nel messale domenicano: 56; i vangeli delle II-V domeniche quaresimali nelle liturgie ambrosiana, ispanica e beneventana: 73; orazioni del santorale derivati dalle diverse tradizioni eucologiche: 114, 116-117, 119-120, 124, 128; fonti da cui derivano le letture del santorale: 134-135; canti gregoriani del santorale: 141-142; fonti romano-franche dei canti: 151; canti adattati: 162; canti di formulari regionali (Nicola, Benedetto, Maria Maddalena): 165; fonti delle orazioni del comune e delle messe votive: 180-182 e 183-184).

[1316] FRANCESCO TERRIZZI, *Missale Antiquum s. Panormitanae Ecclesiae (Pa ASD 2: Palermo Archivio Storico Diocesano - Cod. 2)*, Roma, Herder 1970 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 13).

In appendice è edito anche l'*Ordo Missæ* da Palermo, ASD 3: 208-215. Concorde a) dei canti con le fonti dell'*Antiphonale Missarum Sextuplex* [nr 0902]: 267-317, b) delle orazioni: 322-379, c) delle epistole (con Würzburg, Alcuino e Murbach): 395-401, d) dei vangeli: 411-417. Indici delle orazioni: 425-437, delle stesse secondo le due ultime parole: 439-444, dei brani scritturistici: 445-454.

[1317] JOAQUIM OLIVEIRA BRAGANÇA, *Missal de Mateus. Manuscrito 1 000 da Biblioteca Publica e Arquivo Distrital de Braga. Introduçao, leitura e notas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian 1975.

Edite 2952 formule. Indici delle orazioni: 711-728, canti: 729-737, letture bibliche: 638-744, santi: 745-748.

LEZIONARIO DELL'UFFICIO (LECTIONARIUM, OCTAVARIUM)

Titolo generico del lezionario che comprende tutte le tipologie delle letture della liturgia delle ore. *Cfr* Lezionario agiografico, Omeliario.

OMELIARIO (HOMELIÆ, HOMELIARIUM, HOMILIÆ, HOMILIARIUM, LECTIONARIUM, LIBER HOMILIARIUM, SERMONES)

Prediche e commenti degli antichi scrittori ecclesiastici; spesso costituiscono dei lezionari "patristici" da leggersi al mattutino quale commento al giorno/tempo liturgico (II notturno) o alla pericope evangelica del giorno (III notturno).

[1401] RÉGINALD GRÉGOIRE, *Homélieires liturgiques médiévaux. Analyse de manuscrits*, Spoleto, CISAM 1980 [= 1980²] (Biblioteca degli 'Studi Medievali' 12).

Inventario di New Haven, Yale Univ., 481, n.2 + London, British Libr., Add. 29972, cc. 26-38 + Metz, Archives de la Ville, Fonds Salis, 140 (1): s. VIII in.; New York, Pierpont Morgan Libr., M 17, *idem*; Paris, BNF, lat. 9427, s. VII-VIII "Lezionario di Luxeuil"; Vaticano, BAV, Arch. Cap. S. Pietro C 105, Roma S. Pietro s. X²; Wien, ÖNB, 1616: Novara ? s. VIII-IX; London, British Libr., Add. 30853, Toledo s. XI-XII in base a un modello del s. VII; Roma, BN, V. E. 1190, area di Benevento s. IXⁱⁿ "omeliario di Ottobeuren"; Vaticano, BAV, Vat. lat. 3835 + 3836, Roma s. VIIIⁱⁿ "omeliario di Agimondo"; Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl., 4096, s. IX. Inoltre sono ricostituiti gli omeliari di Massimino l'Ariano (Verona, Bibl. Capitolare, LI, s. V-VI [da aggiungere un *membrum disiectum* oggi nella Collezione Giustiniani Recanati di Venezia]), Pseudo-Fulgenzio (Saint-Mihiel, Bibl.

Municipale, 20 ed edizioni di antichi mss), Alano di Farfa (Vaticano, BAV, Vat. lat. 3836, s. VIIIⁱⁿ = Agimondo III; Arch. Cap. S. Pietro C 105, s. X; München, Bayer. Staatsbibl., Clm 4547, Benediktbeuren s. VIII-IX; 4564, Benediktbeuren s. IX²; 14368, Ratisbona S. Emmeram s. IX; 17194, Schäftlarn s. IX; 18091, Tegernsee s. XI; 18092, Tegernsee s. VIII²; Fleury (frammenti del s. VIII^m sparsi in Orléans, Bibl. Municipale, 154 + Paris, BNF, n. a. lat. 1598 e 1599), Paolo Diacono (Karlsruhe, Bad. Landesbibl., Aug. 14, 15, 19 e 29, Reichenau s. IX; München, Bayer, Staatsbibl., Clm 4533 e 4534, Benediktbeuren s. IX¹; Paris, BNF, n. a. lat. 2322, Tours s. IX).

[1402] HENRI BARRÉ, *Les homéliaires carolingiens de l'École d'Auxerre. Authenticité - Inventarier - Tableaux comparatifs - Initia*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1962 (Studi e Testi 225).

[1403] *Catalogue général des manuscrits latins. VII: (N^{os} 3776 à 3835). Homéliaires*, Paris, Bibliothèque Nationale 1988; FRANÇOISE BLÉCHET ET AL., *Tables du Tome VII (N^{os} 3776 à 3835)*, Paris, Bibliothèque Nationale 1991.

[1404] SUSANNA POLLONI, *I più antichi codici liturgici della Biblioteca Capitolare di Vwerona (secc. V-XI).. Catalogo descrittivo*, Verona, Archivio Storico Curia Diocesana 2012 (Studi e documenti di storia e liturgia 45).

[1405] RAYMOND ETAIX, *Homéliaires patristiques latins. Recueil d'études de manuscrits médiévaux*, Paris, Institut d'Etudes Augustiniennes 1994 (Collection des Etudes Augustiniennes. Moyen-Age et Temps modernes 29) [= HPL].

Raccolta di due saggi inediti e di altri già pubblicati. Indici degli *initia*: 653-687.

[1406] RAYMOND ETAIX, *Sermons ariens inédits*, "Recherches Augustiniennes" 26, 1992, 143-179.

Inventario analitico del ms München, Bayer. Staatsbibl., Clm 6329, forse Italia Settentrionale poi Freising, s. VIII^{3/4}. Sono edite secondo il codice e anche ricostruite le omelie 7-10, 12-14, 18, 19, 21-23.

[1407] RAYMOND ETAIX, *Un homiliaire ancien dans le ms. LII de la Bibliothèque capitulaire de Vérone*, "Revue Bénédictine" 83, 1963, 289-306 [= HPL 521-538].

Inventario analitico del codice LII (50) che risale al s. VIII-IX.

[1408] RAYMOND ETAIX, *Un homélaire bénéventain du X^e siècle* (Madrid, B.N. 194), "Orpheus" N.S., 3, 1982, 110-132 [HPL 539-561].

[1409] JOSEPH LEMARIÉ, *L'homélaire ombrien cod. 48.9 de la Bibliothèque Capitulare de Tolède*, "Recherches Augustiniennes" 22, 1987, 317-338.

Inventario analitico dei 97 pezzi della raccolta ed edizione di due omelie: per l'Ascensione, attribuita a Beda; sulla Trinità, attribuita a Leone Magno.

[1410] RAYMOND ETAIX, *Un homélaire provenant de Frioul à la Bibliothèque Nationale de Paris*, "Memorie storiche forogiuliesi" 66, 1987, 87-101 [= HPç 563-577].

Inventario analitico del ms lat. 8920, s. XII.

[1411] RAYMOND ETAIX, *Le lectionnaire pour le commun des saints de la cathédrale de Novare*, "Nonarien" 17, 1987, 149-171 [HPL 579-601].

Inventario analitico (90 pezzi) del ms Novara, Bibl. Capitolare S. Maria, VI (39), s. XI e della sua copia ms V (42), s. XIII.

[1412] RAYMOND ETAIX, *L'homiliaire cartusien*, "Sacris Erudiri" 13, 1962, 67-112 [= HPL 59-104].

Inventario analitico di Grenoble, Bibl. Municipale, 32 (101), Grande Chartreuse prima del 1132.

[1413] RAYMOND ETAIX, *Le lectionnaire cartusien pour le réfectoire*, "Revue des Etudes Augustiniennes" 23, 1977, 272-303 [= HPL 272-303]

Inventario analitico di Grenoble, Bibl. Municipale, 9 (110), Grande Chartreuses. s. XIII.

[1414] RAYMOND ETAIX, *Le lectionnaire de l'office de Cluny*, "Recherches Augustiniennes" 11, 1976, 91-159.

Inventario analitico che si basa principalmente su 3 mss di Cluny: Paris, BNF, lat. 13371, s. X; n.a.l. 2390, s. XI¹; n.a.l. 2246, ca. 1100. Sono utilizzati per integrare la tradizione anche 2 mss di Saint-Thierry (Reims, Bibl. Municipale, 298, s. XII^{ex}; 299, s. XIII^m), 2 mss di Saint-Remi (Reims, Bibl. Municipale, 300, s. XII^m; 301, s. XIIIⁱⁿ) e i ms di Saint-Arnoul di Crépy (Paris, Bibl. de l'Arsenal, 162, s. XII).

[1415] FRANCO NEGRI, *Il breviario a Polirone nel XII secolo: le letture* (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 133 [A V 3]), "Aevum" 72, 1998, 375-426.

Inventario analitico con l'indicazione di 366 numeri (temporale), 247 (santorale: proprio), 70 (santorale: comuni): 380-420.

[1416] FRANCO NEGRI, *Il lezionario cluniacense a Polirone nel XII secolo (Mantova, Biblioteca Comunale, MS. 132 [A V 2])*, "Aevum" 70, 1996, 217-243.

Inventario analitico di 174 pezzi: 222-237, e due riproduzioni fotografiche con esempi delle due mani: 242-243.

[1417] RÉGINALD GRÉGOIRE, *L'homélaire cistercien du manuscrit 114 (82) de Dijon*, "Cîteaux" 28, 1977, 133-207.

[1418] RAYMOND ETAIX, *Les leçons patristiques de l'office temporal dans le lectionarium et le breviarium du 'proptotype' dominicain*, in † LEONARD BOYLE - PIERRE-MARIE GY - PAWEŁS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Rome, CNRS - École Française de Rome 2004, 183-195 (Collection de l'École Française de Rome 327 = IRHT Documents Études et Répertoires 67).

[1419] SIMONA DELLA TORRE, *Omeli milanesi nei secoli XI e XII*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1984-85 (tesi Facoltà di Lettere e Filosofia, dattilo).

Inventario analitico dei mss Milano, Bibl. Ambrosiana, B 44 inf., C 133 inf, H 250 inf. e dei frammenti S.P. 6/14, 138-139.144.145.

[1420] SIMONA EROTOLI, *L'omeliario medioevale della Chiesa ambrosiana: Ciclo iemale e sermoni sulla penitenza*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 1991-92 (tesi Facoltà di Lettere e Filosofia, dattilo).

Inventario analitico dei mss Milano, Arch. S. Ambrogio, M 39 (sec. XI-XII) e M 41 (1514); Bibl. Ambrosiana, H 251 inf. (sec. X-XI).

[1421] GIUSEPPE SOBRERO, *Anonimo Veronese. Omeli mistagogiche e catechetiche. Edizione critica e studio*, Roma, C.E.V. - Edizioni Liturgiche 1992 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' 66).

LEZIONARIO AGIOGRAFICO

(ACTA MARTYRUM, ACTA SANCTORUM, LECTIONARIUM,
LEGENDÆ, LEGENDARIUM, LIBER PASSIONARIUS,
PASSIONARIUM, PASSIONES, SANCTUARIUM,
SOLLEMNITATES OMNIUM SANCTORUM, VITÆ
SANCTORUM)

Vite di santi disposte secondo una successione cronologica (può iniziare dal giorno del santo patrono!). Le letture possono essere suddivise in sezioni che costituiscono le relative letture agiografiche del II notturno del mattutino.

[1501] *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis*, 2 voll., Bruxelles, Soc. des Bollandistes 1898-1901 (Subsidia hagiographica 6) [ed. anast. 1992]; *Supplementi editio altera auctior*, 1911 (Subsidia hagiographica 12) (= BHL).

9031 numeri disposti in ordine alfabetico di persona.

[1502] HENRY FROS, *Inédits non recensés dans la BHL*, “Analecta Bollandiana” 102, 1984, 163-196; 255-380.

[1503] HENRICUS FROS, *Bibliotheca hagiographica (...). Novum Supplementum*, Bruxelles 1986 (Subsidia hagiographica 70).

9048 numeri disposti in ordine alfabetico di persona.

[1504] BONINUS MOMBRIUS, *Sanctuarium seu Vitae Sanctorum. Novam hanc editionem curaverunt duo Monachi Solesmenses*, 2 voll., Parisiis, A. Fontemoing 1910 [ed. originale: 1480].

Indici delle *Passiones* e *Vitæ*: II 759-760, persone, luoghi e cose notevoli: II 761-833.

[1505] ALBERTUS PONCELET, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinorum Bibliothecarum Romanarum praeter quam Vaticanae*, Bruxellis, apud Editores <Socios Bollandianos> 1909.

Inventario analitico dei pezzi agiografici contenuti nei codici delle biblioteche romane: Archivio del Capitolo di S. Pietro [oggi nella Bibl. Ap. Vaticana], Archivio del Capitolo di S. Giovanni in Laterano, Archivio del Capitolo di S. Maria Maggiore [oggi nella BAV], Biblioteca Nazionale Centrale, Alessandrina, Angelica, Casanatense, Chigiana [oggi nella BAV], Corsiniana, Vallicelliana.

[1506] ALBERTUS PONCELET, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinorum Bibliothecae Nationalis Taurinensis*, “Analecta Bollandiana” 28, 1909, 417-478.

[1507] ALBERTUS PONCELET, *Catalogus Codicum Hagiographicorum Latinorum Bibliothecae Vaticanae*, Bruxellis, apud Socios Bollandianos 1910 (Subsidia hagiographica 2).

Inventario analitico dei pezzi agiografici contenuti nei fondi: Vaticani latini, Palatini latini, Urbinati latini, Reginensi latini, Ottoboniani latini, Burghesiani, Borgiani latini, Barberini latini.

[1508] *Bhlmanuscripta. Index analytique des Catalogues de manuscrits hagiographiques latins publiées par les Bollandistes* (BHLMS): <http://bhlms.fltr.ucl.ac.be/>, 1968.

[1509] ADRIANO GATTUCCI, *Codici agiografici riminesi. Il Passionario della Biblioteca Gambalunghiana*, in A Giuseppe Ermini, I volume (= "Studi Medievali" 10/1, 1969), Spoleto, CISAM 1970, 269-331.

Inventario analitico (46 numeri) del lezionario dell'ufficio Rimini, Bibl. Gambalunghiana, 4.A.I.1 (D.II.44) (Rimini, S. Gaudenzio, s. XII): 315-325.

[1510] FRANÇOIS DOLBEAU, *Les manuscrits hagiographiques de Gubbio*, "Analecta Bollandiana" 95, 1977, 359-388.

Inventario analitico dei pezzi agiografici sparsi in alcuni frammenti e codici attualmente all'Archivio di Stato e all'Archivio Capitolare di Gubbio (dal s. XII fino a copie del s. XVII).

[1511] FRANÇOIS DOLBEAU, *Le légendier de la cathédrale de Bovino*, "Analecta Bollandiana" 96, 1978, 125-152.

Il leggendario originale è conservato frammentariamente (ca. 200 carte) in due codici del s. XIII di Napoli, Bibl. Nazionale, XV AA 14 e XV AA 15. L'inventario della ricca tradizione locale (240 pezzi) è tuttavia redatto sulla base degli appunti di G. P. Ferretti (1534) conservati nel ms Vaticano lat. 5834, 178-181.

[1512] GIOVANNI NINO VERRANDO, *Due leggendari ancora inediti conservati a Ravenna e a Fano*, "Rivista di Storia della Chiesa in Italia" 53, 1999, 484-523.

Inventario analitico delle raccolte Ravenna, Arch. Storico Arcivescovile, VI, cc. 1-78 (sec. XI-XII) e cc. 79-143 (sec. XII¹); Fano, Arch. Storico Diocesano, 1, cc. 1-261 (sec. XIIⁱⁿ) e cc. 262-319 (sec. XII¹).

[1513] GIOVANNI NINO VERRANDO, *I due leggendari di Fiesole*, "Aevum" 74, 2000, 443-491.

Inventario analitico di 73 + 115 brani agiografici di Fiesole, Arch. Capitolare, II.B.1 (sec. XI^{4/4}) e XXII, 1 (sec. XII^{1/4}).

CAPITOLARIO (letture brevi)
(CAPITULARIUM)

Capitula/lectiones breves delle Ore diurne dalle lodi a compieta.

[1601] GILLES G. MEERSSEMAN, *Les capitules du diurnal de Saint-Denis (Cod. Verona Cap. LXXXVIII, saec. IX)*, Fribourg, Presses Universitaires 1986 (Spicilegium Friburgense 30).

MANUALE
(MANUALE, COLLECTARIUM-CAPITOLARIO)

Collettario-capitolario arricchito, ad esempio, con l'incipit di altri testi eventualmente con notazione. Può avvicinarsi alla struttura completa del breviario.

SALTERIO (liturgico)
(HEBDOMADARIUM, PSALMI, PSALMISTA, PSALTERIUM)

Raccolta dei 150 salmi biblici distribuiti perlopiù secondo la successione che essi hanno nei singoli giorni e nelle singole ore. Quasi sempre i salmi presentano la rispettiva antifona del tempo ordinario. Spesso questo salterio liturgico è integrato con l'innario. *Cfr.* Bibbia.

[1650] LUCA RICOSSA (ed.), *Psalterium Ambrosianum nocturnum feriale cum notis musicis*, 2011 (in rete).

[1651] KARL-GEORG PFÄNDTNER, *Die Psalterillustration des 13. und beginnenden 14. Jahrhunderts in Bologna. Herkunft, Entwicklung, Auswirkung*, Neuried, Ars Una 1996 (Deutsche Hochschuledition 52).

[1652] ALISON STONES, *The Full-Page miniatures of the Psalter-Hours New York, PML, ms M.729. Programm and Patron. With a table for the distribution of full-page miniatures within text in some thirteenth-century psalters*, in FRANK O. BÜTTNER (ed.), *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols 2004, 281-307.

Cfr. nel volume: KARL-GEORG PFÄNDTNER, *Zwischen Frankreich und Byzanz. Zwei Bologneser Psalter des 13. Jahrhunderts und ihr Illustrationssystem (Bologna, Bibl. univ., cod. 346 und Paris,*

BNF, ms Smith-Lesouëf 21), 181-192; ANDREAS BRÄM, *Neapolitanische Trecento-Psalterien*, 193-209.

**ANTIFONARIO [-RESPONSORIALE]
(ANTIPHONALE, ANTIPHONALE OFFICII,
ANTIPHONARIUM/US, ANTIPHONARIUS DIURNALIS,
ANTIPHONARIUS NOCTURNALIS, CHORALE
VESPERORUM, DIURNALE, DIURNUM, HENTIFONARIUS,
INVITATORIA, LIBER ANTIPHONARUM, LIBER
RESPONSORIALIS, LIBER VESPERALIS, MANUALE
CHORALE, NOCTURNALE, RESPONSORIALE,
SANCTUARIUM, SUBSIDIUM CHORALE, VESPERALE)**

Melodie delle antifone e dei responsori, spesso anche dei versicoli. Talora sono presenti pure le melodie integrali del salmo invitatorio; raramente sono indicati gli inni e, in tal caso, con il solo *incipit* o la sola prima strofa. L'*antiphonarium cantoris* raccoglie le parti proprie riservate al cantore, di solito l'intonazione delle antifone e dei responsori, e l'intera melodia dei soli versetti dei responsori (cfr. sezione: Breviario). Tra particolari redazioni dell'antifonario va segnalato l'Intonatorio (**Antiphonarium abbreviatum, Intonatorium**).

[1701] RENÉ-JEAN HESBERT [i primi due volumi con la collaborazione di RENÉ PREVOST], *Corpus Antiphonarium Officii*. I: *Manuscripti "cursus Romanus"*, 1963; II: *Manuscripti "cursus monasticus"*, 1965; III: *Invitatoria et antiphonae. Editio critica*, 1968; IV: *Responsoria, versus, hymni et varia. Editio critica*, 1970; V: *Fontes earumque prima ordinatio*, 1975; VI: *Secunda et tertia ordinatio*, 1979, Roma, Herder (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes 7-12) [= CAO].

[1702] CRIT [<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>]

[1703] CAIT [<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>]

[1704] *Cantus. A Database for Gregorian Chant. Indices of chants in selected manuscripts and early printed sources of the Divine Office* [<http://crocus.its.uwo.ca/cantus/search.asp>].

Il progetto *CANTUS* - coordinato prima da Ruth Steiner della Catholic University di Washington e ora promosso dalla canadese University of Western Ontario – si propone l'indicizzazione di fonti

musicali secondo uno schema che prevede una serie di informazioni per ciascun pezzo del manoscritto preso in esame: carta del codice, formulario liturgico, azione liturgica, tipologia del brano, *incipit* testuale, eventuale referenza al CAO e alle sue fonti. [= **1701**, volumi III e IV], modalità, eventuali *differentiae*. Antifonari italiani inventariati: Aosta, Bibl. Seminario Maggiore, 6; Assisi, Bibl. Centro Documentazione Francescana, 693; 694; Arch. e Bibl. S. Rufino, 5; Benevento, Arch. Capitolare, 19; 20; Chiavenna, Museo del Tesoro, s. s.; Firenze, Arcivescovado, s. s.; Bibl. Med. Laurenziana, Conv. Soppr. 560; [Ljubljana, Nadškofijski arhiv \(Arch. Vescovile\), 18; 19](#); [Lucca, Bibl. Capitolare Feliniana e Bibl. Arcivescovile, 601](#); Montecassino, Arch. della Badia, 542; Monza, Bibl. Capitolare, c-15/79; [Napoli, Bibl. Naz. Vittorio Emanuele III, vi. E. 20](#); [Paris, Bibl. nat. de France - Département de la Musique, nouv. acq. lat. 1411; nouv. acq. lat. 1411](#); Piacenza, Arch. Capitolare, 65; Roma, Bibl. Vallicelliana, C 5; Vaticano, Bibl. Ap. Vaticana, Arch. Capitolo S. Pietro, B 79; Cappella Sistina 27; Vat. lat. 8737.

.....

[**1705**] WALTER HOWARD FRERE, *Antiphonale Sarisburiense. A Reproduction in Facsimile of a Manuscript of the Thirteenth Century with a Dissertation and Analytical Index*, London, The Plainsong and Mediaeval Music Society 1901-1904.

Analisi e classificazione dei responsori: 3-61, invitatori: 62-64, antifone: 64-76; indice dei brani: 83-102.

[**1706**] LILA COLLAMORE - JOSEPH P. METZINGER, *Frere's Index to the Antiphons of the Sarum Antiphoner, with an Introduction by RUTH STEINER*, London, The Plainsong and Mediaeval Music Society 1990.

Indici di oltre 1400 antifone nella successione del ms: 15-40, in ordine modale: 41-66, in ordine alfabetico: 67-75.

[**1707**] LÁSZLÓ DOBSZAY - JANKA SZENDREI (edd.), *Antiphonen*, 3 voll., Kassel, Bärenreiter 1999 (Monumenta Monodica Medii Aevi 5, 1/2/3).

[**1708**] DANIEL SAULNIER, *Des variantes musicales dans la tradition manuscrite des antiennes du répertoire romano-franc*, Thèse doctorale,

Sorbonne - Paris IV, Ecole Pratique des Hautes Etudes - Sciences historiques et philologiques.

Testo accessibile in rete: <http://palmus.free.fr/These/These-Titre.htm>.

[1709] LAURENTIUS FEININGER, *Repertorium Cantus Plani. I: Antiphonaria*, Tridenti, Societas Universalis Sanctae Ceciliae 1969.

[1710] LAURENTIUS FEININGER, *Repertorium Cantus Plani. III: Antiphonaria prelo excusa*, Tridenti, Societas Universalis Sanctae Ceciliae 1975.

Inventariate fonti stampate in Italia e all'estero tra il 1503 e il 1784.

[1711] GABRIELLA GILÁNYI - ANDREA KOVÁCS, adiuvante LADISLAO DOBSZAY, *Aquileia (Temporale)*, Budapest, MTA Zenetudományi Intézet - Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences 2003 (CAO-ECE IV/A).

[1712] ANNA VILDERA, *L'antifonario padovano secondo le fonti (secoli XII-XIV). Il proprio del tempo*, in *Contributi per la storia della musica sacra a Padova*, a cura di GIULIO CATTIN - ANTONIO LOVATO, Padova, Istituto per la Storia ecclesiastica padovana 1993, 13-42 (Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana 24).

[1713] KEITH GLAESKE - LILA COLLAMORE - KEITH FALCONER - RICHARD RICE, *Piacenza, Biblioteca Capitolare 65. Printouts from an Index in Machine-Readable Form. A CANTUS Index. Introduction by PAUL MERKLEY*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1993 (Musicological Studies 55/2).

[1714] GIULIO CATTIN, *Il santorale negli antifonari trecenteschi della Cattedrale di Vicenza. Uffici propri della Chiesa vicentina*, in *Onus istud a Domino. Il Magistero pastorale di Arnoldo Onisto Vescovo di Vicenza. Studi di storia e di arte vicentina (...)*, Vicenza, 1984, 289-330.

Oltre all'inventario commentato degli antifonari, sono edite melodie per s. Vincenzo, la Corona del Signore, ss. Felice e Fortunato, ss. Leonzio e Carpofofo.

[1715] LASZLO DOBSZAY - GABOR PROSZEKY, *Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae [= CAO-ECE]. A Preliminary Report*, Budapest, Institute of Musicology 1988.

[1716] ZSUZSA CZAGANY, *Bamberg (Pars Temporalis). Redaction of the series and introduction to this volume by Laszlo Dobszay*, Budapest, Institute for Musicology 1994 (CAO-ECE II/A).

[1717] LASZLO DOBSZAY, *Salzburg (Pars Temporalis)*, Budapest, Institute for Musicology 1990 (CAO-ECE I/A).

[1718] ZSUZSA CZAGANY, *Praha (Temporale)*, Budapest, Institute for Musicology 1996 (CAO-ECE III/A).

[1719] KNUD OTTOSEN, *L'antiphonaire latin au Moyen Age. Réorganisation des séries de répons de l'Avent classés par R.-J. Hesbert*, Roma, Herder 1986 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta. Extra seriem).

[1720] VÉRONIQUE DUBOIS, *Les mélodies des versets de répons du 1^{er} ton dans le tonaire du manuscrit Paris, BnF Latin 776*, "Études grégoriennes" 33, 2005, 75-105.

Edizione delle melodie: 94-99.

[1721] RAYMOND LE ROUX, *Les Répons de Noël et de son octave selon les Cursus Romain et Monastique*, "Études Grégoriennes" 25, 1997, 13-36; 26, 1998, 5-72; 27, 1999, 5-29; 28, 2000, 67-111.

Individuati in molte fonti (45 italiane) 53 responsori e 134 testi di versetti. Nella II parte sono analizzati i vari brani e enucleati diversi gruppi nella trasmissione dei responsori, ad esempio, *Descendit* (8-17), *Quem vidistis pastores?* (17-20), *Verbum caro* (28-32).

[1722] RAYMOND LE ROUX, *Les Répons "de Psalmis" pour les Matines de l'Épiphanie à la Septuagésime selon les Cursus Romain et Monastique. Etude de l'office dominical et ferial*, "Études Grégoriennes" 6, 1963, 39-148.

Studio di 67 responsori trovati in 202 fonti di cui 40 italiane. Il *tableau* 2 presenta 25 responsori con 45 versetti "mediterranei".

[1723] THOMAS FORREST KELLY, *Old-Roman chant and the responsories of Noah: New evidence from Sutri*, "Early Music History" 26, 2007, 91-120.

Tabella comparativa sulle tradizioni delle *historiae* nel periodo prequaresimale: 106-107.

[1724] LÁSZLÓ DOBSZAY, 'Tres vidit et unum adoravit', in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Music 2007, 133-148 (Musicological Studies 82).

[1725] RAYMOND LE ROUX, *Répons du Triduo Sacro et de Pâques*, "Études Grégoriennes" 18, 1979, 157-176.

Esaminate anche una quarantina di fonti manoscritte e a stampa italiane.

- [1726] GIACOMO BAROFFIO, *Le celebrazioni pasquali in una Chiesa dell'Italia medioevale*, in *The Musicologist and Source Documentary Evidence. A Book of Essays in Honour of Professor Piotr Poźniak on his 70th Birthday*, Kraków, Musica Jagellonica 2009, 29-48.

Canti latini per l'adorazione della croce il venerdì santo (22 fonti: 33-37); edizione sinottica di *Cum/Dum fabricator mundi* (13 fonti: 37-48).

- [172] RENÉ-JEAN HESBERT, *Les matines de Pâques dans la tradition monastique*, "Studia monastica" 24, 1982, 311-348.

- [1727] JOSEPH PASCHER, *Die Responsorien der Matutin in der Osterwoche*, in *Paschatis sollemnia. Studien zu Osterfeier und Osterfrömmigkeit*, hrsg. von BALTHASAR FISCHER - JOHANNES WAGNER, Basel-Freiburg-Wien, Herder 1959, 188-196.

Analizzate 16 fonti tra le quali l'antifonario monastico di Lucca, Bibl. Capitolare, 601 e quello romano-antico Vaticano, Bibl. Ap. Vaticana, Archivio Cap. S. Pietro B 79. Tabella asinottica di 28 responsori: 189-191.

- [1728] KNUD OTTOSEN, *The Responsories and Versicles of the Latin Office of the Dead*, Aarhus, University Press 1993.

L'analisi di alcune centinaia di fonti manoscritte e stampate (indice per biblioteca: VII-XIV; indice per sigla convenzionale: 423-436) ha permesso di enucleare 16 gruppi principali e significativi delle tradizioni locali. Catalogo dei responsori: 97-201, elenco numerico dei responsori: 389-390, dei versetti: 390-394, edizione dei testi dei responsori disposti in ordine alfabetico: 397-401, dei versetti 403-420.

- [1729] MICHEL HUGLO, *Remarques sur l'antiphonaire vieux-romain de Londres (British Library, Additional MS 29988)*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 295-307 (Musicological Studies 87).

Responsori dell'ufficio dei morti nelle fonti romano-antiche (Arch. S. Pietro B 79, F 11; H 56; London, Br. Libr., Add. 29988) e nel breviario romano: 301.

- [1730] HANSJAKOB BECKER, *Die Responsorien des Kartäuserbreviers. Untersuchungen zu Urform und Herkunft des*

Antiphonars der Kartause, München, M. Hueber 1971 (Münchener theologische Studien, II. Abt., 39).

Analisi del responsoriale condotta su alcune centinaia di fonti (35 italiane). Interessano in particolare due tabelle: i responsori del breviario certosino disposti in ordine alfabetico e le loro fonti bibliche e liturgiche: 211- 239, la serie dei responsori dei singoli formulari nel breviario certosino e la ricostruzione della struttura primitiva: 243-304.

[1731] FRANÇOIS AUGUSTE GEVAERT, *La mélopée antique dans le chant de l'église latine. Suite et complément de l'Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*, Gand, Hoste 1895.

Catalogo tematico delle antifone dell'ufficio romano testimoniate dai documenti musicali del secolo IX e X: 227-381.

[1732] ALBERTO TURCO, *Tracce di strutture modali originarie nella salmodia del temporale e del santorale*, Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra 1972.

Edizione comparativa di numerose antifone tramandate in varie recensioni melodiche corrispondenti a diverse evoluzioni modali.

[1733] *Antiphons and Invitatories*. Repertorio redatto da Peter Wilton e immesso in rete a cura di DAVID HILEY.

Testo integrale di oltre 6.000 antifone tratte da una ventina di fonti. Del repertorio può essere richiesta via e-mail [iterliturgicum@gmail.com] un'edizione ri-ordinata e corretta.

[1734] PAUL KOHLSCHEIN, *Der Paderborner Liber Ordinarius von 1324. Textausgabe mit einer strukturgeschichtlichen Untersuchung der antiphonales Psalmodie*, Paderborn, Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens 1971 (Studien und Quellen zur Westfälischen Geschichte 11).

Tra le tabelle sinottiche: la struttura delle settimane d'avvento nelle fonti di Paderborn (221). Il contenuto di alcuni breviari germanici: gli invitatori d'avvento (222), le antifone della I dom. d'avvento (223), le antifone feriali della III e IV settimana d'avvento (225-226), le antifone «O» (230), le antifone della vigilia di Natale (231), l'ufficio natalizio (234), le antifone dell'VIII di Natale (237), le antifone di s. Stefano, s. Giovanni ev., Innocenti (239-241), le antifone dell'Epifania e dell'VIII (243 e 245), le antifone evangeliche delle domeniche dopo l'Epifania (246).

[1735] SYLVAIN GASSER, *Les antiennes O*, "Études Grégoriennes" 24, 1992, 53-84.

In 133 mss (28 italiani) sono state reperite 23 antifone “O”. Prospetto della serie in ciascuna fonte: 70-77.

[1736] GIACOMO BAROFFIO, *Le antifone “O” nei codici italiani*. Banca-dati informatica [<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>].

[1737] GEORGES BENOIT-CASTELLI, *L’antienne “Ecce nomen Domini Emmanuel”*, “*Études Grégoriennes*” 2, 1957, 131-149.

Edizione delle diverse recensioni musicali delle tre sezioni dell’antifona.

[1738] RAYMOND LE ROUX, *Aux origines de l’Office festif: Les antiennes et les psaumes de matines et de laudes pour Noël et le 1^{er} janvier selon les Cursus Romain et Monastique*, “*Études Grégoriennes*” 4, 1961, 65-170.

Sono studiate 102 antifone; molte sono analizzate e per il testo e per la diffusione in 14 fonti (tra cui Paris, BNF, lat. 756, 1406; Verona, Bibl. Capitolare, XCIV, Verona s. XI^{ex}; Monza, Bibl. Capitolare, c-12/75, Monza s. XI).

[1739] RAYMOND LE ROUX, *Guillaume de Volpiano: son Cursus liturgique au Mont Saint-Michel et dans les abbayes normandes*, in JEAN LAPORTE(ed.), *Millénaire monastique du Mont Saint-Michel. I: Histoire et vie monastique*, Paris, Lethielleux 1967, 417-472.

Tabelle sinottiche relative a: antifone dei I vesperi di Natale: 426, antifone e salmi per il mattutino di Natale e del 1 gennaio: 430, antifone delle lodi di Natale: 431-432, antifone per la commemorazione della Beata vergine Maria durante l’ottava: 438, i responsori di Natale e del 1 gennaio: 439, responsori dell’Epifania e ottava: 443, antifone e salmi del mattutino del 6 e del 13 gennaio: 447 (e 468). responsori di s. Stefano (26 dicembre): 452, antifone del mattutino dei santi Innocenti (28 dicembre)

[1740] JEAN CLAIRE, *L’antienne Media vita dans les premiers manuscrits dominicains*, in † LEONARD BOYLE - PIERRE-MARIE GY - PAWEŁS KRUPA (edd.), *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Paris - Rome, CNRS - École Française de Rome 2004, 215-227 (Collection de l’École Française de Rome 327 = IRHT Documents Études et Répertoires 67).

[1741] ANGELO RUSCONI, “*Convertimini omnes*”: *itinerari di un arcaico canto quaresimale*, “*Musica e Storia*” 7, 1999, 5-30.

[1742] RUTH STEINER, *Lenten Antiphons in evangelio*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in Medieval Chant and*

Liturgy in Honour of David Hiley, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 385-412 (Musicological Studies 87).

Antifone di Piacenza 65: 403. Antifone della IV domenica (411) e del giovedì della III settimana(412). Mss italiani collazionati: Benevento 21; Chiavenna; Firenze, Laur. Conv. Soppr. 560; Ivrea CVI; Monza c-12/75; Verona XCVIII.

[1743] JOAN HALMO, *Antiphons for Paschal Triduum-Easter in the Medieval Office*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1995 (Musicological Studies 64).

Tablelle con le antifone del triduo e della domenica di Pasqua nei mss del CAO e in altre fonti [mss italiani: Benevento, Bibl. Capitolare 21 e Piacenza, Arch. Capitolare, 65): 42-46, antifone distribuite per modo: 52-55, edizione con apparato in forma di tavola di 7 antifone (*Caenantibus autem, Exurge Domine, Credo videre bona, In pace factus est, Proprio filio suo, Et valde mane, Venite et videte locum*): 119-128, fonti testuali: 132-136, testo e dati codicologici e liturgici relativi a 30 antifone: 159-164.

[1744] UMBERTO FRANCA, *Le antifone bibliche dopo Pentecoste. Studio codicologico storico testuale con Appendice musicale*, Roma, 1977 (Studia Anselmiana 73 = Analecta Liturgica 4).

[1745] EMANUELA LAGNIER, *Le antifone bibliche dopo la Pentecoste nel rito valdostano*, in *Trent'anni di ricerca musicologica. Studi in onore di F. Alberto Gallo*, a cura di PATRIZIA DALLA VECCHIA - DONATELLA RESTANI, Roma, Torre d'Orfeo 1996, 13-30.

Inventario dei responsori e delle antifone "bibliche" del libro ordinario di Aosta del s. XV: 15-19; tabella sinottica delle antifone "bibliche" in 9 mss locali e nel breviario aostano del 1618 e in due fonti di Chiese limitrofe (Sion e Lione): 20-25.

[1746] ANNA VILDERA, *Le antifone dell'ordinario padovano con riferimento al repertorio nord-orientale europeo*, "MUSICA E STORIA" 11, 2003, 537-574.

Tabella con la serie delle antifone "de Libris Regum" in 80 fonti (561-564); edizione dell'antifona *Montes Gelboe* in 11 fonti (565-574).

[1747] GIACOMO BAROFFIO, *Aspetti codicologici, liturgici e musicali*, in LAURA MARCHESINI (ed.), *I corali di san Giovanni in Persiceto* (in corso di stampa).

Tabella delle antifone salmiche alle lodi ed ai vespri di s. Giovanni Battista in 27 testimoni (53-54).

[1748] LASZLO DOBSZAY, *Aquileia between Central Europe and Italy: the "Officia Divina"*, "MUSICA E STORIA" 11, 2003, 401-426.

Edizione dell'antifona *Beatus Laurentius dum in craticula* con le varianti di 82 fonti (419-226).

[1749] JANKA SZENDREI, *Laetabitur deserta: Italienische Einflüsse im mitteleuropäischen Choral*, "MUSICA E STORIA" 11, 2003, 427-443.

Edizione della serie di antifone *Beati qui in lege tua* da Cividale, MAN, XLVII (436-438).

[1750] ANGELO RUSCONI, *Virgo mater ecclesiae - Virgo mater resurgentis: nuove fonti e alcune riflessioni su due tropi mariani*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 22, 2001, 124-158.

[1751] EUN JU KIM, *La Salve regina solenne nelle tradizioni medievali*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 29/2, 2008, 59-94.

Tabella con la *Diffusione degli elementi tropistici in Italia* (65); *Sinossi delle recensioni melodiche* (68-88); edizione di tropi (89-94).

[1752] BONIFACIO BAROFFIO, *Le differentiae nei codici italiani*, "Ecclesia orans" 9, 1992, 61-68.

Segnalate 18 serie presenti in libri liturgici italiani.

[1753] BONIFACIO BAROFFIO, *I versetti antifonici nei libri gregoriani: una particolare forma di tropo?*, "Musica e Storia" 1, 1993, 285-302.

Oltre 40 tradizioni locali recensite per le seguenti celebrazioni: venerdì santo, Trinità, i santi Dionigi, Lorenzo, Marco, Maria (Assunta, Natività), Paolo (Conversione e/o Commemorazione), Siro.

[1754] WILLIBRORD ALFONS HECKENBACH, *Das Antiphonar von Ahrweiler. Studien am Codex 2 a/b des Pfarrarchivs Ahrweiler (um 1400)*, Köln, A. Volk 1971 (Beiträge zur Rheinischer Musikgeschichte 94).

Strutture musicali degli invitatori: 70-104.

[1755] RUTH STEINER, *Tones for the Psalm Sunday Invitatory*, "Journal of Musicology" 3, 1984, 142-156.

[1756] GIACOMO BAROFFIO, *I versetti non salmodici dei responsori tra reliquie arcaiche e fenomeni tardivi: osservazioni preliminari*, "Musica e Storia" 14, 2006, 143-162.

[1757] HELMA HOFMANN-BRANDT, *Die Tropen zu den Responsorien des Officiums*, 2 vol., Erlangen 1971 [Inaugural-Dissertation].

Inventariati 732 tropi (oltre 50 le fonti italiane esaminate).

[1758] ALBA SCOTTI, *Transalpine Hintergründe der liturgischen Musikpraxis im mittelalterlichen Patriarchat Aquileia: Untersuchungen zu den Responsoriumstropen*, Hildesheim, Olms 2006 (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 41).

[1759] ALBA SCOTTI, *Una nuova tendenza compositiva nel repertorio dei tropi dei responsori nel patriarcato di Aquileia*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 221-244.

[1760] WALTHER LIPPHARDT, *Lateinische Osterfeiern und Osterspiele*, 5 voll., Berlin - New York, De Gruyter 1975-1981.

[1761] NAUSICA MORANDI, *L'ufficio di S. Cecilia nelle fonti liturgiche italiane: saggio di edizione e analisi comparativa*, "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 000, 2006, 000-000.

Tabella sinottica dei brani dell'ufficio.

[1762] GIACOMO BAROFFIO, *Vas Electionis: Appunti sul culto di San Paolo nella liturgia latina*, in JOHN AZZOPARDI (ed.), *The Cult of St Paul in the Christian Churches and in the Maltese Tradition*, Acts of the International Symposium, 26-27 June 2006, Malta, Wignacourt Museum 2006, 31-54.

Tabella sinottica dei brani dell'ufficio.

[1763] JAMES JOHN BOYCE, *The Medieval Carmelite Office Tradition*, "Acta Musicologica" 62, 1990, 119-151.

Tavola sinottica dei canti per le feste di Maria Maddalena: 130-131, e la Conversione di s. Paolo: 131-133 nelle tradizioni carmelitana e secolare (mss carmelitani: Mainz, Dom- und Diözesanmuseum, C, s. XV; Firenze, Carmine, O, s. XV. Mss secolari: Firenze, Bibl. Med. Laurenziana, Edili 119, s. XV; S. Lorenzo, cor. I [208], s. XV; Aschaffenburg, Stiftsbibl., Perg. 1, s. XV-XVI; Würzburg, Universitätsbibl., Mp.th.f.170, s. XIV; Mainz, Stadtbibl., II.138, s.XV).

[1764] MARIUSZ KAPROŃ, *Antiphonarium Archivi S. Rufini. Assisi (Codex 5). Componenti testuali*, Presentazione di P. Cassian Folsom, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2009 (Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 52).

Utile il riferimento alle fonti bibliche di antifone e responsori nel terzo apparato dell'edizione: 101-460.

[1765] *Antiphonaire monastique Benevento, Bibl. Cap. 21 (XII-XIII^e siècle)*, Solesmes, la Froidfontaine - Abbaye Saint-Pierre 2001 (Paléographie Musicale 22).

[1766] REMO CROSATTI, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinatorum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII, Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia*, Cremona, Ed. Turris 1996.

[1767] JURIJ SNOJ - GABRIELLA GILÁNYI (edd.), *Antiphonarium Ecclesiae Parochialis Urbis Kranj*, 2 voll. Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Zenet Tudományi Intézet 2007 (Musicalia danubiana 23).

Ms del 1491 (Ljubljana, Arch. archidiocesano, Rkp 18 + Rkp 19), testimone di alcuni formulari aquileiesi: Ellaro Taziano, Canzio Canziano Canzianilla Proto (unica fonte finora conosciuta), Ermacora Fortunato, Quattro vergini.

[1768] *Antiphonaire monastique XII^e siècle. Codex 601 de la Bibliothèque Capitulaire de Lucques*, Tournay, Desclée - Lefebvre et C^{ie} 1906 (Paléographie Musicale 9).

Tonale (incipit musicale delle antifone, invitatori e responsori distinti per modalità e *differentia* nei manoscritti di Lucca e di Toledo, Bibl. Capitolare, 48.14): 1-185.

[1769] *Antiphonale Monasticum pro diurnis horis juxta vota RR. DD. Abbatum Congregationum Confoederatarum Ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus Monachis restitutum*, Parisiis, Soc. S. Joannis Evangelistæ - Desclée et Socii 1934.

[1770] Graz, Univeristätsbibl., MS 273 (antifonario della Certosa di Seitz, 1300 circa).

Facsimile in: http://www.literature.at/webinterface/library/ALO-BOOK_V01?objid=1135&zoom=6

[1771] CLAIRE MAÎTRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le temporal XII^e siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1411. Introduction, table, index*, Poitiers, Maison des Sciences de l'homme et de la société de Poitiers - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale 1998 (Manuscrits notés 1).

[1772] CLAIRE MAÎTRE (ed.), *Un antiphonaire cistercien pour le sanctoral XII^e siècle. Paris, Bibliothèque nationale de France, Nouvelles acquisitions latines 1412. Introduction, table, index*, Paris, Editions du CTHS [Comité des Travaux Historiques et Scientifiques] 1999 (Manuscrits notés 2).

[1773] BONIFACIO BAROFFIO - SOO JUNG KIM, *Biblioteca Apostolica Vaticana. Archivio S. Pietro B 79. Antifonario della Basilica di S. Pietro (sec. XII). I: Introduzione e indici; II: Fac-simile*, Roma, Torre d'Orfeo 1995 (Monumenta Italiae Liturgica 1).

Nel II volume in codifica alfanumerico sono indicizzati per *incipit* e per *explicit* i testi e le melodie di tutti i brani.

[1774] TERENCE BAILEY - PAUL MERKLEY, *The Antiphons of the Ambrosian Office, (II: The Melodic Tradition of the Ambrosian Office-Antiphons)*, 2 voll., Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 1989 (Musicological Studies 50/1-2).

Sulla base del manuale ambrosiano e con la segnalazione di notizie di altre fonti, nel vol. I si propongono un inventario delle antifone della liturgia milanese per formulari nella successione dell'anno liturgico: 38-156, un indice alfabetico: 157-236. Seguono un indice dei salmi secondo l'ordine numerico con la segnalazione dell'uso liturgico: 237-251 e l'indice alfabetico delle antifone raggruppate per categoria: 252-271 (*antiphonæ in De nocte, in Confirmatum, in Domine audivi, ad Clamavi, in Cantemus, in ps 118 ad matutinum in sabbatis, in Benedictus, in Attende cælum, ad crucem, in Benedicite, in Miserere, in Confitemini, in Laudate, in choro, in Magnificat, in psalmos, in baptisterio; psallendæ; antiphonæ post lavationem corporis in agenda mortuorum*). Nel vol. II sono edite tutte le melodie in base a Vimercate, S. Stefano.

[1775] LUCA RICOSSA (ed.), *Nocturnale Ambrosianum. Proprium de Tempore. I: Adventus - Epiphania, 2012; II: Septuagesima - Quadragesima, 2012; <III:> a Pascha usque ad Adventum, 2012; Nocturnale Ambrosianum de sanctis, 2011* (in rete).

[1776] ALBERTO TURCO, *Il canto antico di Milano. La salmodia alleluiatica e antifonata nelle fonti manoscritte*, Roma, Torre d'Orfeo 1992 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 1).

[1777] TERENCE BAILEY, *Ambrosian Double Antiphons*, in JANKA SZENDREI - DAVID HILEY (edd.), *Laborare fratres in unum. Festschrift László Dobszay zum 60. Geburtstag*, Hildesheim, Weidmann 1995, 11-24 (Spolia Berolinensia 7).

INNARIO

(Hymnarium, Hymnarius, Hymni, Liber hymnarius)

Inni per la celebrazione delle Ore liturgiche. Possono essere costituiti da solo testo; quando hanno la musica, per lo più presentano la melodia sulla sola prima strofa. Alcuni innari presentano glosse di diversa natura (filologiche, allegoriche, spirituali) con diverse possibilità di impaginazione. Cfr. “<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>”.

[1801] GIAMPAOLO MELE, *Manuale di innologia. Introduzione all'innodia dei secoli IV-XVII in Occidente, I: Fonti e strumenti. Repertorium Hymnologicum Novissimum (1841-2012). Presentazione di ANTONIO PIRAS, Prefazione di GIACOMO BAROFFIO*, Cagliari, PFTS University Press 2012 (Studi e Ricerche di Cultura Religiosa. Testi e monografie 2).

[1802] JOSEF SZÖVÉRFY, *Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung. Ein Handbuch. I. Die lateinischen Hymnen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts; II. Die lateinischen Hymnen vom Ende des 11. Jahrhunderts bis zum Ausgang des Mittelalters*, Berlin, Erich Schmidt Verlag 1964 e 1965.

[1803] ANDREA RIDERELLI, *Informatica e musicologia. Uso dell'elaboratore elettronico per l'archiviazione e lo studio delle melodie nel repertorio gregoriano. Gli inni*, Roma, PIMS 1991 (tesi, dattilo).

[1804] BRUNO STÄBLEIN, *Hymnen (I). Die mittelalterlichen Hymnenmelodien des Abendlandes*, Kassel, Bärenreiter 1956 (Monumenta Monodica Medii Aevi 1).

Edizione di 572 melodie con numerose recensioni alternative (variazioni, derivazioni).

[1805A] CARL-ALLAN MOBERG, *Die liturgischen Hymnen in Schweden. Beiträge zur Liturgie- und Musikgeschichte des Mittelalters und der Reformationszeit I: Quellen und texte. Text- und Melodieregister*, Kopenhagen, Einar Munksgaard 1947.

[1805B] CARL-ALLAN MOBERG - ANN-MARIE NILSSON, *Die liturgischen Hymnen in Schweden. II/1: Die Singweisen und ihre Varianten*, Uppsala, Almqvist & Wiksell 1991 (Studia musicologia Upsaliensia, N. S., 13/1).

Edizione su tetragramma e in notazione rotonda di 129 melodie con le varianti segnalate in notazione alfabetica: 16-150. Interessante il commento alle singole melodie: 151-184. Le pagine successive presentano grande utilità, soprattutto con aggiunte e correzioni che

comprendono la descrizione sommaria di nuove fonti rispetto al I volume curato da Moberg nel 1947: 186-208, la concordanza numerica tra le edizioni di Moberg, Stäblein [nr. 1802], Rajecki [nr. 1217] ed Ebel: 213-215, l'edizione di nuovi testi: 220; le diverse forme metriche: 231, elenco alfabetico degli inni svedesi con rimando agli *Analecta Hymnica*: 237-243.

[1806] *HYMNY POLSKIE. ZebraÓ i przygotowaÓ do wydania HENRYK KOWALEWICZ. Transkrypcja i opracowanie muzyczne JERZY MORAWSKI*, "Musica Medii Aevi" 8, 1991, 10-141.

Edizione commentata di 58 inni.

[1807] EMANUELA LAGNIER, *Corpus musicæ hymnorum Augustanum*, Aosta, Tip. Valdostana 1991 (Monumenta liturgica Ecclesiae Augustanae 11).

Sulla base di una sessantina di mss valdostani sono presentati 284 brani. Quando è tramandata la musica, quest'ultima è trascritta su tetragramma ed è pure segnalata con un *incipit* alfanumerico. Di ogni brano è segnalata la modalità, la struttura metrica, l'occasione liturgica, le fonti valdostane; infine ci sono riferimenti ad edizioni e/o libri liturgici "romani".

[1808] GIACOMO BAROFFIO, *La tradizione musicale degli Inni di sant'Ambrogio*, in "Studia Ambrosiana. Ricerche e studi su Ambrogio e la sua epoca" 2, 2008, 251-261.

[1809] ELENA DE CARLINI, *Gli inni di sant'Ambrogio nella tradizione milanese. Studi su codici trecenteschi*, Milano, Univ. Cattolica del S. Cuore 2003-2004 (tesi, dattilo).

Edizione dei soli testi di tre innari, due ambrosiani e uno domenicano di origine milanese.

[1810] GIAMPAOLO MELE, *Psalterium-Hymnarium Arborense. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (Secolo XIV / XV). Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano. Trascrizioni. I: Hymni*, Roma, Torre d'Orfeo 1994 (Quaderni di "Studi Gregoriani" 3).

Edizione diplomatica degli inni (testi con apparato critico: 171-247, melodie: 249-290, varie analisi del repertorio arborense (indice lessicografico: 331-392).

[1811] WIKTORIA GONTSCHAROWA, *Alcuni innari italiani nelle collezioni manoscritte di San Pietroburgo*, "Studi Gregoriani" 9, 1993, 93-123.

Breve descrizione di quattro salteri-innari ed inventario degli inni in essi contenuti con riferimenti all'edizione di STÄBLEIN (nr. 1802): San Pietroburgo, Bibl. dell'Accademia delle Scienze, Ms F. 162/1 e 162/2 (codici gemelli camaldolesi, Volterra [o Murano ?], sec. XIV^{2/4}); F. 159 (Siena, domenicani, sec. XIV e XVI); Hermitage, Libri antichi, 50.2.1 [260812] (libro francescano, Italia Sett., sec. XV).

[1812] ANTONI REGINEK, *Repertuar Hymnów diecezji Krakowskiej*, “Musica Medii Aevi” 8, 1991, 142-392 + 43 tavv.

Edizione critica e studio di 71 melodie tramandate da codici della diocesi di Cracovia.

[1813] CHRYSOGONUS WADDEL, *The Twelfth-Century Cistercian Hymnal. I: Introduction and Commentary; II: Edition*, Gethsemani Abbey, Trappist 1984 (Cistercian Liturgical Series 1 e 2).

L'edizione si basa sui mss Berlin, Deutsche Staatsbibl., lat. 8° 402; Pérignen, Archives Départementales de la Dordogne, 163; Troyes, Bibl. Municipale, 1467, cc. 33^r-36^v; 869, c. 197; Chaumont, Bibl. Municipale, 31: recensione milanese-cisterciense; Colmar, Bibl. Municipale, 441 e 442; Erlangen, Universitätsbibl., Irm. 401, cc. 197-221; Pavia, Bibl. Universitaria, Aldini 171; Vaticano, BAV, Chigi C V 138, cc. 354, 359, 361-367: recensione bernardina; Milano, Bibl. Trivulziana, 347: innario ambrosiano.

[1814] CHRYSOGONUS WADDEL, *Hymns Collections from the Paraclete. I: Introduction and Commentary; II: Edition*, Gethsemani Abbey, Trappist 1989 e 1987 (Cistercian Liturgical Series 8 e 9).

Contiene gli inni di Abelardo nel ms Bruxelles, Bibl. Royale, 10147-10158; gli inni di Abelardo per il Triduo pasquale e per alcune feste del santorale in base a Chaumont, Bibl. Municipale, 31; in base allo stesso ms la prima recensione cisterciense e alcuni inni di origine gallicana.

[1815] JOSÉ CASTRO SÁNCHEZ, *Hymnodia Hispanica*, Turnhout, Brepols 2010 (Corpus Christianorum. Series Latina 167).

[1816] FÉLIX MARÍA AROCENA, *El Himnario del Oficio hispano - The Old Hispanic Hymnal*, “Scripta Theologica” 44, 2012, 9-44.

BREVIARIO

**(BREVIARIUM, CATAPANUS, DIVINUM OFFICIUM, HORÆ
DIURNÆ, HORARIUM, HORARIUS, KATAPANOS, LIBER
CANONICARUM HORARUM, OFFICIUM DIVINUM, ORDO**

BREVIARII, ORDO OFFICIORUM, PORTIFORIUM, VIATICUM)

Tutti i brani per la celebrazione della liturgia delle Ore. Dopo il temporale, santorale (proprio e comuni), dedicazione della chiesa e ufficio dei morti, ci sono di solito formule per le commemorazioni/ suffragi, le benedizioni per i lettori... Nell'Italia Meridionale sono superstiti alcuni esemplari redatti in base al principio della giustapposizione di singoli libri/sezioni, mentre di solito i breviari sono redatti in base a un assemblaggio completamente integrato dei diversi elementi che costituiscono un singolo formulario (cfr. sezione: Antifonario). “<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>”: Archivio “*Psalteria italica*”.

[1901] VICTOR LEROQUAIS, *Les Bréviaires manuscrits des Bibliothèques publiques de France*, Paris, V. Leroquais 1934, 5 voll. + 1 vol. di *Planches*.

Utili tabelle nell'introduzione: Successione dei salmi nello *Psalterium feriale* secolare (XIX) e monastico (XX), l'articolazione del contenuto di alcuni breviari (VII-VIII, LV), 4 liste dei responsori delle 4 domeniche d'avvento (stampati di Lione [1498], Troyes [1524], Roma [1474] e Thérouanne [1542]: LXXVIII-LXXIX), responsori del Triduo e di Pasqua (Marsiglia [1526], Roma [1747], Köln [1495], Jumièges [ms Rouean, 211]: LXXX-LXXXI), 23 santi con date di morte e di canonizzazione (XCIV), prospetto cronologico delle feste cisterciensi (XCVII-XCIX), domenicane (C-CI), certosine (CII-CIV), cluniacensi (CIV-CVI), francescane (CVII-CIX), agostiniane (CIX-CX), carmelitane (CXI-CXII), parigine (CXII-CXIII), rouennesi (CXIV-CXV), romane (CXVI-CXVII).

[1902] J. KNAPE, *Zur Benennung der Offizien im Mittelalter*, “Archiv für Liturgiewissenschaft” 26, 1984, 305-320.

[1903] GIUSEPPE ABATE, *Il primitivo breviario francescano (1224-1227)*, Roma, Ed. Miscellanea Francescana 1960 (estratto da “Miscellanea Francescana” 60, 1960, 47-240).

[1904] JAMES MEARNES, *The Canticles of the Christian Church Eastern and Western in Early and Medieval Times*, Cambridge, University Press 1914.

Repertorio che illustra i cantici greco-latini: 18-25, e delle varie tradizioni occidentali: 50-93 e 96 (uso locale romano, Milano, Europa orientale [Niceta di Remesiana/Dacia], Africa, usi primitivi della Gallia, cantici gallicani dopo il 785, Irlanda, Spagna, salteri con varie traduzioni, salteri tironiani).

[1905] MICHAEL KORHAMMER, *Die monastischen Cantica im Mittelalter und ihre altenglischen Interlinearversionen. Studien und Textausgabe*, München, W. Fink 1976 (Münchener Universitäts-Studien - Texte und Untersuchungen zur Englischen Philologie 6).

Serie particolari dei tre cantici del III notturno in varie tradizioni monastiche: 37-57 (domeniche ordinarie, avvento, Natale, quaresima, Pasqua, apostoli, martiri e confessori, martire o confessore, vergini, Madonna, feste della Croce, Dedicazione della chiesa, *Corpus Domini*, *De spinea corona* [limitata ai Cisterciensi], Sacro Cuore [dal 1856]).

[1906] JANE MORLET HARDIE, *Lamentations in Spanish sources before 1568: Notes towards a geography*, "Revista de Musicologia" 16, 1993, 912-942 [= Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicologia, Madrid 3-10/IV/1992]

Tabella dei versetti utilizzati nelle varie tradizioni: 939-942.

[1907] ANDREW HUGHES, *Late Medieval Liturgical Offices. Resources for Electronic Research*. I: *Texts* + 3 dischetti per PC; II: *Sources & Chants*, + 2 dischetti per PC, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1994 e 1996 (Subsidia Mediaevalia 23 e 24).

[1908] GIACOMO BAROFFIO, *Sanctorum officia. Ufficiature liturgiche del santorale tramandate in fonti italiane*. "Rivista Internazionale di Musica Sacra" 21, 2000, 263-295.

[1909] GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Historiae sanctorum. Materiale da codici italiani*, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria 1999.

Edizione (testo e musica) degli uffici dei santi Antonio abate, Bassiano di Lodi, Chiara, Ellaro e Taziano (recensione primitiva e monastica), Eufemia - Dorotea - Tecla - Erasma, Geminiano, Gregorio Magno. Indice dei brani per genere: 137-141; *incipit* musicali: 143-149.

[1910] GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *La tradizione liturgico-musicale in San Giacomo a Bologna*, in GIANCARLO BENEVOLO - MASSIMO MEDICA, *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*, Ferrara, Edisai 2003, 123-143 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie 2).

- [1911] JURIJ SNOJ, *Two Melodic Versions of the Office of SS Hellarus and Tacianus*, "Musica e Storia" 14, 2006 (2008), 303-321.
- [1912] JEAN-FRANÇOIS GOUDESSENNE, *Les Offices historiques ou historiae composés pour les fêtes des saints dans la Province ecclésiastique de Reims (775-1030)*, Turnhout, Brepols 2002.
- [1913] ANTOINE AUDA, *Etienne de Liège. L'école musicale liégeoise au X^e siècle*, Bruxelles, Académie Royale de Belgique 1923 (Classe des Beaux-Arts. Mémoires II/1).
- [1914] JEAN-FRANÇOIS GOUDESSENNE, *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère Composé à Sant-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (VI^e-VIII^e s.) Remanié et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au X^e s.*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2002 (Musicological Studies 65/6 = *Historiae* 6).
- [1915] ANNA GABRIELLA CALDARALO, *L'ufficio di san Nicola nella tradizione italica e transalpina*, "Nicolaus Studi storici" 8, 1997, 385-438.
- Tabelle con serie di antifone e di responsori per i notturni, le antifone *ad invitatorium* e *ad Magnificat* dell'ufficio di s. Nicola nelle tradizioni secolare e monastica: 420-425, 428-432. Edizione comparata del responsorio *Beatus Nicholaus iam triumpho* in tre fonti (Benevento, Bibl. Capitolare, 19, Benevento s. XII; Genova, S. Maria delle Vigne, Emilia (?) s. XII; Roma, Bibl. Vallicelliana, C 5, Roma S. Sisto Vecchio/S. Eutizio s. XI-XII): 436-438.
- [1916] GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Iam sanctæ Claræ claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella tradizione arborese*, Milano, Coro dell'Università Cattolica 2004.
- [1917] GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Reconditio Sanctorum: un inedito ufficio ritmico italiano (Tortona, Bibl. Capitolare, B. 178r)*, in TERENCE BAILEY - LÁSZLÓ DOBSZAY (edd.), *Studies in medieval Chant and Liturgy in Honour of David Hiley*, Budapest - Ottawa, Institute for Musicology - The Institute of Mediaeval Musica 2007, 29-43 (Musicological Studies 87).
- [1918] PIERRE SALMON, *Bénédictions de l'office des matines. Nouvelles séries*, in *Analecta liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane. Contribution à l'histoire de la prière chrétienne*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1974, 47-66 (Studi e Testi 273).

Nuove serie di benedizioni dell'ufficio (mattutino): 50-63 (mss Chigi C VI 177, Farfa s. XI-XII; Vat. lat. 8552, Malmédy s. XI-XII; 4928, Benevento S. Sofia s. XI-XII; 12992, s. XIII-XIV; 6244, Perugia S. Fiorenzo s. XV; Ottob. lat. 498, *Concordia evangelistarum* di Zaccaria *Chrysipolitanus* s. XII; 671, Polirone S. Benedetto Po s. XV; Palat. lat. 235, s. XII; 517, Augsburg s. XV; 525, Fulda 1433; 524, Worms 1452; Arch. Cap. S. Pietro F 18, Roma S. Pietro, aggiunte del s. XIII; E 14, Roma S. Pietro s. XIII; Rossi 60, Corbion s. XVI; 81, Erfurt S. Peter s. XIV; 337, Certosa di Senales s. XV; 82, Germania s. XIV; Urbin. lat. 599, Camaldolesi di Firenze s. XV; Barb. lat. 523, S. Salvatore al Monte Amiata, aggiunta del 1550 circa; 400 e 496, Domenicani s. XIV).

[1919] JANKA SZENDREI (ed.), *Breviarium notatum Strigoniense saeculi XIII*, Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet 1998 (Musicalia Danubiana 17).

Edizione in facsimile del ms Praga, Bibl. Strahov, DE I.7, sec. XIII.

[1920] *Il breviario di Frate Girolamo Savonarola. Riproduzione fototipica dell'incunabolo Banco rari 310 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Firenze, Sismel 1998 (Savonarola e la Toscana. Atti e Documenti 6).

Edizione a colori e ingrandita del breviario con calendario, stampato a Venezia nel 1481, testimone della tradizione domenicana

LIBRO D'ORE (HORAE, HORAE BAETAE VIRGINIS, LIBER HORARUM, OFFICIA, OFFICIUM)

Raccolta particolare di uffici liturgici tematizzati (Vergine, Spirito Santo, Croce...) e di testi (salmi, litanie, preghiere, brani evangelici) destinati alla preghiera individuale.

[2001] VICTOR LEROQUAIS, *Les Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale*, 3 voll., Paris, V. Leroquais 1927.

Schema dell'ufficio della Vergine in libri stampati secondo gli usi di Roma 1486, Parigi 1409 e Salisbury 1495: vol. I, XXXVIII; responsori del mattutino dell'ufficio dei morti a Lione 1495, Verdun 1502 circa,

Saint-Denis (ms. lat. 1072), Magonza (breviario del 1495): XXXIX; catalogo alfabetico iconografico (santi e nomi da *Abraham* a *Yves*): L-LXXXIV; edizione di preghiere in francese e in latino: vol. II, 305-350. Utili gli indici di cose notevoli e *incipit* testuali: 373-463.

[2002] VICTOR LEROQUAIS, *Supplément aux Livres d'Heures manuscrits de la Bibliothèque Nationale (Acquisitions récentes et donation Smith-Lesouëf)*, Macon, Protat 1943.

Utile la *Table générale*: 47-67.

[2003] Institute for Studies of Illuminated Manuscripts in Denmark - Center for håndskriftstudier i Danmark, *Hore Beate Marie Virginis – Index to a Selection of Uses*.

<http://www.chd.dk/use/index.html>

[2004] GIACOMO BAROFFIO, *Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani*, in DAVID HILEY (ed.), *Die Erchließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs*, Wiesbaden, Harrassowitz 2004, 11-32 (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 18).

Schema dell'ufficio della Beata Vergine Maria nei libri d'ore italiani (uso di Roma e uso cistercense).

[2005] GERARD ACHTEN - LEO EIZENHÖFER - HERMANN KNAUS, *Die lateinischen Gebetbuchhandschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt*, Wiesbaden, Harrassowitz 1972 (Die Handschriften der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt 3).

[2006] GERARD ACHTEN (-EVA BLIEMBACH), *Das christliche Gebetbuch im Mittelalter. Andachts- und Stundenbücher in Handschrift und Frühdruck*, Berlin, Staatsbibliothek Preussischer Kulturbesitz 1987² (Ausstellungskataloge 13).

Indici dei temi iconografici: 148-150.

[2007] CRISTINA DONDI, *Book of Hours. The Development of the Texts in Printed Form*, in KRISTIAN JENSEN, *Incunabula and their Readers: Printing, Selling, and Using Books Printed in the Fifteenth Century*, London, British Library 2003, 53-70 + 212-223 (note).

Importante la rassegna agiologica relativa soprattutto a libri veneziani.

[2008] FRANCESCA MANZARI, *Les livres d'heures en Italie. Réception et diffusion d'un livre d'origine septentrionale*, "Gazette du livre médiéval" nr. 45, 2004, 1-16

[2009] GIACOMO BAROFFIO, *Testo e musica nei libri d'ore*, "Rivista italiana di musicologia" 34, 2011, 19-87.

LIBRO DELL'UFFICIO DEL CAPITOLO (LIBER CAPITULI, MARTYROLOGIUM)

Testi utilizzati nell'ufficio che ha luogo all'ora di Prima della sala capitolare. Oltre al nucleo centrale costituito (sempre) da un martirologio, ci sono altri elementi quali la regola (monastica, religiosa o canonica), un evangelistario ridotto, un omeliario ridotto. *Cfr* le singole sezioni.

[2101] J.-L. LEMAÎTRE, *Liber capituli. Le livre du chapitre, des origines au XVI^e siècle. L'exemple français*, in K. SCHMID - J. WOLLASCH (edd.), *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter*, München, Fink 1984, 625-648 (Münsterische Mittelalter-Schriften 48).

[2102] J. VEZIN, *Problèmes de datation et de localisation des livres de l'office de Prime*, in K. SCHMID - J. WOLLASCH (edd.), *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter*, München, Fink 1984, 613-624 (Münsterische Mittelalter-Schriften 48).

[2103] HUBERT HOUBEN, *Il "libro del capitolo" del monastero della SS. Trinità di Venosa (Cod. Casin. 334): una testimonianza del Mezzogiorno normanno*. Galatina, Congedo 1984.

PONTIFICALE (PONTIFICALE, PONTIFICALIS ORDINIS LIBER)

Non va confuso con il "Pontificale" libro liturgico il "*Liber Pontificalis*" che raccoglie notizie sulla vita e le attività di alcuni vescovi, a partire dal

vescovo di Roma. Indubbiamente anche il *Liber Pontificalis* può essere un'utile fonte documentaria sulla storia della liturgia. Cfr., ad esempio, per Ravenna: DEBORAH MAUSKOPF DELIYANNIS (ed.), *Agnelli Ravennatis Liber Pontificalis Ecclesiae Ravennatis*, Turnhout, Brepols 2006 (Corpus Christiamorum. Continuatio Mediaevalis 199).

Rubriche e testi - talora soltanto con il solo inizio - relativi alle azioni liturgiche presiedute dal vescovo o dal papa (es. consacrazione di una chiesa, riti d'ordinazione). Cfr. "<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>".

[2201] RICHARD KAY, *Pontificalia. A Repertory of Latin Manuscript Pontificalia and Benedictionals*, Lawrence KS, University of Kansas 2007.

Accessibile in PDF in rete: <http://kuscholarworks.ku.edu/dspace/bitstream/1808/4406/1/PONTIFICALIA.pdf>

[2202] CYRIL VOGEL - REINHARD ELZE, *Le Pontifical Romano-Germanique du dixième siècle*, I-II: *Le Texte*; III: *Introduction générale et Table*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1963 e 1972 (Studi e Testi 226-227 e 269). (= PRG)

[2203] MICHEL ANDRIEU, *Le Pontifical Romain au Moyen-Age*. I: *Le Pontifical Romain du XII^e siècle*; II: *Le Pontifical de la Curie Romaine au XIII^e siècle*; III: *Le Pontifical de Guillaume Durand*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1938 (I) 1940 (II-III) (Studi e Testi 86- 88).

[2204] MARC DYKMANS, *Le Pontifical Romain révisé au XV^e siècle*, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1985 (Studi e Testi 311).

[2205] ROBERT AMIET (avec une contribution de E. LAGNIER), *Le Pontifical d'Emeric de Quart. Varia Liturgica*, Aoste, Musumeci 1992 (Monumenta Liturgica Ecclesiae Augustanae 14).

Il repertorio musicale (53 pezzi) del pontificale (Aosta, Bibl. Capitolare della Cattedrale, 5, sec. XIII^m) è indicizzato da EMANUELA LAGNIER: 20-42. I *Varia Liturgica* comprendono il *Supplément au Repertorium Liturgicum Augustanum*: 221-256; i *Tableaux synthétiques de douze bréviaires Valdôtains*: 257-300; *Le calendrier-martyrologe dit de Brusson* (Aosta, Archives Historiques Régionales, 7, sec. XI^{ex}): 301-

327; *Le capitulare evangeliorum de Saint-Ours* (Aosta, Bibl. S. Orso, 26, sec. XI¹): 329-351.

[2206] *Pontificale Romanum. Editio Princeps (1595-1596). Ed. anastatica, Introduzione e Appendice*, a cura di Manlio Sodi - Achille M. Triacca, Città del Vaticano, Libreria Ed. Vaticana 1997 (Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 1).

Indice delle formule: 713-730.

[2207] FERDINANDO DELL'ORO, *Frammento di rotolo pontificale del secolo XI (Asti, Bibl. Capit., Cod. XIII)*, in GIUSTINO FARNEDI (ed.), *Traditio et progressio. Studi liturgici in onore del Prof. A. Nocent*, Roma, Pont. Ateneo S. Anselmo 1988, 177-204 (Studia Anselmiana 95 = Studia Anselmiana 12).

[2208] JAMES BORDERS, *Chants for four masses in the Editio princeps of the Pontificale romanum (1485)*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 181-199.

Consacrazione di un vescovo, di un abate, di un altare; riconciliazione di una chiesa o cimitero. Tabella con modalità, finale e ambito delle 4 Messe in mss e stampe del Pontificale + *Graduale Triplex*.

[2209] REINHARD ELZE, *Die Ordines für die Weihe und Krönung des Kaisers und der Kaiserinn*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 1960 (Fontes Iuris Germanici Antiqui ex MGH separatim editi 9).

Edizione di 27 ordines.

[2210] DAVID HILEY, *The Chant of Norman Sicily: Interaction between the Norman and Italian Traditions*, in A. POMPILIO ET AL. (edd.), *Trasmissione e recezione delle forme di cultura musicale*. Estratto da: Atti del XIV Congresso della Società internazionale di musicologia. II: Study Session. VII: *Tradizioni periferiche della monodia liturgica medioevale in Italia*, Torino, EDT 1990.

Antifone per la Dedicazione di una chiesa: 100-101.

[2211] JAMES JOHN BOYCE, *Consecrating the house: the Carmelites and the office of the dedication of a church*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 129-145.

Studio sulla tradizione carmelitana di Cracovia; nelle concordanze dei canti elaborata anche la tradizione carmelitana di Pisa.

[2212] MICHEL HUGLO, *Les antiennes de la Procession des Reliques: vestiges du chant "Vieux-Romain" dans le pontifical*, "Revue Grégorienne" 31, 1952, 136-139.

Sono le antifone *Ambulate, Cum iucunditate* ed *Ecce populus custodiens*.

[2213] GISÈLE CLEMENT-DUMAS, *L'impact du politique dans l'organisation liturgique et musicale. L'exemple de Narbonne à la fin du XIe siècle*, "Études grégoriennes" 34, 2006-2007, 59-99.

Sinossi dei canti in 16 fonti aquitane, AMS, *Ordo L del PRG, PR XII: Ad reliquias deducendas*, solenne azione liturgica della croce il venerdì santo, Purificazione, Domenica delle palme, Dedicazione (80-93).

[2214] MARIO CASARSA, *Consecratio virginum dal Codice 16 dell'Archivio Capitolare di Udine*, Udine, Scuola cattolica di cultura 1967-1968 (Quaderni di cultura - Anno V, N. 16).

Trascrizione delle parti in musica.

[2215] BORDERS JAMES, *The Chants for the Consecration of a Virgin in the Tenth-Century Pontifical Romano-Germanique*, in BRYAN GILLINGHAM - PAUL MERKLEY, *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, Ottawa, The Institute of Mediæval Music 1998, 204-217 (Musicological Studies 72).

[2216] MARC DYKMANS, *Le rite de la dégradation des clercs d'après quelques anciens manuscrits*, « Gregorianum » 63, 1982, 301-331.

[2217] JOAQUIM O. BRAGANÇA, *A musica do Pontifical de Braga do Século XV*, "Modus" 2, 1988, 57-229.

Riproduzione (70-229) del ms Braga, Bibl. Publica, 870, pontificale scritto probabilmente per Fernando da Guerra, vescovo di Braga (1416-1467).

Exsultet **(Exultet, Laus cerei)**

Testo (in musica) del preconio pasquale; si trova nei messali e negli evangelistari. Nell'Italia meridionale è diffusa la trasmissione in rotoli.

[2301] THOMAS FORREST KELLY, *The Exultet in Southern Italy*, New York - Oxford, Oxford University Press 1996.

[2302] MARIO MAITILASSO, *Gli Exultet di Troia. Un Patrimonio di Storia, di Fede e d'Arte*, Foggia, Claudio Grenzi ed. 2012.

**CERIMONIALE
(CÆRIMONIALE, CÆREMONIALE EPISCOPORUM,
CÆRIMONIALE ROMANI PONTIFICIS, CODEX
CÆRIMONIALIS, DIARIA, DIARIUM, LIBER
CÆRIMONIALIS, LIBER CÆRIMONIARUM, LIBER
CATHECUMINORUM, LIBER DE SACRAMENTIS, LIBER DE
SACRAMENTORUM ADMINISTRATIONE, LIBER NOTARUM,
LIBER SACRARUM CÆRIMONIARUM, MANUALE,
MEMORIALE RITUUM, ORDINARIUM)**

Descrizione delle diverse azioni liturgiche. Il *cerimoniale episcoporum* descrive i riti liturgici presieduti da un vescovo; il *cerimoniale papale* illustra lo svolgimento delle liturgie presiedute dal sommo pontefice. Ha natura normativa, mentre un resoconto descrittivo delle medesime funzioni papali si trova nei *Diaria* dei cerimonieri pontifici.

[2401] MARC DYKMANS, *Le cérémonial papal de la fin du Moyen Age à la Renaissance, I: Le cérémonial papal du XIII^e siècle; II: De Rome en Avignon ou le cérémonial de Jacques Stefaneschi; III: Les textes avignonnais jusqu'à la fin du Grand Schisme d'Occident; IV: Le retour à Rome ou le Cérémonial du Patriarche Pierre Ameil*, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome 1977, 1981, 1983 e 1985 (Bibliothèque de l'Institut historique belge de Rome 24-27).

[2402] MARC DYKMANS, *Paris de Grassi*, «Ephemerides Liturgicae» 96, 1982, 407-482 ; 99, 1985, 383-410 ; 100, 1986, 270-333.

[2403] MARC DYKMANS, *L'oeuvre de Patrizi Piccolomini ou le cérémonial papal de la première Renaissance*, 2 voll., Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana 1980 e 1982 (Studi e Testi 293-294).

RITUALE

(ABC PRESBITERORUM, ABOMINARIUM, ACTUS SACERDOTALES, AGENDA, AGENDA DEFUNCTORUM/MORTUORUM, AGENDA RERUM ECCLESIASTICARUM, BAPTIZANDI SACRA INSTITUTIO, BENEEDICTIO MENSÆ, CATAPANUS, COLLECTIO RITUUM, COMPENDIUM RITUALE, COMPENDIUM RITUUM, EMORTUALE, EMORTUARIUM, ESEQUIALE, ITINERARIUM, LIBER AGENDORUM, LIBER DE SACRAMENTIS, LIBER DE SACRAMENTORUM ADMINISTRATIONE, KATAPANOS, LIBER RITUALIS, LIBER AGENDORUM, LIBER CATHECUMINI/NORUM, LIBER EX(S)EQUIARUM, LIBER FAMILIARIS SACERDOTUM, LIBER MORTUORUM, LIBER OBSEQUALIS, LIBER OFFICIALIS, LIBER RITUALIS, LIBER RITUUM, LIBER SACERDOTALIS, MANIPULUS CURATORUM, MANUALE, MANUALE BAPTISTERIUM, MANUALE CURATORUM, MANUALE AD SACRAMENTA MINISTRANDA, MEMORIALE RITUUM, MODUS ADMINISTRANDI ..., OBSEQUIALE, ORDINARIUM SACRAMENTORUM, ORDO ADMINISTRANDI SACRAMENTA, ORDO BAPTIZANDI, ORDO COMMENDATIONIS ANIMÆ, ORDO MINISTRANDI SACRAMENTA, PAROECIALE, PASTORALE, RITUALE, SACERDOTALE, SACRAMENTALE, THESAURUS [SACERDOTIS], TORNINUS, TORNUNUS, TURMINUS, VADEMECUM [SACERDOTUM])

Orazioni, le letture, i canti e le rubriche relativi all'amministrazione dei sacramenti e dei sacramentali presieduta solitamente da un sacerdote o da un diacono (battesimo. matrimonio, penitenza, ammalati, defunti, vestizione religiosa...). Cfr. "<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>".

- [2501] *De antiquis Ecclesiae ritibus libri (...) collecti atque exornati A R. P. Domno Edmundo Martene, ed. secunda, 4 tomi, Antuerpiae, Typis J. B. de la Bry 1736-1738.*
- [2502] *Rituale Ecclesiae Veronensis Olim Jussu (...) Alberti Valerii episcopi (...) editum (...), Veronae, Apud Jo. Albertum Tumermanum 1756*
- [2503] A. ODERMATT, *Ein Rituale in beneventanischer Schrift. Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. C 32, Ende des 11. Jahrhunderts, Freiburg Schw., Universitätsverlag 1980 (Spicilegium Friburgense 26).*
- [2504] JOAQUIM O. BRAGANÇA, *Ritual de Santa Cruz de Coimbra, Lisboa, Ed. do Autor 1976.*
- [2505] MICHEL HUGLO, *Un rituel de Gemona conservé en Californie, "Memorie Storeiche Forogiuliesi" 65, 1985 (1986), 95-98.*
- [2506] ADOLF FRANZ, *Die kirchlichen Benedictionen im Mittelalter, 2 voll., Freiburg i. Br., Herder 1909 (ed. anastatica Graz, ADVA 1960).*
- [2507] KENNETH STEVENSON, *The Marriage-Rite from an Early «Ritual-Votive Missal» (Rome, Bibl. Vallicelliana, Cod. B 141, 11th Century), "Ecclesia Orans" 3, 1986, 181-193.*
- [2508] ROBERT AMIET, *Le rituel et la Messe du mariage selon le rit valdôtain, in LIN COLLIARD (ed.), Recherches sur l'ancienne liturgie d'Aoste et les usages religieux et populaires valdôtains, VI, Aoste, Musumeci 1976, 213-262.*
- [2509] JEAN-BAPTISTE MOLIN, *Un rituel italien du mariage au XVI^e siècle, "Ecclesia Orans" 2, 1985, 163-171.*
- [2510] JOHN BOE, *The Roman Missa sponsalicia, "Plainsong and Medieval Music" 11, 2002, 127-166.*

**PROCESSIONALE
(LIBER PROCESSIONALIS, LIBER PROCESSIONUM,
PROCESSIONALE)**

Canti - per lo più antifone e responsori - da eseguire durante le liturgie itineranti (2 febbraio, domenica delle palme, rogazioni...). Oltre ai processionali con i canti, ci sono libri processionali con i soli testi delle orazioni e/o delle letture.

[2601] MICHEL HUGLO, *Les manuscrits du processional*. I: *Autriche à Espagne*; II: *France à Afrique du Sud*; München, G. Henle 1999 e 2004 (Répertoire International des Sources Musicales B XIV¹⁻²).

Utili i repertori: 43*-55*; in particolare: Gli antecedenti del processionale (antifone delle litanie maggiori; cfr. AMS 201-212), le antifone delle rogazioni o litanie minori (cfr. CAO II, 148), processionale-antifonario (cfr. CAO II, 147-148); processionale-responsoriale (dalla fine del sec. XII), il processionale cistercense (con le diverse integrazioni del 1150, 1202 e 1225, dopo il 1202, dopo il 1289, dopo il 1318, dopo il 1476), il processionale Sarum (dopo il 1200), il processionale domenicano (dopo il 1245), il processionale romano-francescano (s. XIII), il processionale dei canonici Agostiniani e Premostratensi.

[2602] HERMANN JOSEF GRÄF, *Palmenweihe und Palmenprozession in der lateinischen Liturgie*, Siegburg, St. Augustin 1959 (Veröffentlichungen des Missionspriesterseminars St. Augustin 5).

[2603] CLYDE W. BROCKETT, *Osanna! New light on the Palm Sunday processional antiphon series*, "Plainsong & Medieval Music" 9, 2000, 95-129.

Tabella con la panoramica della trasmissione del repertorio: 100-103; edizione comparativa delle antifone *Ante sex dies*: 107-110, *Cum audisset populus*: 115-117.

[2604] TERENCE BAILEY, *The Processions of Sarum and the Western Church*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies 1971 (Studies and Texts 21).

[2605] DOMINIQUE CATTÀ, *Le texte du répons "Descendit" dans les manuscrits*, "Études Grégoriennes" 3, 1959, 75-82.

[2606] GEORGES BENOIT-CASTELLI, *L'antienne "Jam fulget Oriens"*, "Études Grégoriennes" 4, 1961, 55-63.

[2607] ROBERT AMIET - LIN COLLIARD, *Processionale Augustanum*. Edition intégrale de trente-et-un processionaux Processionaux valdôtains, 2 voll., Aosta, 1983 (Monumenta liturgica ecclesiae augustanae 5 e 6).

[2608] EMIDIO PAPINUTTI, *Il processionale di Cividale*, s. l., Ed. di "Int Furlane" 1972.

Studio e parziale edizione di Cividale, Museo Archeologico Nazionale, CI (con richiami al ms. CII), sec. XVⁱⁿ.

[2609] GIULIO CATTIN, *Un processionale fiorentino per la settimana santa. Studio liturgico-musicale sul ms. 21 dell'Opera di S. Maria in Fiore*, Bologna, A.M.I.S. 1975 (Testi drammatici medioevali. A. Latini 4).

[2610] FRANCA USSORIO, *Un processionale del secolo XVII del monastero di Cistello in Firenze. Ms. Sessoriano 332 Roma Biblioteca Nazionale Centrale*, Roma, PIMS 1992-1993 (tesi, dattilo).

Edizione facsimile a colori del processionale del 1721, studio e edizione sinottica delle melodie con alcuni paralleli (Benevento 34, Einsiedeln 121, Piacenza 7, Sessoriani 475, 546 ...).

[2611] GIACOMO BAROFFIO, *Un inedito processionale polironiano: Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 270, "Études Grégoriennes"* 36, 2009, 35-48 [= DANIEL SAULNIER & AL. (edd.), *Lingua mea calamus scribae. Mélanges offerts à madame Marie-Noël Colette*].

[2612] THOMAS F. KELLY, *A Milanese Processional Roll at the Beinecke Library*, "The Yale University Library Gazette" 73, 1998, 14-31.

[2613] GIUSEPPE TIBILETTI, *Antifonario processionale delle litanie tridiane*, "Ephemerides Liturgicae" 87, 1973, 145-162.

Il codice del 1492 si trova attualmente a Milano, Università Cattolica del S. Cuore, ms 5.

[2614] GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM (edd.), *Antiphonarium letaniarum. Processionale ambrosiano del 1492*, Milano, Biblioteca dell'Università Cattolica del Sacro Cuore Manoscritto UC MS 5, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2008 (Bibliotheca Mediaevalis 1).

[2615] TERENCE BAILEY, *Ambrosian processions of the saints*, in TERENCE BAILEY - ALMA SANTOSUOSSO (edd.), *Music in Medieval Europe. Studies in Honour of Bryan Gillingham*, Aldershot, Ashgate 2007, 263-286.

[2616] PETRUS WANI, *Processional Chants at Nonantola. A Study of the Processional Section in Ms. Casanatense 1741 at the Bibl. Casanatense*, Rome, Rome, PIMS 1992 (tesi, dattilo).

Edizione delle melodie. In appendice tabelle di concordanza con CAO, AMS, Angelica 123, Benevento 34, Cividale CI, Sarum e *Graduale Romanum*.

[2617] BORDERS JAMES, *Early Medieval Chants from Nonantola. III: Processional Chants*, Madison, A-R Editions 1996

(Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 32).

[2618] BONIFACIO GIACOMO BAROFFIO, *I canti processionali della Chiesa novarese*, Roma, PIMS 1990 (Munuscula Liturgica preprint 1).

Inventario ed edizione di Novara, Bibl. Capitolare S. Maria CXVI e CX (sec. XIV¹).

[2619] *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa 1992.

Edizione in facsimile del codice conservato oggi a Genova, Abbazia S. Maria della Castagna (ms. 81), proveniente da Parma, abbazia di S. Giovanni evangelista, sec. XV.

[2620] AMELIA DE SALVATORE, *La liturgia del Corpus Christi a Roma - Canti processionali monastici a Parma*, Roma, PIMS 1994 (Munuscula Liturgica preprint 3).

Edizione del processionale di Parma (cfr. 2512): 45-58.

[2621] MASSIMO MALAVOLTA, *Il processionale di Piacenza*, Roma, PIMS 1995-1996 (tesi, dattilo).

Inventario e edizione dei Piacenza, Arch. Capitolare 7, integrato dal ms. 8.

[2622] GIACOMO BAROFFIO - EUN JU KIM, *Una nuova fonte di antifone: il processionale Vercelli CCXXXII*, in DAVID HILEY - GÁBOR KISS (edd.), *Dies est leticie. Essays on Chant in Honour of Janka Szendrei*, Ottawa, The Institute of Mediaeval Music 2008, 45-66 (Musicological Studies 90).

[2623] MARIE-NOËLLE COLETTE, *Le Répertoire des Rogations d'après un Processional de Poitiers (XVI^e siècle)*, Paris, Editions du CNRS 1976 (Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires. Série Bibliothèques anciennes).

[2624] BERNARD HODEL, *Un "Processionarium Ordinis Praedicatorum" au monastère des Dominicaines d'Estavayer-le-Lac, "Archivum Fratrum Praedicatorum"* 73, 2003, 157-169.

Sinossi dei processionali domenicani nel ms. di Estavayer-le-Lac (CH), Roma, ACOP, XIV L 1, 60^{vb}-65^{vb} e London, Br. Libr., Add. 23935, 101^{ra}-106^{vc}.

**(CANTORINUS, CANTUALE, DIRECTORIUM [CHORI],
ENCHIRIDION CHORALE)**

Formule ad uso soprattutto del cantore (intonazioni del *Gloria, Benedicamus Domino, Ite missa est*, salmodia...) tratte da vari libri liturgici.

**CALENDARIO
(CALENDARIUM, KALENDARIUM, MARTYROLOGIUM)**

Prospetto dei giorni dell'anno, da gennaio a dicembre, con l'indicazione dei santi (per lo più uno solo o una coppia) di cui si celebra la festa o la memoria. L'indicazione del giorno segue il calendario civile romano. Diversi tipi di integrazioni (colore dell'inchiostro, “*l(ectio)nes* IX o XII”, termini come *duplex maius*) evidenziano i santi che godono di un culto particolare (locale). Il calendario si trova soprattutto all'inizio di breviari e di messali, ma anche in altre situazioni, come in vari trattati di medicina (questo fatto si spiega per la presenza nei calendari delle indicazioni relative ai *dies ægyptiaci*, i due giorni al mese in cui era sconsigliato fare i salassi). Cfr. “<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>”.

[2701] *Bibliotheca Sanctorum*, 12 + 2 voll. [*Indici, Appendice*] , Roma, Città Nuova Ed. 1961-1987.

Il volume degli *Indici* (1970, 1991³) si articola nelle sezioni: Generale onomastico, Emerologico, Patronato, Autori.

[2702] *Lexikon der christlichen Ikonographie*, begründet von ENGELBERT KIRSCHBAUM, herausgegeben von WOLFGANG BRAUNFELS, voll. 5-8: *Ikonographie der Heiligen*, Rom, Herder 1973-1976.

[2703] HERMANN GROTEFEND, *Taschenbuch der Zeitrechnung des deutschen Mittelalters und der Neuzeit*, Hannover, Hahn 1991 (13 ed.).

<http://www.manuscripta-mediaevalia.de/gaeste/grotefend/grotefend.htm>

[2704] WALTER HOWARD FRERE, *Studies in Early Roman Liturgy. I: The Kalendar*, Oxford - London, Oxford University Press - Humphrey Milford 1930 (Alcuin Club Collection 28).

[2705] HERMAN A. P. SCHMIDT, *Introductio in liturgiam occidentalem*, Roma, Herder 1960.

Tabella sinottica con l'evoluzione del calendario romano: *Depositio episcoporum* e *martyrum* del 354, sacramentario veronese (s. V-VI), capitolare delle letture di Würzburg (600-730), capitolare dei vangeli (645), sacramentario gelasiano (500-750), gregoriano paduense (s. IXⁱⁿ) e adrianeo (790 circa), *Missale Romanum* (1570), *Breviarium Romanum* (1956) e *Ordo* sulla semplificazione delle rubriche (1955): 547-576. Prospetto dei santi per ogni singolo giorno dell'anno in varie fonti, con la collocazione cronologica e geografica: 585-605 (commento storico: 606-664).

[2706] ANTON BAUMSTARK, *Missale Romanum. Seine Entwicklung, ihre wichtigsten Urkunden und Probleme*, Eindhoven - Nijmegen, Wilhelm van Eupen Verlagsbuchhandlung 1929.

Appendice: *Uebersicht über die Entwicklung des unbeweglichen Festjahres vom 6. bis 16. Jahrhundert* (203-238)

[2707] ARNO BORST, *Die karolingische Kalenderreform*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 1998 (Monumenta Germaniae Historica. Schriften 46).

Esame della tradizione e analisi della struttura dei calendari altomedioevali. Inventario sommario dei mss che tramandano le varie recensioni del calendario dell'impero carolingio: XVIII-XXX; edizione del prototipo carolingio di Lorsch: 254-298.

[2708] ARNO BORST, *Der karolingische Reichskalender und seine Überlieferung bis ins 12. Jahrhundert*, Hannover, Hahnsche Buchhandlung 2001, 3 volumi (MGH, Libri Memoriales II 1/2/3).

[2709] GIACOMO BAROFFIO, *Kalendaria Italica. Inventario*, "Aevum" 77, 2003, 449-472.

[2710] ELLY CASSEE, *The missal of Cardinal Bertrand de Deux. A study in 14th-century Bolognese miniature painting*, Firenze, Istituto Universitario Olandese di storia dell'arte 1980.

Edizione del calendario: 87-98.

[2711] STEFANIA VITALE, *Il graduale Ms. MA 150 della Biblioteca Civica "Angelo Mai" di Bergamo (XI-XII secolo)*, Cremona, Scuola di Paleografia e filologia musicale 1996-1997 (tesi, dattilo).

Tabella sinottica con il santorale e i calendari bresciani dei mss Bergamo, Bibl. Civica Angelo Mai, MA 150; Oxford, Bodleian Libr., Canon. Lit. 366; Bergamo, Bibl. Radini Tedeschi, Fondo del Clero di S. Alessandro in Colonna, 266; Bologna, Bibl. Universitaria, 2547

(calendario e santorale); Brescia, Museo Diocesano, Archivio Capitolare, s. s. (già 13): 71-89.

[2712] FRANCESCO LANZONI, *Il più antico calendario ecclesiastico faentino*, estratto da “Bollettino diocesano di Faenza” 1, 1914.

Edizione e commento di un calendario che si trova in un breviario (sec. XV) del locale Archivio Capitolare.

[2713] EDWARD B. GARRISON, *The Hagiological Evidence for Attributing Certain Manuscripts to Lucca. Suggestion of a Method to be Perfected for other Centers As Well*, in *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, I, 127-153, Firenze, L'Impronta 1953-1954.

Tabella con i programmi agiologici (santorale) in 10 collezioni agiografiche attribuite a Lucca: 141-153.

[2714] EDWARD B. GARRISON, *Three Manuscripts for Lucchese Canons of S. Frediano in Rome*, “The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes” 38, 1975, 1-52.

Edizione sinottica di 2 santorali (*Ordo* di S. Giovanni in Laterano 1139-1145 con aggiunte del sec. XII ex.: Wien, ÖNB, 1492; Vaticano, BAV, Vat. lat. 1192, s. XII^m) e di 1 calendario (Vaticano, BAV, Vat. lat. 4406, 1200): 41-52.

[2715] ODILO HEIMING, *Die ältesten ungedruckten Kalender der mailändischen Kirche*, in *Colligere fragmenta. Festschrift Alban Dold* (...), Beuron, Erzabtei 1952, 214-235 (Texte und Arbeiten, 1. Abt., Beiheft 2).

Edizione dei mss Milano, Bibl. Cap. Metropolitano, II.E.2.16, s. XI-XII, e Oxford, Bodleian Libr., Can. Misc. 560, cc. 67-73, s. XI^{3/4}: 217-221 con commento storico relativo a ogni memoria: 222-235.

[2716] ENRICO CATTANEO, *Storia e particolarità del rito ambrosiano*, in AA. VV., *Storia di Milano. III: Dagli albori del Comune all'incoronazione di federico Barbarossa (1002-1152)*, Milano, Fondazione Treccani 1954, 763-837.

Dopo p. 828, in due tavole sinottiche sono presentati i santorali dei seguenti lezionari e sacramentari: Busto Arsizio, S. Giovanni Battista, M I 14, s. IX¹; Milano, Bibl. Ambrosiana, A 28 inf., s. IX; A 24 bis inf., s. IX; T 120 sup., s. X-XI; Trotti 251, s. XI; A 24 inf., s. XI; Bibl. Cap. Metropolitano, D.3.2, s. X; Bergamo, Archivio Curia vesc., 242, s. IX².

[2717] VIRGINIA BROWN, *A New Beneventan Calendar from Naples: The Lost 'Kalendarivm Tvntinianvm' Rediscovered*, “Mediaeval Studies” 46, 1984, 385-449.

Edizione del ms Genève, Bibl. Publique et Universitaire, Comites latentes 195, cc. 1-6 (sec. XIII) con commento che considera 6 calendari napoletani, 5 capuani, 22 beneventani e 13 martirologi beneventani.

[2718] ANNA VILDERA, *Il santorale marciano e il santorale della Chiesa di Padova*, in *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, a cura di GIULIO CATTIN, Bologna, Il Mulino 1997, 271- 300 (Quaderni di “Musica e storia” 2).

Edizione sinottica di 5 calendari e di 8 santorali di codici liturgici padovani dal XII al XVI secolo: 290-300.

[2719] FRANCESCO G. B. TROLESE, *Usanze liturgiche del monastero di Santa Giustina nel sec. XV: Dal codice 1389 della Biblioteca Universitaria di Padova*, in *Amen Vestrum. Miscellanea di studi liturgico-pastorali in onore di P. Pelagio Visentin O.S.B.*, a cura di ALCESTE CATELLA, Padova, Ed. Messaggero – Abbazia S. Giustina 1994, 13-68.

Edizione del calendario: 41-52.

[2720] ANDRÉ GUILLOU, *Aspetti dell civiltà bizantina in Italia. Società e cultura*, Bari, Ecumenica Editrice 1976.

Edizione del calendario di Canosa: Baltimora, Walters Art Gallery, W.6, sec. XI²: 425-450, e ristampa di un calendario di Bari pubblicato nel 1630: 451-467.

[2721] FERDINANDO DELL'ORO, *Un calendario liturgico del XV secolo proveniente da San Michele della Chiusa*, in ITALO RUFFINO - MARIA LUISA REVIGLIO DELLA VENERIA (edd.), *Il Millennio Composito di San Michele della Chiusa. Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica clusina*, III, Borgone Susa (TO), Melli 2000, 137- 195.

Un dettagliato studio precede l'edizione del calendario dal ms E.VI.39 della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino: 180-191.

[2722] FERDINANDO DELL'ORO, *Il “Manuale” dell'antica cattedrale di San Giovanni Battista in Torino*, “Archivio Teologico Torinese” 1, 1995, 401-450 (= “Adiutor gaudii vestri”. Miscellanea in onore del Cardinale Giovanni Saldarini [...]).

Edizione del calendario dal ms Torino, Archivio Capitolare, 8 (sec. XV²): 442-449.

[2723] EDWARD B. GARRISON, *A Tusco-Umbro-Sabine Breviary and Missal (Casinatense 1907)*, in *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, IV, 391-395, Firenze, L'Impronta 1960.

Tabella con le evidenze agiologiche nel territorio tosco-umbrosabino (il gruppo “Secondiano”): 392.

[2724] ELENA PETTERLINI, *Il santorale marciano e il santorale della Chiesa di Verona*, in *Da Bisanzio a San Marco. Musica e liturgia*, a cura di GIULIO CATTIN, Bologna, Il Mulino 1997, 300-313 (Quaderni di “Musica e storia” 2).

In base a 39 testimoni - distinti in 4 gruppi di fonti (s. IX, XI-XII in. XII²-XIII e XIV²), sono enucleati i santi caratteristici della Chiesa veronese e messi a confronto con il santorale di Venezia S. Marco: 310. Una tabella è dedicata al II gruppo (santi caratteristici in 8 fonti dei sec. XI-XII in.): 311.

[2725] GEORG ZILLIKEN, *Der Kölner Festkalender. Seine Entwicklung und seine Verwendung zur Urkunden-Datierungen. Ein Beitrag zur Heortologie und Chronologie des Mittelalters*, Bonn, Georgi 1910 (Sonderdruck aus Heft 119 der “Bonner Jahrbücher”).

Edizione sinottica di oltre 30 testimoni tra il s. IX-X e il XVI.

[2726] FRANCIS WORMALD, *English Kalendars before A. D. 1100*, Woodbridge 1988 [= ed. 1934] (Henry Bradshaw Society 72).

[2727] AARNO MALIN, *Der Heiligenkalender Finnlands. Seine Zusammensetzung und Entwicklung*, Helsingfors, Finnische Literatur-Gesellschaft 1925 (Suomen Kirkkohistoriallisen Seuran 20).

[2728] NORMAN E. SMITH, *The Parisian Sanctoral ca. 1225*, in THOMAS DRESCHER (ed.), *Capella Antiqua München. Festschrift zum 25jährigen Bestehen*, Tutzing, H. Schneider 1988, 247-261 (Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 43).

Edizione del calendario (1218-1225), inserito nel messale Paris, Bibl. nat. de France, Lat. 1112, e di quello - di poco anteriore - che si trova in Paris, Bibl. Sainte-Geneviève, 93. Il santorale di quest'ultimo è confrontato con quello del sacramentario di Gellone e dell'*Antiphonale Missarum Sextuplex*.

[2729] EMMANUEL MUNDING, *Die Kalendarien von St. Gallen aus 21 Handschriften neuntes bis elftes Jahrhundert*, Beuron, Beuronischer Kunstverlag 1948 (Texte und Arbeiten 37).

[2730] ALFONS M. ZIMMERMANN, *Kalendarium Benedictinum. Die Heiligen und Seligen des Benediktinerordens und seiner Zweige*, 3 voll., Metten, Abtei 1933, 1934, 1937 [Esiste una traduzione italiana dattiloscritta curata dalle monache benedettine di Sant'Agata presso Sorrento].

Secondo la successione del calendario sono fornite le notizie storiche che riguardano santi e beati benedettini, cisterciensi, camaldolesi, silvestrini, vallombrosani e celestini.

[2731] B. BACKAERT, *L'évolution du calendrier cistercien*, "Collectanea Ordinis Cisterciensium Reformatorum" 12, 1950, 81-94; 302-316; 13, 1951, 108-127.

[2732] BENOÎT DU MOUSTIER - JACQUES HOURLIER, *Le Calendrier cartusien*, "Etudes Grégoriennes" 2, 1957, 151-161.

Si basa su varie fonti a partire dal più antico testimone del 1134: Grande-Chartreuse, Archives, C.III.864.

[2733] PASCHALE KALLENBERG, *Fontes Liturgiae Carmelitanae. Investigatio in decreta, codices et proprium sanctorum*, Bracarum Augustae, Livraria Cruz 1962.

Sulla base di oltre 50 fonti carmelitane manoscritte e a stampa, si propone l'edizione sinottica del calendario: 126-138; una tabella comparativa del proprio dei santi carmelitano, romano, domenicano e la chiesa del S. Sepolcro: 126-138; una sinossi del santorale nelle fonti carmelitane: 140-187.

[2734] JAMES E. HENTGES, *The Crosier Calendar: Its Content and Development*, Romae 1993 (PIL. Thesis ad Lauream 193) = "Clairlieu" 52, 1994, 1-229.

Appendix A: Crosier Liturgical manuscripts (223-226).

[2735] PAUL MEYVAERT, *A metrical Calendar by Eugenius Vulgarius*, "Analecta Bollandiana" 84, 1966, 349-377.

Edizione del calendario poetico ms Madrid, Bibl. Nacional, 19 (A 16), cc. 48^v-49^v, Ripoll ? s. XII: 360-367.

MARTIROLOGIO (BREVIARIUM, DATARIUM, MARTEL(L)ORIUM, MARTIRLORIUM, MARTIROLIUM, MARTIROLOGIUM, MARTYROLOGIUM)

Prontuario dei santi che ogni giorno sono per un qualche motivo ricordati dalla Chiesa. Al contrario del calendario, il martirologio presenta di solito ogni giorno più santi con "precise" indicazioni cronologiche e storiche. Nei martirologi storici – Usuardo, ad esempio, è il più diffuso – ogni santo gode di un breve profilo biografico.

- [2801] HENRY QUENTIN, *Les martyrologes historiques du Moyen Age. Etude sur la formation du Martyrologe Romain*, Paris, Gabalda 1908 [Aalen, Scientia Verlag 1969] (Etudes d'histoire des dogmes et d'ancienne littérature ecclésiastique).
- [2802] JACQUES DUBOIS, *Le martyrologe d'Usuard. Texte et commentaire*, Bruxelles, Soc. des Bollandistes 1965 (Subsidia Hagiographica 40).
- [2803] JACQUES DUBOIS - GENEVIÈVE RENAUD, *Edition pratique des Martyrologes de Bède, de l'Anonyme lyonnais et de Florus*, Paris, CNRS 1976 (IRHT. Bibliographies - Colloques - Travaux préparatoires).
- [2804] JACQUES DUBOIS - GENEVIÈVE RENAUD, *Le martyrologe d'Adon. Ses deux familles. Ses trois recensions. Texte et commentaire*, Paris, CNRS 1984 (Sources d'histoire médiévale).
- [2805] ROBERT AMIET, *Martyrologium Augustanum*, Quart - Aoste, Archives Historiques Régionales 1984 (MLEA 7 = Repertorium liturgicum Augustanum 3).
- [2806] *Un compendio del "Martyrologium Adonis" proveniente dall'abbazia di Novalesa (Torino, Biblioteca Reale, cod. Varia 143)*, Studio ed edizione del testo a cura di † FERDINANDO DELL'ORO con la collaborazione di GIONATA BRUSA, Roma, CLV - Edizioni liturgiche 2012 (Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae' Subsidia 159 = Monumenta Italiae Liturgica 5).

OBITUARIO - NECROLOGIO

(ANNUALE, CATAPANUS, KATAPANOS, LIBER MORTUORUM, LIBER OBITUM, MORTILEGIUM, NECROLOGIUM, OBITUARIUM)

Prontuario - spesso integrato nei calendari - con l'elenco dei giorni dell'anno. Presenta il nome di un/a defunto/a nel giorno del decesso in modo che la persona possa essere ricordata nella liturgia.

- [2901] CESARE SCALON, *Necrologium Aquileiense*, Udine, Ist.P. Paschini 1982 (Fonti per la storia della Chiesa in Friuli 1).

Edizione commentata del calendario-necrologio ("martyrologium") di Aquileia sulla base dei mss Udine, Arch. Capitolare, 33 e 34 (s. XIV).

LITANIE (LETANIÆ, LITANIÆ)

Invocazioni a Dio per intercessione di santi con formule ripetitive (Sancte X. ora pro nobis).

- [3001] PIO ALFONZO, *Una redazione arcaica della litania romana*, "Ephemerides Liturgicae" 54, 1940, 206-213.
- [3002] ANSELMO LENTINI, *Litanie di santi e orazioni salmiche in codici cassinesi del secolo XI*, "Benedictina" 17, 1970, 14-47.
- [3003] BERNHARD OPFERMANN, *Litania italica. Ein Beitrag zur Litaneigeschichte*, "Ephemerides Liturgicae" 72, 1958, 306-319.
- [3004] MICHAEL LAPIDGE, *Anglo-Saxon Litanies of the Saints*. London-Woodbridge, Henry Bradshaw Society-Boydell Press 1991 (Henry Bradshaw Society 106).

PENITENZIALE (LIBER PÆNITENTIALIS, PÆNITENTIALE)

Testi relativi al processo penitenziale con la casistica delle pene previste per le diverse colpe.

- [3101] GÜNTER HÄGELE, *Das Paenitentiale Vallicellianum I. Ein oberitalienischer Zweig der frühmittelalterlichen kontinentalen Bußbücher, Überlieferung, Verbreitung und Quellen*, Sigmaringen, Thorbecke 1984 (Quellen und Forschungen zum Recht im Mittelalter 3).
- [3102] F. W. H. WASSERSCHLEBEN, *Die Bußordnungen der abendländischen Kirche nebst einer rechtsgeschichtlichen Einführung*, Halle, Graeger 1851.

Sono editi tra gli altri i penitenziali *Vallicellianum I* (ms C 6, s. XIII): 547-550, *Vallicellianum II* (ms E 62, s. XII): 550-566; *Vallicellianum III* (ms F 92): 682-688.

[3103] H. J. SCHMITZ, *Die Bussbücher und die Bussdisciplin der Kirche. Nach handschriftlichen Quellen dargestellt*, 2 voll., Mainz 1883 e Düsseldorf 1898.

[3104] RAYMUND KOTTJE - LUDGER KÖRNTGEN - ULRIKE SPENGLER-REFFGEN, *Paenitentialia minora Franciae et Italiae saeculi VIII-IX*, Turnholti, Brepols 1994 (Corpus Christianorum. Series Latina 156).

Synopsis di 8 penitenziali semplici (1-60). Editi testi tramandati da fonti dell'Italia settentrionale: *Bobbiense* (67-71), *Merseburgense a* (123-169) e *Merseburgense b* (171-177) e *Oxoniense II* (179-205).

LIBELLI PRECUM (PREGHIERE DEVOZIONALI) (LIBER PRECUM, MANUALE PRECUM)

Silloge di testi eucologici, con carattere per lo più devozionale, alcuni dei quali sono tratti da scritti patristici o da ambiti culturali gallici (cultura ispanica, celtica, irlandese...). Cfr. "<http://www.hymnos.sardegna.it/iter/>".

[3201] ANDRÉ WILMART, *Precum libelli quattuor aevi Karolini*, I, Roma, Ephemerides Liturgicae ? 1940.

Edizione dei mss Köln, Archiv des Metropolitankapitels, 103, Colonia s. IXⁱⁿ; Paris, BNF, lat. 5596, s. IX; lat. 13388, Corbie s. IX; Troyes, Bibl. Municipale, 1742, Tours s. IXⁱⁿ.

[3202] PIERRE SALMON, *Libelli precum du VIII^e au XII^e siècle*, in *Analecta liturgica. Extraits des manuscrits liturgiques de la Bibliothèque Vaticane. Contribution à l'histoire de la prière chrétienne*, Città del Vaticano, Biblioteca Ap. Vaticana 1974, 121-194 (Studi e Testi 273).

Inventario di vari *Libelli precum* dei secoli VIII-XII con la segnalazione di 563 formule: 127-179 (mss Palat. lat. 67, aggiunte Germania s. X; Vat. lat. 84, Nonantola s. XI; Barb. lat. 497, area beneventana s. XI; Chigi C VI 173, cc. 1-8, s. XIIⁱⁿ; cc. 9-76, Italia Centrale s. XI^m; cc. 77-95, Italia Centrale s. XI-XII; D V 77, S.

Vincenzo al Voltorno s. XI; Ottob. lat. 245, Inghilterra o Normandia s. XII; D VI 79, Subiaco s. XI-XII. Indice delle preghiere: 329-344.

[3203] ANDRÉ WILMART, *Un livret de prières provenant de la chartreuse de Trisulti*, "Ephemerides Liturgicae" 49, 1935, 28-45.

Ms Roma, Bibl. Vallicelliana, B 82, cc. 177-219, s. XIII.

[3204] JOSEPH LEMARIÉ, *Le "Libellus precum" du psautier de Saint-Michel de Marturi (Florence, Bibl. Laur., codd. Plut. XVII.3 et Plut. XVII.6)*, « Studi Medievali » 3 S., 22, 1981, 871-906.

[3205] ALBINIA DE LA MARE, *Catalogue of the Collection of Medieval Manuscripts Bequeathed to the Bodleian Library Oxford by James P. R. Lyell*, Oxford, The Clarendon Press 1971.

Indice delle formule contenute nei mss. Lyell 30 e 82: 364-400.

[3206] BERNARD JAMES MUIR, *A Pre-Conquest English Prayer-Book (BL MSS Cotton Galba A.xiv and Neo A.ii (ff.3-13))*, Woodbridge, Boydell press 1988 (Henry Bradshaw Society 103).

Cfr. le fonti parallele - sia inserite in apparato che soltanto ricordate nell'introduzione, cioè "*The Analogues*": xxvi-xxxiv.

TONARIO (TONARIUM)

Repertorio che contiene i brani della Messa e/o della liturgia delle Ore raggruppati secondo i rispettivi modi e, nel caso delle antifone, anche in base alla cadenza salmodica (*differentia*).

[3301] MICHEL HUGLO, *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison*, Paris, Soc. française de musicologie - Heugel et C^{ie} 1971 (Publications de la Société française de musicologie. Troisième Série 2).

[3302] WALTHER LIPPHARDT, *Der karolingische Tonar von Metz*, Münster Wf., Aschendorff 1965 (Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 43).

[3303] *Antiphonaire monastique XII^e siècle. Codex 601 de la Bibliothèque Capitulaire de Lucques*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre 1906, 1-185 (Paléographie Musicale 9).

ROTOLO FUNEBRE

Rotolo che il "rollifero" faceva via via compilare dai rappresentanti delle varie località/comunità dove si recava per annunciare il decesso di un (importante) personaggio pubblico (es. s. Bruno, fondatore della Certosa, Bosone di Susa).

[3401] LÉOPOLD DELISLE, *Rouleaux des morts du IXe au XVe siècle*, Paris, Jules Renouard 1866.

[3402] *Il rotolo funerario di Bosone abate di San Giusto di Susa*, a cura dell'Archivio di Stato di Torino, Novalesa, Comunità Benedettina dei SS. Pietro e Paolo 1988 (La Novalesa. Ricerche - Fonti documentarie - Restauri 2).

LIBRI LITURGICI E ICONOGRAFIA

[3501] ADOLF EBNER, *Quellen und Forschungen zur Geschichte und Kunstgeschichte des Missale Romanum in Mittelalter. Iter Italicum*, Freiburg in Br., 1896.

[3502] EDWARD B. GARRISON, *Studies in the History of Mediaeval Italian Painting*, 4 voll., Firenze, L'Impronta 1953-1962.

[3503] CHRISTEL MEIER - UWE RUBERG (edd.), *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, Wiesbaden, L. Reichert 1980.

[3504] ANDREAS BRÄM, *Bilder der Liturgie in liturgischen Handschriften bis in ottonische Zeit*, in NICOLAS BOCK & AL. (edd.), *Art, cérémonial et liturgie au moyen âge. Actes du colloque (...)*, Roma 2002, 141-168 (Etudes lausannoises d'histoire de l'art 1).

[3504] WOLFGANG AUGUSTYN, *Liturgische Handschriften als Bildquellen? Eine quellenkundliche Fragestellung, untersucht am Beispiel italienischer Handschriften des 10. bis frühen 13. Jahrhunderts*, "Archiv für Liturgiewissenschaft" 51/1-2, 2009, 3-42.

APPENDICE

Ordines Romani Tabella di concordanza

ANDRIEU	MABILLON (Museum Italicum)	NOME/TITOLO CONVENZIONALE
I	I, 1-21	<i>Qualiter Missa agatur</i>
II	I, 22	Suppl. I “ <i>Si autem summum pontificem...</i> ”
III	I, 48-51	Suppl. II “ <i>In diebus autem festis...</i> ”
IV		Saint-Amand I: “ <i>Primitus enim procedit...</i> ”
V	II	<i>Ordo processionis ad ecclesiam sive missam</i>
VI	III	<i>Qualiter celebrandum sit officium missæ</i>
VII	IV	<i>Qualiter quedam orationes (...) in Te igitur agenda</i>
VIII	V, 1-4 (I-II)	<i>De vestimentis pontificis</i>
IX	V, 5-11 (III)	<i>Missæ episcopalis ordo I</i>
X	VI	<i>Ordo processionis si quando episcopus festivis</i>
XI	VII	<i>Ordo vel denuntiatio scrutinii ad electos</i>
XII		<i>Ordo antiphonarum <officii></i>
XIII A		<i>Ordo librorum (...) in anni circulo</i>
XIII B		<i>Ordo librorum (...) ad legendum</i>
XIII C		<i>Quando (...) libri veteris et novi testamenti legendi</i>
XIII D		<i>Qualiter libri cum responsoriis sibi convenientibus</i>
XIV		<i>Ordo lectionum in ecclesia sancti Petri</i>
XV		<i>Capitulare ecclesiastici ordinis</i>
XVI		<i>Instructio ecclesiastici ordinis</i>
XVII		<i>Breviarium ecclesiastici ordinis</i>
XVIII		<i>De cursu diurno vel nocturno</i>
XIX		<i>De convivio sive prandio atque cenis monachorum</i>
XX		Saint-Amand IX <i>Qualiter in Purific. (...) agendum</i>
XXI		Saint-Amand VI <i>Ordo lantanie maioris</i>
XXII	I, 23-26	<i>De quadragesima</i>
XXIII		<i>De sacro triduo ante Pascha</i>
XXIV		<i>De officiis a feria IV Mai. Hebd. usque in Pascha</i>
XXV		<i>De benedictione cerei paschalis</i>
XXVI		<i>In noctibus a cæna Domini usque in Pascha</i>
XXVII	I, App.	<i>idem</i>
XXVIII	I, 27-47	<i>A dominica mediana usque in octabas Paschæ</i>
XXIX		<i>De feria IV, V, VI et sabbato ante Pascha</i>
XXX A		<i>In noctibus a f. V in C. Dni usque ad sabb. in albis</i>
XXX B		Saint-Amand II-V <i>idem</i>
XXXI		<i>A dominica mediana usque in octavas Paschæ</i>
XXXII		<i>De feria V, VI ac sabbato maioris hebdomadæ</i>
XXXIII		<i>De feria V in C. Dni, de parasceve ac de sabb. sco</i>
XXXIV	VIII	<i>Quomodo in sca romana ecclia acholitus ordinatur</i>
XXXV		<i>Quomodo in sca romana ecclia lector ordinatur</i>
XXXV A		<i>Ordinatio episcopi</i>
XXXV B		<i>Ad vocandum et examinandum (...) episcopum</i>
XXXVI	IX, 1-6	<i>De gradibus romanæ ecclesie</i>
XXXVII A	IX, 7-9	<i>Ordo Q. T. ieiunii I, IV, VII et X mensis</i>
XXXVII B		<i>idem</i>
XXXVIII		<i>De Q. T. quando fiunt XII lectiones</i>
XXXIX		Saint-Amand VII <i>Ordinatio (Q. T. XII lect.)</i>
XL A		<i>De ordinatione romani pontificis</i>
XL B		<i>Qualiter ordinetur romanus pontifex</i>
XLI		<i>Denuntiatio cum reliquiæ scrum martyrum ponendæ</i>
XLII		<i>Quomodo (...) reliquiæ conduntur</i>
XLIII		Saint-Amand VIII <i>Ad reliquias levandas (...)</i>
XLIV		<i>Qualiter diligentia agitur Romæ ecclia sci Petr</i>
XLV	XII, 88-91	<i>Cencius Savelli I Ad benedicendum imperatorm</i>
XLVI		<i>OR ad benedicendum imperatorem</i>
XLVII		<i>Benedictio ad ordinandum imperatorem</i>
XLVIII		<i>Missa pro imperatore</i>
XLIX		<i>Qualiter agatur in obsequium defunctorum</i>
L		<i>OR antiquus</i>