DOSSIER DI RICERCA · 26 NOVEMBRE 2026

# Canto devozionale e repertori affini

Una raccolta per lo studio del canto devozionale: alle fonti liturgiche si affiancano canti mariani, laude e repertori che permettono di studiare la relazione tra testo, musica, immagini e contesti di devozione.

Per le nuove proposte non sono emersi collegamenti specifici nelle ricerche mirate su liturgia.it: non si tratta di una scansione integrale del sito. Gli strumenti già citati sono identificati come tali.

## Cantigas de Santa Maria

### 01 Oxford Cantigas de Santa Maria Database

Banca dati di Stephen Parkinson e collaboratori: schede dei testi, testimoni, contesto narrativo, fonti dei miracoli e collegamenti alle miniature. L’edizione critica e le traduzioni comprendono solo i testi disponibili nel progetto.

Portale https://csm.mml.ox.ac.uk/
Esempio: scheda CSM 6 https://csm.mml.ox.ac.uk/index.php?p=poemdata_view&rec=6
Esempio: scheda CSM 103 https://csm.mml.ox.ac.uk/index.php?p=poemdata_view&rec=103

### 02 La notazione delle Cantigas - edizione diplomatica

Edizione digitale diretta da Manuel Pedro Ferreira con musicografia di Rui Araújo: riproduce la notazione dei tre manoscritti musicati, Toledo, Códice Rico e Códice dos Músicos. Volumi con introduzioni in portoghese e inglese.

Presentazione e volumi https://cesem.fcsh.unl.pt/en/home/publications/cesem-editions-and-co-editions/the-notation-of-the-cantigas-de-santa-maria-diplomatic-edition/
Códice Rico - pagina dei PDF https://livros.fcsh.unl.pt/cesem/catalog/book/238
È un’edizione della notazione musicale, non una traduzione completa in inglese delle cantigas.

### 03 Cantigas de Santa Maria for Singers

Edizione predisposta da Andrew Casson per cantori e strumentisti: testi, pronuncia, trascrizioni musicali, concordanze e collegamenti ai manoscritti.

Vai al sito https://www.cantigasdesantamaria.com/

### 04 Lisbon Cantigas de Santa Maria Database

Il progetto di Manuel Pedro Ferreira e Rui Araújo permette di cercare figure e schemi ritmico-melodici e contrafacta nelle fonti To, T ed E.

Presentazione CESEM https://cesem.fcsh.unl.pt/en/recurso/lisbon-cantigas-de-santa-maria-database/
Secondo CESEM la banca dati funziona solo localmente: non è una ricerca pubblica sul web.

# Laude, fonti e contesti

### 05 LAUDARE - progetto europeo sulla lauda italiana

Progetto ERC dell'Università di Trento guidato da Francesco Zimei; Marco Gozzi è nel gruppo scientifico. Studia testi, melodie, trasmissione e rapporti fra scritto e oralità, con una banca dati in preparazione.

Progetto https://laudare.eu/
Gruppo di ricerca https://laudare.eu/team/
Una piattaforma è stata presentata nel 2026; non è stato possibile verificare un accesso pubblico al catalogo completo.

### 06 Laudario di Cortona - Medieval Music Database

La scheda del manoscritto Cortona, Biblioteca del Comune e dell'Accademia Etrusca, 91, offre un indice di laude con rinvii a schede, concordanze, bibliografia e registrazioni segnalate.

Scheda e indice https://www.lib.latrobe.edu.au/MMDB/Mss/CORTONAA.htm
La banca dati di La Trobe è già citata nella sitografia di Baroffio su liturgia.it; qui si propone il link diretto al manoscritto.

### 07 Historiae italiane - Fondazione Levi

Progetto coordinato da Marco Gozzi sulle *historiae* per i santi e sui loro contesti liturgici, devozionali e performativi, con attenzione anche alle laude. Un ponte fra ufficio liturgico e preghiera delle confraternite.

Pagina del progetto https://www.fondazionelevi.it/ricerca/historiae-italiane/
La pagina descrive l'attività 2023-2025: non è una banca dati completa delle laude.

### 08 MICHAEL - Biblioteca Feininger, Trento

Progetto dedicato a manoscritti e libri di canto liturgico italiani dei secoli XIV-XVIII, con testi, melodie e fonti della Biblioteca Laurence Feininger. Vi collaborano Giulia Gabrielli e Marco Gozzi.

Presentazione del progetto https://www.centrofeininger.eu/progetto-michael/
Riguarda principalmente il canto liturgico; non è un catalogo esclusivo di musica devozionale. Accesso al database completo non verificato.

### 09 Gozzi - Gregoriano e lauda

Un contributo di approfondimento sul rapporto tra i due repertori, con attenzione alle fonti e alle edizioni dei laudari.

Articolo e PDF https://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/2255

# Per allargare il confronto

### 10 Digital Archive of Medieval Song - Yale

Archivio di poesia e canto dell'Inghilterra medievale: raccoglie testi, immagini e materiali musicali. Comprende anche fonti religiose e devozionali, ma il repertorio non è esclusivamente sacro.

Vai all'archivio https://medievalsong.yale.edu/

### 11 CPI - Conductus: Cantum pulcriorem invenire

Catalogo di *conductus* latini medievali con informazioni su testi, testimoni, struttura poetica e musicale. Utile per il confronto con altri repertori religiosi, verificando caso per caso funzione e contesto.

Catalogo https://catalogue.conductus.ac.uk/
Scheda descrittiva https://mdr-maa.org/resource/cpi-conductus-cantum-pulcriorem-invenire/
L'interfaccia del catalogo richiede l'uso di un browser.

### 12 Archive of Iberian Polyphony - CESEM

Testi, fonti e edizioni di polifonia iberica sacra e profana, soprattutto fra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento. È un ampliamento cronologico rispetto alle Cantigas.

Vai all'archivio https://iberianpolyphony.fcsh.unl.pt/

### 13 Cantigas medievais galego-portuguesas - NOVA

Per confronto linguistico e poetico con la lirica galego-portoghese: testi, testimoni e, quando disponibili, musica e immagini.

Vai alla banca dati https://cantigas.fcsh.unl.pt/
È soprattutto un repertorio profano; comprende soltanto due Cantigas de Santa Maria presenti nei canzonieri studiati.

# Una possibile sezione nel sito

La nuova sezione potrebbe chiamarsi «**Canto devozionale e fonti**», con sottovoci per Cantigas mariane, laude italiane e altri repertori. Per ogni link è utile specificare se si consultano davvero testi, musica e immagini, oppure soltanto la presentazione di un progetto.

Nelle ricerche scientifiche occorre distinguere la registrazione di un canto, la trascrizione moderna, l'edizione critica e la riproduzione del testimone manoscritto.